

# Zusammenstellung berühmter Kunst und Künstler

## Inhalt

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Stil-Epochen der Kunst.....                                   | 1  |
| 2. Maler (Zeichner, Fotografen).....                             | 2  |
| 3. Bildhauer/Objektkünstler.....                                 | 30 |
| 4. Architekten.....                                              | 42 |
| 5. Literatur/Schriftsteller/Dichter.....                         | 44 |
| 6. Komponisten.....                                              | 54 |
| 7. Unterhaltungsmusik (u.a. Tanzmusik, Schlager, Pop, Rock)..... | 63 |
| 7.1 Einzelne Künstler.....                                       | 63 |
| 7.2 Gruppen.....                                                 | 65 |
| 8. Filmemacher.....                                              | 69 |
| 9. Schauspieler.....                                             | 70 |
| 10. Zauberkünstler.....                                          | 71 |

## 1. Stil-Epochen der Kunst

|                                             |                                                                                                                   |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vorgeschichte                               | vor 3000 v. Chr. <sup>1</sup>                                                                                     |
| Antike (einschließlich früher Hochkulturen) | 3000 v. Chr. bis ca. 500 n. Chr. (z.B. ägyptisch, griechisch, römisch)                                            |
| Vorromanik / Frühmittelalter                | um 500 – 950                                                                                                      |
| Romanik                                     | um 950 – 1250                                                                                                     |
| Gotik                                       | um 1130 – 1500                                                                                                    |
| Renaissance                                 | um 1420 – 1620 (Spätepoch: <i>Manierismus</i> um 1520 – 1620)                                                     |
| Barock                                      | um 1600 – 1780 (Spätepoch: <i>Rokoko</i> um 1720 – 1780) <sup>2</sup>                                             |
| Akademische Kunst / Salonmalerei            | um 1750 ± 150 Jahre (1600 – 1900) <sup>3</sup>                                                                    |
| Klassizismus                                | um 1780 – 1840 (Spätepoch: <i>Biedermeier</i> : um 1815 – 1850) <sup>4</sup>                                      |
| Romantik                                    | um 1800 – 1840                                                                                                    |
| Realismus                                   | um 1840 – 1860 (verwandt ist der <i>Naturalismus</i> : 1870–1890)                                                 |
| Präraffaeliten                              | um 1850                                                                                                           |
| Historismus                                 | um 1850 – 1914                                                                                                    |
| Impressionismus                             | um 1860 – 1910                                                                                                    |
| Symbolismus                                 | um 1880 – 1910                                                                                                    |
| Jugendstil (art nouveau)                    | um 1890 – 1910 (zeitgleich <i>fin de siècle</i> = <i>Dekadentismus</i> ; Nachklang <i>art déco</i> , 1903 – 1939) |
| Expressionismus (definitiv „modern“)        | um 1900 – 1925 (mit <i>Fauvismus</i> , die Brücke, der blaue Reiter)                                              |
| Pittura Metafisica (Surrealismus-Vorläufer) | um 1910 – 1925;                                                                                                   |
| Kubismus                                    | um 1907 – 1914 ( <i>analytischer Kubismus &amp; synthetischer Kubismus</i> )                                      |
| Futurismus                                  | um 1909 – 1945                                                                                                    |
| Abstrakte Kunst                             | um 1910 –                                                                                                         |
| Suprematismus                               | um 1913 – 1930                                                                                                    |
| Dadaismus                                   | um 1916 – 1920                                                                                                    |
| Surrealismus <sup>5</sup>                   | um 1917 – (Vorläufer: <i>Pittura metafisica</i> , <i>Metaphysische Malerei</i> , ca. 1910 bis 1925)               |
| neue Sachlichkeit/Verismus                  | um 1918 – 1933                                                                                                    |
| magischer Realismus                         | um 1920 –                                                                                                         |
| Abstrakter Expressionismus / Tachismus      | um 1945 – 1960                                                                                                    |
| Pop-Art; Foto- & Hyper(Super-)realismus     | um 1955 –                                                                                                         |
| Minimalismus                                | um 1960 –                                                                                                         |
| Fluxus                                      | um 1960 –                                                                                                         |
| kapitalistisch-postmoderner Realismus       | um 1963 –                                                                                                         |
| Neue Wilde                                  | um 1980 –                                                                                                         |
| Aktuelle Kunst                              | um 1990 –                                                                                                         |

<sup>1</sup> Bedeutsam ist hier die jüngere Altsteinzeit (das *Jungpaläolithikum*), ca. 40.000-9700 v. Chr., eingeteilt in die Kulturepochen *Aurignacien* (ca. 40.600-30.000 v. Chr.; d.h. 406.-310. Jh. v. Chr.), *Gravettien* (33.000 bis 25/24.000 v. Chr.), *Solutrén* (25/22.000-18.000 v. Chr.) und *Magdalénien* (ca. 18.000-12.000 v. Chr.)

<sup>2</sup> In der Literatur noch: **Sturm und Drang** 1765–1785. In der Musik: **Galanter Stil / Empfindsamer Stil** 1720–1770.

<sup>3</sup> Akademische Kunst / Salonmalerei ist ein europäischer Kunststil vom 17. bis zum 19. Jahrhundert, der seinen Schwerpunkt auf die strenge Einhaltung formaler technischer und ästhetischer Regeln der Kunstakademien legte: idealistisch, nicht realistisch.

<sup>4</sup> The **Empire style** is an early-nineteenth-century design movement in architecture, furniture, other decorative arts, and the visual arts, representing the second phase of Neoclassicism. It flourished between 1800 and 1815 during the Consulate and the First French Empire periods, although its life span lasted until the late-1820s. From France it spread into much of Europe and the United States. The style corresponds somewhat to the Biedermeier style in the German-speaking lands, **Federal style** in the United States, and the **Regency style** in Britain.

<sup>5</sup> surrealistisch „über der Wirklichkeit“; man teilt den Surrealismus ein in *veristischen* alias *kritisch-paranoischen* S. und *abstrakten* alias *absoluten* S.

## 2. Maler (Zeichner, Fotografen)

**Anonymus: El-Castillo-Höhle** / Spanien, 38.000 v. Chr., Aurignacien (Handabdrücke, roter Kreis)

**Anonymus: Keang Timpuseng Höle** / Sulawesi, Indonesien, > 37.900 v. Chr. (Handabdrücke) und > 33.700 v. Chr. (Schwein)

**Anonymus: Abri Castanet** / Frankreich, 35.000 v. Chr., Aurignacien (Gravuren: unvollendete Tierfigur; und geometrische Formen, vielleicht einer Vulva)

**Anonymus: Chauvet-Höhle** / Frankreich, 30.000 v. Chr., Aurignacien (vier Pferde, Nashörner, Auerochsen)

**Anonymus: Cosquer-Höhle** / Frankreich (bei Marseille 37 m unter Wasser, in der Würm-Eiszeit 80 m über dem Meer und 11 km von der Küste entfernt), 25.000 v. Chr. (Gravetien: menschliche Hände) und 17.000 v. Chr. (Solutéen: Tiere, auch Seehunde und Quallen)

**Anonymus: Cougnac-Höhle** / Frankreich, 23-14.000 v. Chr. (Riesenhirsch und kopfloser Mann, in dem drei Speere stecken)

**Anonymus: Serra de Capivara** / Brasilien, 23.000 v. Chr. (Rituale, Jagden und Tiere)

**Anonymus: Lascaux-Höhle** / Frankreich, 17.000 v. Chr., Magdalénien „prähistorische Sixtinische Kapelle“ (Stiere, Wildpferde, Hirsche, Einhorn; Jäger; Triptychon: totes Bison, toter Mann und Vogel)

**Anonymus: Font-de-Gaume-Höhle** / Frankreich, 17.000 v. Chr., Magdalénien, letzte noch öffentlich zugängliche Höhle mit polychromer Bemalung (viele Bisons, Wildpferde, Mammuts; 1 Bär, 1 Wolf, 1 Löwe und 1 Mensch; tektiforme=hausförmige und x-förmige Zeichen)

**Anonymus: Kakadu Nationalpark**, dort in der **Felsformation Ubirr** / Australien (Nord), älteste 18.000 v. Chr., X-ray art (Menschen wurden mit inneren Teilen, d.h. ihren Knochen, abgebildet)

**Anonymus: Altarima-Höhle** / Spanien (Kantabrien), um 17.500 (Solutréen) und 13.000 v. Chr., Magdalénien, polychrom; „nach Altamira ist alles Dekadenz“, so Picasso (roter Bison, Hirsche, Pferde, Wildschweine)

**Anonymus: Drei-Brüder-Höhle** / Frankreich, um 14-13.000 v. Chr., Magdalénien (zwei Wesen halb Mensch halb Tier: Bison-Mensch = „Hexenmeister mit Musikbogen“, und „gehörnter Gott“ oder „Tanzender Schamane“; außerdem ein „Kleiner Schamane mit Nasenflöte“; auch berühmt: der Grashüpfer)

**Anonymus: Bhinbetka-Höhle** / Zentralindien, um 10.000 v. Chr. (Leben der Höhlenmenschen; Tiger, Löwen, Krokodile)

**Anonymus: Laas Gaal – Höhle** / Somalia (Nordwest, Nähe Äthiopien), um 9.000-3.000 v. Chr., älteste Höhlenkunst Afrikas (Rinder in Zeremonialschmuck mit Menschen)

**Anonymus: Cueva de los Manos** / Argentinien (Süden), um 7.000 v. Chr. (menschliche Hände; Jagdszenen Guanacos=Lamas und Menschen in verschiedenen Posen)

**Anonymus: Tadrat-Acacus-Höhle** / Libyen (Südwest, in der Wüste Sahara), 8.000 v. Chr., 2014 vom Dschihadisten mit Waschbenzin zerstört (Giraffen; Krokodile als Beleg für die damalige „grüne Sahara“ mit Flüssen und Vegetation; bekleidete Menschen)

**Anonymus: Magura-Höhle** / Bulgarien, um 4.000 v. Chr. (tanzende und jagende Menschen)

-----

**Anonymus** / Griechenland, um 475 v. Chr. (Sirenen-Vase)

**Parrhasios** / Griechenland, um 400, siehe Zeuxis

**Zeuxis** / Griechenland, † 397, bekannt ist sein Wettstreit mit Parrhasios, wer der größere Maler sei. Zeuxis konnte darauf verweisen, dass keine Bilder so täuschend echt wirkten, dass die Vögel seine *gemalten Trauben* anpickten; aber durch einen von Parrhasios *gemalten Vorhang* wurde Zeuxis selbst getäuscht, so dass er den Schleier beiseiteschieben wollte, um die Malerei darunter besser betrachten zu können. Er war auch Bildhauer (kleine Tonfiguren), aber es ist weder von Zeuxis noch von Parrhasios ein Werk erhalten. Zeuxis, der durch seine Kunst zu Wohlstand kam und in Olympia mit goldbesticktem Gewand herumlief, verschenkte in seinen späten Jahren seine Bilder, „da ohnehin kein Preis zu hoch gewesen wäre, um sie zu bezahlen.“

**Gaius Fabius Pictor** / Rom, um 304 v. Chr., frühester bekannter römischer Maler, malte den Salus-Tempel auf dem Quirinal aus

**Apelles** von Kos / Griechenland, † um 300 v. Chr. (Alexander d. Gr. ließ sich nur von ihm malen; größter Maler der Antike, „Maler der Grazie“, kein Bild ist mehr von ihm erhalten, von ihm stammt das erste Selbstportrait und der Spruch „Schuster bleib bei deinen Leisten“, den Apelles einem Schuster vorhielt, der zuerst einen von Apelles gemalten Schuh wegen einer fehlenden Öse kritisierte, die Apelles dann nachträglich hinzufügte; daraufhin kritisierte der Schuster auch den Schenkel – und Apelles kritisierte ihn mit jenem Spruch; Apelles zeichnete jeden Tag mindestens eine Linie, daher der Spruch: „nulla dies sine linea“, berühmtestes Bild war die ihr Haar auswringende *Aphrodite Anadyomene*, deren Modell die Lieblingskonkubine Kampaspe = Pankaste von Alexander dem Großen gewesen sein soll, die Alexander dann – da sich der Maler in sie verliebte – dem Apelles überlies; ein anderes berühmtes Bild war die *Verleumdung*, siehe Sandro Boticelli).

**Protogenes** von Rhodos / Griechenland † um 300 v. Chr. (Rivale des Apelles, lebte auf Rhodos, kein Bild mehr erhalten; malte die Mutter Alexanders; bekanntestes Werk: ruhender Satyr; anderes Werk: Ialysos mit einem Hund; Geschichte des Wettstreits zwischen Apelles und Protogenes: Apelles malte eine Linie, Protogenes setzte eine weitere hinzu, Apelles noch eine – derart dass keine mehr hinzugesetzt werden konnte)

**Anonymus** / Römer, um 125 v. Chr. (**Alexandermosaik**, gefunden in Pompeji, Vorlage von **Philoxenos von Eretria**, um 330 v. Chr. oder von **Helena von Ägypten**, um dieselbe Zeit)

**Anonymus** / Römer (Augustus), 1. Jh. (Wandmalerei: Aldobrandinische Hochzeit)

**Anonymus** / Römer in Pompei, 59–79 n. Chr. (Galatea mit Fächer und Polyphemus; Galatea küsst Polyphem)

**St. Lucas** dem Evangelisten († 84) zugeschrieben (Maria Advocata, Sancta Maria del Rosario, Rom)

**Anonymus** / syrische Christen (Frescos in der ältesten Kirche der Welt in Dura Europos, verlassen 257 n. Chr.), um 235 n. Chr. (drei älteste Darstellungen Christi: **Guter Hirt**, Heilung des Gelähmten, und Gang Jesu und Petri auf dem Wasser; drei Frauen am Grab; Frau am Jakobsbrunnen; Adam und Eva; David und Goliath)

**Anonymus** / römische Christen, um 250-300 (Guter Hirt in der Priscilla-Katakomben in Rom)

**Anonymus** / römische Christen, um 300-350 (Heilung der blutflüssigen Frau in einer römischen Katakomben)

**Anonymus** / Deutschland, um 1010 (Perikopenbuch Heinrichs II.)

**Alberto Sotio** / Italien 12. Jh. (klagende Jungfrau Maria)

**Äbtissin Herrad von Landsberg** / Deutschland, † 1195 (Text und Illustration der Encyclopädie 'Hortus conclusum')

**Anonymus**: Bible Moralisée / Paris 1220–30 (Christus mit Zirkel als Architekt der Welt)

**St. Franziskus** / Italien 1224 (Chartula: Tau mit Hügel und bärtigem Mann mit Turban)

**Illustration des Liber Divinum Operum** von **St. Hildegard von Bingen** († 1179) im **Lucca-Codex** (um 1225), S. 38r (Kugelmodell der Erde mit Antipoden und verschiedenen Jahreszeiten)

**Bonaventura Berlinghieri** / Italien † 1274, Gotik (Franz von Assisi)

**Cimabue** (tʃimaˈbuːe: **Cenni di Pepo**, Spitzname Cimabue= ital. Spitze des Ochsen, Ochsenkopf) / Italien, † 1302, als einer der ersten Maler in Italien brach Cimabue mit dem Formalismus der Byzantinischen Kunst; Lehrmeister Giotto (**Maestà**; thronende Jungfrau Maria mit Engeln und hl. Franziskus mit dem am meisten authentischen Bild des Heiligen; der verspottete Christus)

**Duccio di Buoninsegna** / Italien, † 1318/9 (Maestà, Versuchung Christi auf dem Berg; Berufung des Petrus und Andreas)

**Pietro Cavallini** / Italien, † 1330 (Fresken in St. Cecilia und St. Maria in Trastevere; Geburt der Jungfrau Maria; Verkündigung; Geburt Christi; Anbetung der Magier; Darstellung im Tempel; Apostel; Kreuzigung; Tod der Jungfrau Maria)

**Giotto di Bondone** / Italien † 1337, Vater der neuzeitlichen Malerei, Gotik, Wegbereiter der Renaissance (Traum des Joachim; Begegnung Joachims und Anna an der goldenen Pforte; 3 Bilder Mariä Verkündigung, Anbetung der Könige mit Komet; Jesus vertreibt die Händler aus dem Tempel; Maria auf dem Thron; Vermählung des hl. Franziskus mit der Armut; Tod des Franziskus; Bonifaz VIII ruft das hl. Jahr aus)

**Simone Martini** / Italien, † 1344 internationale“ Gotik (Verkündigung Mariens mit St. Ansanus und St. Margaretz, Verkündigungs-Diptychon, Jesus im Tempel wieder aufgefunden, *St Catherina von Alexandria Polyptych*, *Maestà*, Martin wendet sich vom Leben als Ritter ab, Traum des Hl. Martin, Blessed Agostino Novello Triptychon, darin: Kind von Wolf attackiert)

**Anonymus** / Frankreich, vor 1391: *Royal Gold Cup or Saint Agnes Cup*

**Matteo di Pacino** / Italien, † nach 1394 (die Jungfrau erscheint St. Bernhard)

**Theophanes der Grieche** / Griechenland, † 1410, Meister Rubljows (Vergilius, Hl. Dreifaltigkeit, Fresco in Christi Verklärungskirche Nowgorod; Verklärung)

**Bertram von Minden** alias **Meister Bertram** / Deutschland, † 1414/5, einer der bedeutendsten Maler der Gotik (Grabower Altar: Heilsgeschichte, besonders Schöpfungszyklus, z.B. Die Erschaffung der Tiere und Anbetung der Könige)

**Johan Maelwael** (Jean Malouel) / Holland, † 1415 (Pietà mit Gott Vater; Tod des hl. Dionys mit Gott Vater hinterm Kreuz)

**Brüder von Limburg (Paul, Johan und Herman)**, † 1416, um 1385 geborene niederländische Miniaturmaler aus Nimwegen, die in Bourges und Paris arbeiteten. Sie malten als bekanntestes Werk das Stundenbuch *Très Riches Heures* des Herzogs von Berry aus, ließen aber ihr Werk unvollendet zurück. Weiteres Werk: *Bible moralisée* Philipps des Kühnen von Burgund (1402/04)

**Hubert van Eyck** / Flame / Holland, † 1426, älterer Bruder des Jan van Eyck (?) (Anbetung des Lammes am Genter Alter = das erste größere Ölgemälde, drei Marias am Grab)

**Gentile da Fabriano** / Italien, † 1427, Frührenaissance, Internationale Gotik (Anbetung der Könige, Krönung der Jungfrau; Nikolaus hilft Seeleuten; Jungfrau mit Kind und drei Heiligen)

**Tommaso di Ser Cassai („Masaccio“)** / Italien, † 1428, wichtigster Maler der Frührenaissance, Vater der perspektivischen Malerei (Dreifaltigkeit: mit Vater hinter Jesus am Kreuz; Geschichte vom Zinsgroschen)

**St. Andrei Rubljow** / Rußland, † 29. Januar 1430 (Dreifaltigkeitsikone)

**Jan van Eyck** / Holland, † 1441 berühmtester altniederländischer Maler (Mann mit rotem Turban, Madonna in der Kirche, Genter Altar, Arnolfini-Hochzeit), siehe auch Hubert van Eyck

**Stefan Lochner** / Deutschland, † 1451, Gotik, Kölner Malerschule (Kölner Stadtpatrone; die Muttergottes im Rosenhag; Apostelmartyrien)

**Sel. Fra Angelico** / Italien, † 1455, OP, Frührenaissance (Verkündigung Mariä, mit F. Lippi: Anbetung der Könige, Noli me tangere; Verspottung Christi;)

**Rogier van der Weyden** / flämischer Maler, † 1464 (Selbstbildnis auf Wandteppich; Joseph; Dreikönigsaltar; Passionsdiptychon; Kreuzigungsstryptichon; Grablegung; Diptychon Maria mit Kind und hl. Katharina; Frauenbildnisse)

**Fra Filippo Tommaso Lippi** / Italien, † 1469, Frührenaissancem, Vater von Filippino Lippi (Selbstbildnis; Geburt Christi; mit Fra Angelico: Anbetung im Wald; Anbetung d. Könige; Madonna mit Kind; Madona mit Kind National Gallery of Art in Washington; Madonna mit Kind und zwei Engeln; Madonna mit Kind vor einer goldenen Gardine; Madonna und Kind mit Blumen; Madonna of Palazzo Medici-Riccardi; Krönung der Jungfrau Maria im Himmel; Krönung der Jungfrau – Detail; *Gastmahl des Herodes* und *Begräbnis des Hl. Stephanus* das aus dem Freskenzyklus im Dom von Prato; Benedikt beauftragt Maurus, Placidus zu retten; Mann und Frau im Fensterflügel; Portrait einer Frau)

**Anonymus (Kölner Meister)** / Deutschland, 1470 (Der Liebeszauber)

**Paolo Uccello** / Italien †1475, Vater der perspektivischen Malerei in Italien (Der hl. Georg und der Drache)

**Petrus Christus** / Flandern, „Pierre Christophsen“, 1475/76 (Bildnis einer jungen Dame, ev. Lady Talbot; eines jungen Mannes; der Diplomat Edward Grimston; Silberstiftzeichnung eines Mannes mit Falke; Porträt eines Karthäusers; Kathäusermadonna; Jesus Christus mit drei goldenen Zweiten um den Kopf herum; Verkündigung; Geburt Christi (2 Bilder); Maria mit nacktem Christuskind; Maria mit Jesuskind auf blattlosem Baum; Beweinung Christi; der „hl. Eligius“ in seiner Werkstatt mit „Godeberta“ – vermutlich aber doch nicht diese Heiligen, sondern ein Goldschmied in seinem Geschäft; Isabel von Portugal mit der hl. Elizabeth; Jüngstes Gericht)

**Antonello da Messina** / Italien, † 1479, Frührenaissance (Portraits mit psychologischer Tiefe: Annunciata (2x); Salting-Madonna; Ecce Homo; Kreuzigung; Pietà mit drei Engeln; Hl. Sebastian; Hl. Hieronymus im Gehäus; Bild eines Mannes)

**Bonifacio Bembo** / Italien † um 1480, Gotik/Frührenaissance (Tarot-Karten, Portrait Francesco Sforza, Portrait Bianca Sforza, Deckenfresken im Castello Sforzesco; Hl. Cosmas, Hl. Damian)

**Giovanni di Paolo** / Italien, † 1482, Frührenaissance (Schöpfung und Vertreibung aus dem Paradies; Geburt des Täufers; Madonna mit Kind in Landschaft; Taufe Christi; Kopf Johannes des Täufers wird Herodes gebracht; hl. Fabian und hl. Sebastian; mystische Hochzeit der hl. Katharina von Sienna; hl. Katharina von Sienna diktiert ihre Dialog)

**Andrea del Verrocchio** / Italien, Lehrer von Leonardo da Vinci † 1488 (Tobias und der Engel; Maria mit Kind, Taufe Christi), auch Bildhauer

**Sel. Jakob Griesinger (Jacobus von Ulm)** / Deutschland-Italien, † 1491, Deutsch-Italienischer Realismus, Glasmaler aus Ulm und Patron der Glasmaler, Festtag 11. Oktober, wanderte nach Italien aus und trat als Laienbruder in den Dominikanerorden ein, Grab im Dom San Petronio von Bologna, erhalten ist dort von ihm ein Glasfenster

**Antonio Pollaiuolo** / Italien, † 1492 (Martyrium des hl. Sebastian; Kupferstich kämpfende Männer)<sup>6</sup>

**Piero della Francesca** (eigentlich *Pietro di Benedetto dei Franceschi*, auch *Pietro Borghese*) / Italien, † 1492, Früh-Renaissance, Kunsttheoretiker und Mathematiker (Die Auferstehung; *der Soldat ohne Kopfbedeckung ist Selbstporträt des Malers*; *Madonna del Parto*, *San Nicola da Tolentino*)

**Domenico Ghirlandaio** / Italien, † 1494, Renaissance (Heimsuchung Mariä; Anbetung der Hirten; Anbetung der Könige; Berufung der Apostel; Letztes Abendmahl; Hieronymus beim Studium; Stigmata des hl. Franziskus; Thomas von Aquin – Glasfenster; alter Mann mit Enkel)

**Giovanni Santi** / Italien, Vater von Raffael, † 1494 (Madonna mit Kind und Buch; Schmerzensmann mit zwei Engeln)

**Hans Memling** / Deutschland, † 1494 deutscher Maler der altniederländischen Schule (Bildnis eines betenden jungen Mannes; Anna Selbdritt; Triptychon jüngstes Gericht; Szenen der Passion Christi)

**Francesco di Giovanni Botticini** / Italien † 1497 (Die drei Erzengel und Tobias, Die drei Erzengel führen Tobias, Hl. Sebastian)

**Benozzo Gozzoli** (eigentlich *Benozzo di Lese di Sandro*) / Italien, † 1497, Renaissance (Raub der Helena; Zug der hl. drei Könige; St. Augustin studiert die Bibel; Taufe des Augustinus durch Bischof Ambrosius; Triumph des Hl. Thomas von Aquin über Averroes)

**Michael Pacher** / Italien † 1498, Spätgotik (Taufe Christi, Hochzeit zu Kana, Brotvermehrung, Christus und die Ehebrecherin, Tempelreinigung, Geißelung Christi, Papst Sixtus II. nimmt Abschied vom hl. Laurentius, St. Katharina, hl. Hieronymus, hl. Wolfgang oder hl. Augustinus und der Teufel, Vision von St. Sigisbert im Altar der Kirchenväter), auch Bildschnitzer/Bildhauer

**Aert van den Bossche = Aert van Panhedel = Harnoult van den Boske** / Belgien-Flamen, † Ende 15. J. (Adam und Eva; Geburt und Beschneidung Christi, Madonna mit Landschaft; Triptychon mit Wundern Christi, Triptychon: Martyrium der Hl. Crispinus und Crispinianus, St. Ursula beschützt die 11.000 Jungfrauen; St. Augustin opfert einem Idol der Manichäer)

**Carlo Crivelli** / Italien † 1500 (Madonna Cook; Madonna della Passione; l'Annunciazione di Ascoli)

**Vittore Crivelli** / Italien † 1501/2 (Thronende Madonna; Bonaventura (2x))

**Filippino Lippi** / Italien † 1504, Sohn von Fra Filippo Tommaso Lippi (Selbstbildnis, Tod der Lukrezia; Mariä Verkündigung mit dem hl. Joh. Baptist und St. Andreas; Christus erscheint der Madonna; Intervention von Christus und Maria – Predalla; Krönung der Jungfrau; Erscheinung der Gottesmutter vor St. Bernhard, Mystische Heirat von St. Katharina der Jungfrau und Märtyrin in der Basilica des hl. Dominikus in Bologna; Allegorie der Musik,)

**Andrea Mantegna** / Italien, † 1505 (Judit und Holofernes; Heilige Familie; Darstellung Christi; Beweinung Christi; San-Zeno-Altar in Verona)

**Hans Leu der Ältere** / Schweiz, Vater von Hans Leu d.J., † 1507, Bilder aus Zürich (Erzengel Michael, Felix und Regula, der hl. Eligius)

**Sandro Botticelli** / Italien, † 1510 (Geburt der Venus; Primavera=Frühling; Mars und Venus; Minerva und Kentaur; die Verleumdung des Apelles Verkündigung; Kreuztragung; Thomas von Aquin; Galerie von 28 frühen Päpsten, von der die ersten vier nicht erhalten sind)

---

<sup>6</sup> **Piero del Pollaiuolo** / Italien, † 1496, jünger Bruder von Antonio (Bildnis einer jungen Frau im Profil)

**Giorgione (Giorgio da Castelfranco)** / Italien, † 1510. Renaissance (schlummernde Venus, Gewitter, drei Philosophen, Bildnis einer jungen Frau)

**Donato Bramante** / Italien alias **Donato di Pascuccio d'Antonio** († 1514) (Heraklit und Demokrit, Mann mit einem Stab)

**Mariotto Albertinelli** / Italien, † 1515 (Verkündigung; Heimsuchung)

**Meister der Ursula-Legende** / Köln 1515 (ein Engel erscheint der hl. Ursula)

**Hieronymus Bosch** / Holland, † 1516 (Anbetung der Könige; Versuchung des Hl. Antonius, der Heuwagen; der Garten der Lüste; Das jüngste Gericht; Sieben Todsünden und vier letzte Dinge)

**Giovanni Bellini** / Italien, † 1516, venezianische Schule der Frührenaissance (Porträt des Dogen Leonardo Loredan, Fest der Götter, Heilige Allegorie, Trunkenheit Noahs, Verklärung 1485, Verklärung Christi auf Tabor, Pietà mit Johannes, segnender auferstandener Christus, Madonna degli alberetti, St. Markus predigt in Alexandria, Hieronymus in der Wüste, Franziskus in Extase)

**Fra Bartolommeo** / Italien, † 1517, Anhänger Savonarolas (Hiob; Gottvater mit Maria Magdalena und Katharina von Siena; Christus mit vier Evangelisten; Anbetung des Kindes; Savonarola)

**Leonardo da Vinci** / Italien, † 1519 Universalgelehrter (Tobias; Mona Lisa; Verkündigung Mariä, Abendmahl; Madonna mit der Nelke; Mensch; Johannes der Täufer; Anbetung der Könige; Felsengrottenmadonna mit Johannesknaben, Jesusknaben und Engel Uriel; der hl. Hieronymus in der Wildnis; Anna Selbdritt; Verkündigung an Maria; Portrait Ginevra de' Benci; Dame mit dem Hermelin; Vitruvianischer Mensch; La Scapigliata = Kopf eines Mädchens; Salvator Mundi, 2017 für die Rekordsumme von 450.3 Millionen \$ verkauft)

**Raffaello Sanzio da Urbino** oder **Raffael Santi** (auch **Raphael**) / Italien, † 1520, Hochrenaissance (zwei Selbstporträts; Porträt Bindo Altoviti; Porträt Baltassare Castiglione; Porträt Francesco Maria della Rovere; Adam und Eva; Engel vom Barocci Altarstück; der Parnass; Triumph der Galatea; Apollo und Marsyas; drei Gratien; Schule von Athen; Disputa del Sacramento; Salomons Urteil; Ezechiels Vision; Vertreibung Heliadors aus dem Tempel; Hochzeit der Jungfrau; die weiße Madonna; Conestabile Madonna; Sixtinische Madonna; Madonna della Sedia; Aldorandini Madonna; Ansidei Madonna; Madonna de Botoga; Madonna der Wiese; Die schöne Gärtnerin (La belle jardinière), auch genannt Madonna und Kind mit Johannes dem Täufer; Vermählung Mariä; wunderbarer Fischfang; Christus klagt Petrus an; Transfiguration; Christus fällt unter dem Kreuz; Kreuzigung mit Jungfrau, Jeremias, Magdalena und Johannes sowie zwei Engeln, sog. Mond-Kreuzigung; Grablegung Christi (Pala Baglioni); Segnender Christus; Befreiung des hl. Petrus; St. Georg und der Drache; Verückung der hl. Cäcilia; Katharina von Alexandrien; Schlacht an der Milvischen Brücke; Leo I. vertreibt Attila; der Borgobrand *mit Giulio Romano*; Julius II.; Leo X.; die Kardinal- und theologischen Tugenden und das Gesetz; Frau mit dem Schleier; Traum des Ritters; Dame mit dem Einhorn; Porträt einer jungen Frau mit nackten Brüsten: *La Fornarina*, die Bäckerstochter oder Margherita Luti, vermutlich Geliebte Raffaels; Porträt eines jungen Mannes)

**Pietro Perugino** / Italien, † 1523, Lehrer Raffaels, galt im 19. Jh. als einer der größten Maler aller Zeiten (Medaillon mit Gottvater; Die Wanderung des Mose nach Ägypten; Vermählung Mariä; Verkündigung; Madonna mit Kind; Jesus übergibt Petrus die Schlüssel; Hl. Sebastian; die Vision des heiligen Bernhard, Pala dei Decemviri)

**Bartolomeo Cincani**, bekannt als **Bartolomeo Montagna** / Italien, † 1523, Renaissance (Landschaft mit Schlössern; Jungfrau mit Kind; hl. Paulus; Thronende Madonna mit dem hl. Homoborus und einem Bettler, dem hl. Franziskus und dem seligen Bernardo da Feltre sowie der hl. Katharina; Madonna mit Kind unter Pergola mit Hlg. Johannes d. T. und Onofrius; Thronende Madonna mit Kind und Heiligen; Madonna mit Kind und Hl. Joseph)

**Hans Hohlbein d.Ä.** / Deutschland (Augsburg), † 1525 (Weingartener Altar: Tempelgang Mariä, im Augsburger Dom)

**Albrecht Dürer** / Deutschland, † 1528 (Selbstbildnis im Pelzrock; Vier Apostel; Rosenkranzfest; Weiher im Wald; Feldhase; das große Rasenstück; betende Hände; Christus unter den Gelehrten; Hiob auf dem Misthaufen; Pfeifer und Trommler; Anbetung der Trinität = Landauer Altar, Melencolia, Kupferstich „Ritter, Tod und Teufel“)

**Matthias Grünewald von Aschaffenburg** oder **Mathis Gothart-Nithart** oder **Nithart-Gothart** oder **Neithardt** / Deutschland, † 1528, ignoriert Renaissance Klassizismus und setzt spätmittelalterlich-europäischen Kunststil fort; nur 10 Bilder und 35 Zeichnungen erhalten, alle religiös (Coburger Tafel; Isenheimer Altar; Tauberbischofsheimer Altar; Lindenharter Altar; Maria-Schnee-Altar; Heller Altar – mit Dürer; Baseler Kreuzigung; Washingtoner Kreuzigung; Empfang des Hl. Erasmus durch den Hl. Mauritius; Beweinung Christi)

**Johann von der Leyten** / Deutschland † 1530 Fassmaler (Flügel vom Sippenaltar der Marburger Elisabethkirche; Elisabeth festlich gekleidet beim Besuch des Kaisers; Der Gekreuzigte im Ehebett)

**Hans Burgkmair d.Ä.** / Deutschland (Augsburg), † 1531, Renaissance (Esther vor Ahasver; St. Johannes Altar)

**Hans Leu der Jüngere** / Schweiz, Sohn von Hans Leu d.Ä., † 1531 (Tafelbild mit Kreuztragung Christi und heiliger Veronika)

**Antonio da Correggio** / Deutschland † 1534 (Madonna mit dem Korb - und nacktem Jesus; Madonna mit Jesus und Johannes - nackt; Jupiter und Io, Leda und der Schwan; Jupiter und Antiope; Noli me tangere)

**Albrecht Altdorfer** / Deutschland † 1538 (die Alexanderschlacht bei Issos; Susanna und die beiden Alten)

**Hans Holbein (Hohlbein) d.J.** / Deutschland (Augsburg) † 1543 (Heinrich VIII.; Portrait Thomas Mosus; die Gesandten)

**Hans Baldung (Grien)** / **Deutschland**, † 1545, Renaissance (Der Tod und da Mädchen, Sebastiansaltar, Madonna in der Weinlaube, Pyramus und Thisbe, stehende Hexe mit Ungeheuer, Neujahrsgruß mit drei Hexen)

**Heinrich Vogtherr der Ältere** / Deutschland, † 1556, evangelisch, (Selbstportrait, Martyrium des heiligen Erasmus, Fresco das jüngste Gericht)

**Jacopo da Pontormo** / Italien, † 1557, einer der Hauptvertreter des Manierismus (Josef in Ägypten, Josef wird an Potiphar verkauft, Bestrafung des Bäckers, Verkündigung, Heimsuchung, Kreuzabnahme/Grabtragung Christi)

**Heinrich Vogtherr der Jüngere** / Deutschland, † 1568, wohnte eine Zeit lang in Augsburg (Selbstportrait, Holzschnitt „der Schalksnarr“)

**Giulio Romano** / Italien, † 1565, Mitarbeiter Raffaels, Manierismus (der Borgobrand mit *Raffael*; Sturz der Giganten; Tanz Apollons mit den Musen)

**Il Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi)**, † 1549, Renaissance (die drei Parzen; Raub der Sabinerinnen; Hochzeit Alexanders mit Roxane; Hl. Familie mit Johanneskind; Hl. Sebastian; Hl. Georg)

**Wolf Huber** / Österreich † 1553, Renaissance, (Erlösungsallegorie, Altarbild „Annenalter“ in Feldkirch, Donaulandschaft bei Krems)

**Lucas Cranach d.Ä.** / Deutschland, † 1553, Renaissance, Altarwerke, allegorische Gemälde und Portraits (Adam und Eva, Kreuzigung, Luther)

**Jacopo Carucci da Pontormo** / Italien, † 1557, Manierismus (Porträt der Dame in rot; Der Hellebardier; Vertumnus und Pomona; Josef in Ägypten; Verkündigung; Mariä Heimsuchung 1514-15 und 1528-29; Kreuzabnahme)

**Michelangelo** Buonarroti / Italien, † 1564, Manierismus (Erschaffung Adams & Jüngstes Gericht in Sixtinischer Kapelle; Heilige Familie; Leda und der Schwan – verloren, aber nachgemacht; Cupid; hl. Familie „Tondo Doni“); auch Bildhauer

**Pieter Bruegel d.Ä.** / Holland, † 1569, genannt *de Drol* „der Drollige“ oder „Bauernbruegel“ (großer Turmbau zu Babel; Christus im Limbus; Der Kampf zwischen Karneval und Fasten; Das Schlaraffenland; die niederländischen Sprichwörter; die Bauernhochzeit; Heuernte; Kornerte; der düstere Tag; große Fische essen die kleinen; die Jäger im Schnee; Landschaft mit dem Sturz des Ikarus)

**Tizian** (Tiziano Vecellio) / Italien, † 1576, Hochrenaissance, 646 Werke (Papst Paul III.; Landschaften, Mythologie, z.B. Raub der Europa; Diana und Actaeon; Bacchus und Ariadne; Venus von Urbino; Heilige und profane Liebe; außerdem Religiöses, z.B. David und Goliath; Mariä Himmelfahrt *dreistöckig*).

**Lukas Cranach d.J.** / Deutschland (Wittenberg), † 1586 (Portrait Kurfürst August I. von Sachsen)

**Veronese** (Paolo Caliari) / Italien, † 1588, Spätrenaissance (Selbstportrait als Musiker mit Gambe; Porträt der Contessa Livia da Porto Thiene mit ihrer Tochter Deidamia; Venus und Mars mit Cupido und einem Pferd; Venus und Adonis; Perseus rettet Andromeda; Deckenfresko mit *Bacchus*, *Vertumnus* und *Saturn*; Die Familie des Darius vor Alexander; Auffindung des Moses; Salbung Davids; Hochzeit zu Kana, Jesus und die Samariterin; Gastmahl im Haus des Levi; Bekehrung Maria Magdalenas; Kreuzigung; Kreuzabnahme Christi; Pietà; Auferstehung Christi; Heilige Familie mit der Hl. Barbara und dem Johannesknaben; Mystische Hochzeit der Hl. Katharina; Muttergottes in der Glorie mit dem Hl. Sebastian und anderen Heiligen; Schlacht von Lepanto)

**Giuseppe Arcimboldo** / Italien, † 1593, Spätrenaissance, Manierismus; Fabelbilder mit Blumen, Früchten und Gemüse sowie Büchern; Portraits und Stilleben; Umkehrbilder (Kaiser Rudolf II., dargestellt als Gott Vertumnus; Frühling; Sommer; Herbst, Winter; Luft; Feuer; Wasser; Erde; Umkehrbild *der Gemüsegärtner*; der Bibliothekar; der Jurist)

**Jacopo Robusti**, genannt **Jacopo Tintoretto** (Vater von Domenico Tintoretto) / Italien, † 1594, Manierismus (Susanna im Bade, Kreuzigung; Wunder des Hl. Markus, Abendmahl)

**Annibale Carracci** / Italien, † 1609, Nachahmung der Antike als Vorbild; neben Caravaggio Begründer der italienischen Barockmalerei (Selbstportait auf Staffelei, Portrait eines Musikers, Mann im Profil, Kopf eines alten Mannes, trinkender Jüngling, Lautenspieler, Bohnenesser, lachernder Mann mit Affe, Allegorie von Wahrheit und Zeit, Venus und Adonis, Latona und die lykischen Bauern, Deckenfresken mit antiken Motiven z.B. Polyphem und Galatea, Verkündigung Mariens, Rast auf der Flucht nach Ägypten, Kirchenmadonna, Madonna di San Matteo, Johannes weist auf Jesus, Kreuzigung, Beweinung Christi, Pietà, Pietà mit Heiligen, Domine quo vadis, Mariä Himmelfahrt, Himmelfahrt Mariens, Hl. Sebastian, Mystische Hochzeit der Hl. Katharina)

**Michelangelo Merisi da Caravaggio** / Italien, † 1610, Frühbarock, Tenebrist = kräftige, besonders kontrastierende Form der Helldunkelmalerei (*Chiaroscuro*) (drei Musiker; Kartenspieler; Bacchus; Amor als Sieger; Medusa; Judit köpft Holofernes; Opferung Isaaks; 2 x David mit dem Kopf Goliaths; Madonna mit Kind und hl. Anna – wobei Jesus nackt ist und eine Schlange zertritt; Dornenkrönung Christi; Grablegung Christi; 2 x das Abendmahl in Emmaus; Johannes der Täufer als Knabe mit Widder bzw. Lamm; Enthauptung Johannes des Täufers; Tod der Jungfrau Maria; Martha bekehrt Maria Magdalena; Berufung des Hl. Matthäus; Matthäus und der inspirierende Engel; Bekehrung Pauli; Verleugnung des Petrus; Kreuzigung Petri; ungläubiger Thomas; Abendmahl in Emmaus (2 Versionen); Bekehrung auf dem Weg nach Damaskus; Tod der Jungfrau Maria; Madonna der Pilger; Kreuzigung Petri; heiliger Hieronymus; Franziska wird von einem Engel belehrt; Martyrium der hl. Ursula – letztes Werk)

**Federico Barocci** / Italien, † 1612, Frühbarock (Madonna del Populo)

**Gerard Dou** / Holland, † 1613, Barock (Lesende alte Frau; der Geldverleiher)

**El Greco** aka **Doménikos Theotokópoulos** / Kreta – Italien – Spanien, † 7. April 1614, Spanische Renaissance (Blick auf Toledo; Modena Triptychon; Inquisitor; büßende Maria Magdalena; St. Johannes der Evangelist; Anbetung der Magier; Christus heilt den Blinden (3 Fassungen); Abschied Christi von seiner Mutter; Christus wird seiner Kleider beraubt; Kreuzigung; Entschlafung Mariens; Assumptio; hl. Trinität *mit Bild des Vaters*; Jungfrau Maria mit Agnes und Martina; Martyrium des Hl. Mauritius; Begräbnis des Grafen von Orgaz; Öffnung des fünften Siegels)

**Frans Francken der Ältere** / Flandern, † 1616 (Kreuzigung, Hochzeitstanz, Der Kampf der Zeit gegen den Tod)

**Louis Finson** / Flandern † 1617, Anhänger Caravaggios (Allegorie der vier Elemente, St. Sebastian, St. Januarius zeigt auf seine Reliquien)

**Ippolito Scarsella** genannt **Scarsellino** / Italien, † 1620, Landschaften mit sakralen und weltlichen Themen, einer der wichtigsten Vertreter der Farenser Schule (Nymphen im Bad; Jungfrau und Kind mit den Heiligen Maria Magdalena, Petrus, Klara, Franziskus und einer Äbtissin; Vertreibung der Kaufleute aus dem Tempel; Martyrium des Venantius, )

**Jan Brueghel der Ältere** / Holland † 1625 (Weissagung des Propheten Jesaja; Schlacht bei Issos)

**Hendrick Avercamp** / Holland, † 1634 (Winterlandschaft mit Scater; Winterszene auf einem Kanal; Eisvergnügen)

**Joos de Momper** / Flandern, † 1635 (Turm zu Babel; Landschaft mit weiter Fernsicht; Berglandschaft)

**Jacques Callot** / Frankreich, † 1635, Barock (Radierungen in der Serie „Die Schrecken des Krieges“, u.a. der Galgenbaum)

**Domenico Tintoretto** (Sohn von Jacopo Tintoretto) / Italien, † 1635, Barock (Tankred tauft Clorinda)

**Pieter Brueghel d.J.** / Holland, † 1638, genannt *de Helse Brueghel* oder *Höllenbrueghel*, beruhend auf irrtümlicher Zuschreibung von Höllenszenen (malt Bilder des Vaters nach), Übergang Renaissance, Genremaler – Barock (Bauernhochzeit; Volkszählung zu Bethlehem; Rauferei auf dem Land; Dorfanwalt oder Büro des Steuereintreibers; Betrunkener auf dem Ei; Hochzeitsprozession)

**Orazio Gentileschi** / Italien, † 1639, zwischen Spätmanierismus und Frühbarock (Allegorie des Friedens und der Künste; Danaë und der Goldregen; A Lot und seine Töchter; Auffindung des Moses; Judith und ihre Magd mit dem Haupt des Holofernes; David mit Haupt des Goliath; Mariä Verkündigung; Ruhe auf der Flucht nach Ägypten; Madonna mit Kind; Taufe Christi; Dornenkrönung; Hl. Caecilia mit dem Engel *mit Giovanni Lanfranco*; hl. Franziskus in Ekstase mit dem Engel; Vision der hl. Francesca Romana; Lautenspielerin; Mädchen mit Violine)

**Peter Paul Rubens** / Belgien (Flandern), † 1640, Barock, katholisch (Selbstporträt; Rubens und Isabella Brant in der Geißblattlaube; Saturn verschlingt seinen Sohn, drei Gratien; Venus am Spiegel; Fall des Phaeton; Raub der Töchter des Leukippos; Venus und Adonis; Allegorie von Fortuna und Virtus; Vertumnus und Pomona; Nymphen füllen das Horn mit Fülle; Geburt der Milchstraße; Marcus Iunius Brutus; Anthonis van Dyck: Equestrian Portrait of the Duke of Lerma; Porträt Hélène Fourment mit zweien ihrer Kinder; König Salomon; Susanna und die Ältesten; Christus am Kreuz; Kreuzigung Petri; Bethlehemitischer

Kindermord; Fest des Herodes; Jungfrau der unbefleckten Empfängnis; Hl. Georg und der Drache; St. Ambrosius verbietet Kaiser Theodosius den Eingang zum Dom, das Wunder des hl. Hubertus; Kopf des hl. Franziskus; Die letzte Kommunion des hl. Franziskus von Assisi, Kardinal Bonaventura; London; Ignatius von Loyola; Palatin-Hügel in Rom; Landschaft mit Milchmädchen und Vieh, Landschaft (Gouache); der Liebesgarten)

Antonius van Dyck / Belgien (Flandern), † 1641, freier Mitarbeiter Paul Peter Rubens (Daedalus und Ikarus; Karl I; Karl I. in drei Ansichten; Karl I. bei der Jagd; Henrietta Maria von Frankreich; Samson und Delila; Dornenkrönung Christi; Kreuzigung; Rosenkranzmadonna; Martyrium des hl. Stephanus, Ambrosius weist Theodosius zurück, Santa Rosalia incoronata dagli angeli)

Pieter van Laer / Holland, † 1642, Er lebte für mehr als ein Jahrzehnt in Rom und war bekannt für seine Genreszenen, Tierbilder und Landschaften in der Umgebung von Rom. Il Bamboccio (Lumpenpuppe) war sein Spottname. Er begründete die „Bambocciade“, eine Stilrichtung der Genremalerei mit sehr derben Szenen aus dem Volksleben, dem „edlen“ Barock entgegengesetzt (Selbstporträt, Landschaft mit Mora-Spielern, Flagellanten,

Frans Francken der Jüngere (Frans II Francken) / Flandern, Barock, † 1642, begründet Kunstkammerbildergattung und Genredarstellungen mit Affen (Kain tötet Abel, Turmbau zu Babel, Zur der Israeliten durchs Rote Meer, Anbetung der Hirten, die Jungfrau und Szenen aus dem Leben Jesu, die Bergpredigt, Geschichte vom verlorenen Sohn, Kreuzigung des hl. Andreas, der geigende Tod, Diana und ihre Nymphen beim Bad, mit einer Hirschjagd im Hintergrund, Kunstkammer (Kabinett des Sammlers), Affen spielen Backgammon, Allegorie auf die Abdankung Karls V., Hexenküche, Ewiges Dilemma der Menschheit: Die Wahl zwischen Tugend und Laster, Inneres einer Kirche)

**Guido Reni** / Italien, † 1642, Hoch-Barock (Europa und der Stier; Raub Europas; Bacchus und Ariadne; Joseph und das Weib des Potiphar (2); David mit Goliaths Kopf; St. Matthäus und der Engel; St. Josef und Kind; Massaker der Unschuldigen; Taufe Christi; Jesus mit dem Kreuz; Kreuzigung; St. Caecilia)

**Giovanni Lanfranco** / Italien, † 1647 Früh-Barock (Venus mit der Harfe; Rosenkranzmadonna; Verkündigung; Wunder der Brotvermehrung; Auferstehung Christi; Befreiung des Petrus; Extase der hl. Maria Magdalena, Wilhelm und Augustinus bei Mariä Krönung; Hl. Caecilia mit dem Engel *mit Orazio Gentileschi*; Agatha im Kerker geheilt von Petrus, Ekstase der seligen Margherita da Cortona)

**David Teniers der Ältere** / Flandern, † 1649 (der Kalvarienberg; der Alchemist)

**Georges de la Tour** / Frankreich, † 1652, Barock (Hiob von seiner Frau verspottet; Erziehung der Jungfrau; St. Joseph als Zimmermann; ein Engel erscheint dem hl. Joseph; büßender Magdalena; Magdalena mit brennender Flamme; St. Sebastian gepflegt von St. Irene; Lesender hl. Hieronymus; St. Hieronymus (mit der Geißel); die Verückung des hl. Franziskus; sich entkleidende Frau im Kerzenlicht)

**Alexander Keirincx** / Flandern, † 1652, Barock (Waldinneres mit dem Heiligen Hubertus; Waldlandschaft, Waldlandschaft mit Figuren; Große Landschaft mit Überfall; Eichenwald mit Jagdstaffage; Jäger in einem Wald; Richmond Castle, Yorkshire; Fernblick auf York; Falkland Palace und Howe of Fife; Seton Palace und das Forth-Ästuar (Firth of Forth); Pontefract Castle;)

**Matthias Stomer** oder **Stom**, auch **Stohom** / Niederlande, † nach 1652, Barock (Lautenspieler und Flötenspieler; Anbetung des Kindes, Hl. Gregor)

**Artemisia Gentileschi** / Italien, † 1654, Malerin des Barock, bedeutendste Malerin ihrer Epoche (Selbstporträt mit Pinsel und Palette; Selbstporträt als Lautenspielerin; Selbstporträt als Märtyrin; Danae; Aurora; schlafende Venus; Minerva; Clio; Corisca und der Satyr; Allegorie über die Neigung; Lot und seine Töchter; Josef und Potifars Frau; Jael und Sisera; Samson und Delila; Batseba und ihr Bad; David und Batseba; Susanna und die Ältesten; Esther vor Ahasveros; Judith köpft Holofernes; Judith mit Kopf des Holofernes im Korb; Mariä Verkündigung; Geburt Johannes des Täufers; Anbetung der Magier; Madonna con bambino Artemisia; Jungfrau und Kind mit Rosenkranz; büßende Magdalena; Maria Magdalena 2; Maria Magdalena Pitti; Magdalena in Extase; St. Caecilia spielt Laute; Martyrium des Hl. Januarius; St. Katharina von Alexandria; Kleopatra 2; Kleopatra 3; Lucretia; Allegorie von Frieden und den Künsten unter der Englischen Krone)

**Salomon Koninck** / Niederlande, † 1656 (der Eremit; Bildnis eines alten Mannes; ein Philosoph; ein Gelehrter bei seinem Studium)

**Francisco de Herrera der Ältere** / Spanien, Brock, Lehrer von Velásquez, Vater des gleichnamigen Sohnes † 1656 (der Besenbinder, *La curación de San Buenaventura niño por San Francisco*)

**Diego Velázquez** / Spanien, † 1660, Barock, berühmter Porträtmaler (Venus vor dem Spiegel oder Venus von Rokeby; Krönung Mariens mit Vater und Sohn; Der Hl. Antonius, der Abt und Hl. Paulus, der Eremit; die Spinnerinnen; Las Meninas-Die Hoffräulein; Porträts der Infantin Margaretha; Porträt des Juan de Pareja *der Sklave und Lehrling des Malers*; Alte Frau brät Eier; Innozenz X.)

**Francisco de Zurbarán** / Spanien, † 1664 (Unbefleckte Empfängnis (2); die junge Jungfrau; Verkündigung; Flucht nach Ägypten; Christus und die Jungfrau im Haus in Nazareth; Rückkehr des verlorenen Sohnes; Der Apostel Paulus erscheint dem hl. Petrus Nolascus; unbefleckte Empfängnis; Lukas malt den Gekreuzigten; Agnus Dei; St. Margareth als Hirtin mit Drache und Hut)

**Nicolas Poussin** / Frankreich, † 1664, klassizistischer Barock (Rebekka am Brunnen mit Eliszer, dem Brautwerber im Auftrag Abrahams; Auffindung des Mose; Überquerung des Roten Meeres; Tanz um das goldene Kalb; Israeliten sammeln Manna in der Wüste; Schlacht von Joseph gegen die Amoriter; Pest von Aschdod; Davids Triumph; Urteil des Salomo; Verkündigung; Anbetung der Hirten; Bethlehemischer Kindermord; Heilige Familie; Heilige Familie auf der Treppe; Heilige Familie mit Engeln; Taufe Christi; Heilung der Blinden von Jericho; Christus und die Ehebrecherin; Einsetzung der Eucharistie; Beweinung Christi; Tod der Saffira; Petrus und Johannes heilen den Lahmen; die Jungfrau erscheint dem Hl. Jakobus; Entrückung des Hl. Paulus; Verückung des Hl. Paulus; Landschaft mit Johannes auf Patmos; Martyrium des hl. Erasmus; Heilige Caecilia; Raub der Sabinerinnen; Tod des Germanicus; der Großmut Scipios; Begräbnis des Phokion; Blinder Orion sucht die aufgehende Sonne; Orpheus und Eurydike; Landschaft mit Orpheus und Eurydike; Jupiter als Kind von Amaltheia ernährt; Geburt der Venus; Schlafende Venus und Cupid; Ernährung des Bacchus; Bacchanal vor einer Statue des Pan; Bacchanal mit Lautenspieler; Bacchanal mit Putten; Midas und Bacchus; Midas wäscht sich am Paktolus; Triumph des Pan; Landschaft mit Apoll und Marsyas; der Parnass – Apollo in der Mitte; Venus weint über Adonis; Tod der Chione; Cephalus und Aurora; Reich der Flora; Triumphzug der Flora; Triumphzug des Neptun = Bacchanal des Richelieu; Nympe mit Satyr; Pan und Syrinx; Akis und Galathea; Apoll und Daphne; Echo und Narziss; Helios und Phaeton mit Saturn und den vier Jahreszeiten; Rinaldo und Armida; die Begleiter Rinaldos; Die Zeit und die Wahrheit, Allegorie; 2 Gemälde „Die Hirten von Arkadien“; ideale Landschaft; Landschaft aus der römischen Kampagna; Landschaft mit einem von der Schlange getöteten Mann; Landschaft mit einem Mann, der Wasser schöpft; Landschaft mit einem Mann, der sich die Füße im Brunnen wäscht; Landschaft mit rastendem Reisenden; Landschaft mit Ruhe; Landschaft mit Diogenes; Gewitterlandschaft mit Pryamus; Landschaft mit Polyphem; Landschaft mit der Witwe des Phokion, die dessen Asche aufammelt; Der Frühling oder das irdische Paradies; Der Sommer; Der Herbst oder die Weinlese; der Winter; Konfirmation; Eucharistie; Letzte Ölung; Ehe; Weihe; Inspiration des Dichters; Tanz des menschlichen Lebens)

**Giovanni Francesco Barbieri** (Il Guercino = der Schieler) / Italien, † 1666, Barock (Bad der Diana; Mars mit Cupido; Atlas trägt den Himmelsglobus; Joseph und Potiphars Frau; David mit dem Kopf Goliaths; König David; Der Engel verlässt Tobias; Susanna und die Ältesten; Belschazars Fest; Kleopatra und Octavian; Christus und die Samariterin (2); Christus und die Ehebrecherin; Festnahme Christi; Geißelung Christi; Petrus weint vor der Jungfrau; Matthäus und der Engel; St. Lukas stellt ein Bild der Jungfrau vor; St. Caecilia an der Orgel; Extase des hl. Franz; Bekehrung des hl. Aloysius von Gonzaga; Personifikation der Astrologie; Et in Arcadia ego)

**Frans Hals** / Holland, † 1666, bedeutender Portraitmaler (Rommelpotspieler mit fünf Kindern; Die Zigeunerin; der lachende Kavalier; Malle Babbe = Hexe von Haarlem; Descartes)

**Thomas de Keyser** / Holland, † 1667, gehört zu den ausgezeichnetsten Porträtmalern (Die Kompanie von Captain Allaert Cloeck und Lieutenant Lucas Jacobsz)

**Nicolas Mignard** / Frankreich, † 1668, Barock (Selbstportrait; Venus und Adonis; Molière in der Rolle des „Julius Caesar“; Faustulus über gibt Romulus und Remus seiner Frau)

**Pietro da Cortona** / Italien, † 1669, Hochbarock (Triumph der göttlichen Vorsehung; Goldenes Zeitalter; Rückkehr der Hagar; Venus als Jägerin erscheint dem Aeneas; Romulus und Remus beherbergt von Faustulus; Raub der Sabinerinnen; Jungfrau und Kind mit Heiligen; Pietà; Steinigung des hl. Stefan; Ananias macht Paulus sehend; Martyrium des Hl. Laurentius; Schutzengel)

**Rembrandt van Rijn** / Holland, † 1669, Barock, Calvinist (Selbstporträt im Alter von 63; Pendant portraits of Maerten Soolmans and Oopjen Coppit; Entführung der Europa; Engel verhindert Isaaks Opferung; die Judenbraut = Isaak und Rebekka?; Jakob segnet seine Söhne; Moses und der brennende Dornbusch; Blendung Simsons, Batseba im Bad liest des Königs Brief; Jeremia weint über die Zerstörung Jerusalems; Susanna; Susanna und die Ältesten; Aristoteles mit der Homer-Büste; Verschwörung des Claudius Civilis; verlorener Sohn in der Taverne; Rückkehr des verlorenen Sohnes; Landschaft mit gutem Samariter; Sturm auf dem See Genesareth; Christus heilt die Kranken; Auferweckung des Lazarus; Die drei Kreuze; Kreuzabnahme; Steinigung Stephanus', Matthäus und der Engel; Die Nachtwache; Winterlandschaft; die Mühle; Philosoph in Meditation; Anatomieunterricht bei Dr. Nicolaes Tulp; „der Mann mit dem goldenen Helm“ ist zugeschrieben)

**Franz Wulfhagen** / Deutschland (Bremen), † 1670 (Spinoza)

**Juan de Pareja** / Spanien Sklave und Lehrling des Diego Velázquez, † 1670 (Flucht nach Ägypten; Taufe Christi; Berufung des Matthäus)

**Reyer Jacobsz van Blommendael** / Holland, † 1675 (Paris und Oenoe; Sokrates, seine zwei Frauen und Alkibiades; Lot und seine Töchter; St. Bavo rettet Haarlem)

**Jan Vermeer van Delft** / Holland, † 1675, Barock, Calvinist der vielleicht konvertierte (das Mädchen mit dem Perlenohrgehänge = holländische Mona Lisa; Frau mit rotem Hut; Mädchen mit dem Weinglas; Dienstmagd mit dem Milchkrug; schreibende Lady; Herrin diktiert der Magd einen Brief; der Liebesbrief; Briefleserin am offenen Fenster; Frau liest einen Brief; Frau mit Waage; Frau mit Laute am Fenster; der Soldat und das lachende Mädchen; schlafendes Mädchen; bei ihrer Musik unterbrochenes Mädchen; der Geograph, der Astronom, die Malkunst (mit der Muse Klio); Musikunterricht; junge Frau am Cembalo; Frau am Virginal; Ansicht von Delft; das Glas Wein; das Konzert; Bei der Kupplerin; Diana mit ihren Gefährtinnen; Christus bei Martha und Maria; Heilige Praxedis; Allegorie des Glaubens)

**Jan Brueghel der Jüngere** / flämischer Maler, † 1678 (Paradies; Hl. Ignatius; Dorfstraße mit Teich; Allegorie der Tulipomanie; Küstenlandschaft mit Fischern; Flora sitzt in bewaldeter Landschaft); Allegorie des Tastsinns mit

**Bartolomé Esteban Murillo** / Spanien, † 1682, Barock (Joseph und Potiphar; Esquilache Immaculate Conception; Verkündigung; Anbetung der Hirten; Anbetung der Magier; Flucht nach Ägypten; Hl. Familie mit Hund; Johannes der Täufer mit Jesuskind; Christuskind reicht Johannes eine Schale Wasser; Christuskind verteilt Brote an Pilger; die beiden Dreieinigkeiten; Christus heilt den Gelähmten am Teich von Betesda; Hl. Petrus in Tränen; Erscheinung der unbefleckten Maria; Maria Immaculata; Königin des Rosenkranzes; Hl. Hieronymus; Mann mit dem Früchtekorb als Personifikation des Sommers; Jungen, die Trauben und Melonen essen)

**Claude Lorrain** / Frankreich, † 1682, Barock, Landschaftsmalerei lyrisch-romantischen Stils (Die Verstoßung der Hagar; Hafen mit der Einschiffung der Königin von Saba; Wohlstand einer fiktiven Hafenstadt; Hafen mit der Villa Medici; Blick von Tivoli auf die Campagna Romana am Abend)

Nicolaes Pietersz Berchem / Niederlande, † 1683 (Jupiter sieht Callisto; Abendlandschaft; Hafenszene)

**Francisco de Herrera der Jüngere** / Spanien † 1685, Barock, Sohn des gleichnamigen Vaters, auch Baumeister (Triumph des hl. Hermenegild, Papst Leo I.)

**David Teniers der Jüngere** / Flandern, † 1690, führender flämischer Genremaler seiner Zeit (Erzherzog Leopold Wilhelm in seiner Galerie in Brüssel;<sup>7</sup> alte Frau im Lehnstuhl; alter Mann im Lehnstuhl; Kirmes im Wirtshaus zum Halbmond; Raucher im Wirtshaus; der Alchimist)

**Mattia Preti** / Italien, † 1699, Barock, Malteserritter (Homer mit Geige; Tobias heilt die Blindheit seines Vaters; Maria Immaculata; Predigt Johannes des Täufers mit Selbstbildnis; Anbetung der Hirten; Taufe Christi; Gastmahl des Herodes; Verklärung Christi mit Heiligen; Christus am Kreuz mit Hl. Franziskanern; der ungläubige Thomas; Martyrium des hl. Andreas; Madonna von Konstantinopel; Ein Türke beim Tabakschneiden)

**Jean-Antoine Watteau** / Frankreich, † 1721, Rokoko (Einschiffung nach Kythera; Freuden der Liebe; Festival der Liebe; Liebeslied; Freuden des Balles; Polnische Frau; Quellnymphe; Pierrot, genannt Gilles, *ein Clown*)

**Arent de Gelder**, auch **Aert de Gelder** / Niederlande, † 1727 (Selbstporträt; Porträt eines Mannes mit Hellebarde; Ahimelech gibt David Goliaths Schwert; Gang nach Golgatha)

**Michel Serre** / Katalanien / Frankreich, † 1733, Barock/Rokoko, viele Bilder in Kirchen (Rast auf der Flucht nach Ägypten; Büßende Maria Magdalene; Magdalena erhöht durch die Engel, Heilige Margaretha; Thomas von Aquin überwältigt die Häresie; Martyrium des Hl. Petrus von Verona; Szene der Pest von 1720 in La Tourette; Blick auf die Cours Belsunce, Marseille, während der Pest von 1720, 1721)

**Johann Georg Wolcker der Ältere** / Deutschland, † um 1735, Barock (St. Sebastian an der Westwand der Stadtpfarrkirche Schelklingen)

**Cosmas Damian Asam** / Detuschland, † 1739, Rokoko (Fresken im Chorraum der Wallfahrtskirche Herrgottsruh in Friedbarg)

**Johann Evangelist Holzer** / Deutschland, † 1740, Augsburger, Barock-Rokoko (Hauptaltarbild der Eichstätter Schutzengelkirche - das größte Altarblatt des Barock)

**Hyacinthe Rigaud** / Frankreich, † 1743, Barock, Portraitmaler des Ancien Regime (Ludwig XIV. im Königsornat; Christus sühnend am Kreuz; Maria Magdalena mit Totenkopf)

**Jean François de Troy** / Frankreich, † 1752, Rokoko (die Liebeserklärung; Zeit enthüllt alle Wahrheiten; Ariadne in Naxos, galanten Szenen aus dem Leben der französischen Aristokratie)

**Giovanni Battista Piazzetta** / Italien, † 1754, Barock/Rokoko (Himmelfahrt Mariä; die Wahrsagerin)

---

<sup>7</sup> Unter der Entourage des Erzherzogs ist auch sein Hofmaler David Teniers zu sehen (die erläuternd gestikulierende Person ganz rechts).

**Christoph Thomas Scheffler** / Deutschland (Augsburg), † 1756, Rokoko (Altarbild in Augsburg St. Margareth: Maria mit Margarethe; Fresken der Muttergotteskapelle Augsburg-Haunstetten)

**Johann Georg Bergmüller** / Deutschland, † 1762, Barock/Rokoko, Augsburger (Altarblatt Kloster Maria Stern Augsburg)

**William Hogarth** / England, † 1764, Rokoko, Satirik, Vorläufer der modernen Karikaturisten (Selbstportrait: Der Maler und sein Mops; *Captain Thomas Coram*; Eva Marie Veigel and husband David Garrick; *Das Krabbenmädchen*; Beggar's Opera, Scene V, Marriage a-la-Mode; Before-After; Lebenslauf eines Wüstlings; Die Tageszeiten; Bierstraße; Schnapsgasse)

**Giovanni Paolo Pannini** / Italiengland, † 1765, Roms Vedutenmaler, Vater Francesco Panninis (das Innere des Pantheons in Rom, Innenansicht St. Peter 1734, Musical Fête, Roma Antica: Gemäldegalerie mit Ansichten des antiken Rom 1758, Gemäldegalerie mit Ansichten des zeitgenössischen Rom 1759, römische Ruine mit einem Propheten, Kolosseum und Triumphbogen des Kaisers Konstantin, Piazza Navona unter Wasser gesetzt)

**Johann Georg Wolcker der Jüngere** / Deutschland, † 1766 (in Augsburg), Barock (Deckengemälde *Mariae Himmelfahrt* in der Kirche St. Georg in Augsburg-Haunstetten)

**Giambattista Pittoni** / Italien, † 1767, Rokoko (Dionys und Adiadne; Opfer des Isaak; Annunciazione; Natività; Rast auf der Flucht nach Ägypten; Antonius von Paduas Vision; hl. Elisabet verteilt Almosen)

**Giovanni Domenico Ferretti** / Italien, † 1767, Rokoko (Harlequin returning from war; Harlequin Painter)

**Giovanni Antonio Canal (Canaletto)** / Italien, † 1768, Landschafts- und Vedutenmaler, besonders Venedig (Eingang zum Grand Canal in Venedig; Canal Grande in Venedig; Blick von der Rialto-Brücke über den Canal Grande; Wasserfest auf dem Canal Grande; Der Bucintoro in Venedig am Himmelfahrtstag 1732; Markusplatz in Venedig; Ansicht des Bacino di San Marco in Venedig, 1735, Campo di Rialto, Venedig; *Campo santi Giovanni e Paolo* mit dem Denkmal des Bartolomeo Colleoni in Venedig; Burg Alnwick, Nordengland; Blick durch die Westminster Bridge auf London (1747); Flusslandschaft mit Säule und Triumphbogen)

**François Boucher** / Frankreich, † 1770, Rokoko (Geburt der Venus, Rast am Brunnen, ruhendes Mädchen, Diana nach dem Bade, Madame de Pompadour, Triumph der Venus)

**Christoph Anton Mayr** / Deutschland bzw. Österreich † 1771, Rokoko (Schmerzensmutter mit sieben Schwertern; Rosenkranzmadonna in Schwaz; Deckenfresko in Pfarrkirche Söll: Martyrium Pater und Paul und Allegorie der Liebe; Fresco Erdteil Asien in der Kreuzkirche Pill; Heiliges Grab in Franziskanerkirche Schwaz; Fresco mit Engeln in Pfarrkirche Brixlegg)

**Ludovico Mazzanti** / Italien, † 1775 Rokoko (Judit und Holofernes; Tod der Lucretia, Josef von Copertino)

**Anton Raphael Mengs** / Deutschland † 1779, Wegbereiter und Vertreter des Klassizismus (Selbstbildnis 1744 und 1775; der Parnass; Jupiter küsst Ganymed; Christi Himmelfahrt in kath. Hofkirche Dresden; Triumph der Geschichte über die Zeit)

**Thomas Gainsborough** / England, † 1779, Rokoko (Blue Boy; Mr and Mrs. Andrews; der Morgenspaziergang; Mädchen mit Schweinen)

**Jean Siméon Chardin** / Frankreich, † 1779, Rokoko (der Rochen; die Wäscherin; Mädchen mit dem Federball; Erdbeerkorb)

**Bernardo Bellotto**, genannt **Canaletto** / Italien (Venedig) † 1780 in Warschau; bekannt für seine realistischen Veduten europäischer Städte, neben italienischen Städten vor allem Dresden, Wien und Warschau

**St. Alfons Maria de Liguori** / Italien, † 1696, Bischof, Ordensgründer (Redemptoristen) und Kirchenlehrer (Moraltheologe), malte *Bilder von Maria und vom Sterben Jesu*, auch Komponist.

**Matthias Günther** / Deutschland (Augsburger Maler, Schüler von C.D. Asam), † 1788, Rokoko (Deckenfresken in Herrgottsruh)

**Salomon Gessner** / Schweiz (1788), (bukolische Idylle, Waldlandschaft mit Figuren), auch Dichter

**Jean-Étienne Liotard** / Frankreich, † 1789 (das Schokoladenmädchen)

**Claude Joseph Vernet** / Frankreich, † 1789, malt besonders französische Militär- und Handelshäfen<sup>8</sup> (Landschaft mit Burgruine; Küstenszene; Schiffbruch)

<sup>8</sup> Vernets Seestücke haben oft Sturm- und Schiffbruchsszenen zum Gegenstand. Diese vermitteln die Erfahrung des Erhabenen, die mit Schrecken verbundene Überwältigung durch die Naturgewalten. Um selbst diese Erfahrung zu gewinnen, hat der Maler sich bei einem Sturm auf See einer Legende nach an den Mast eines Schiffes binden lassen.

Sir **Joshua Reynolds** / England, † 1792, English School (Selbstporträt; Porträt Admiral Augustus Keppel; Die Schwestern Waldegrave; Venus und Amor)

**Francesco Guardi** / Italien, † 1793, Veduten- Landschafts-, und Genremaler des Rokoko, einer der ersten Künstler, der Gemälde von aktuellen Ereignissen malte (Heiliger betet die Eucharistie an; Dogenpalast in Venedig; Sprechzimmer der Nonnen im Kloster San Zaccaria; Konzert in den Alten Prokuratien; Capriccio)

**William Hodges** / England, † 1797 (indische Landschaften; *Resolution* und die *Adventure* [Schiffe von James Cook] in Matavai Bay, Tahiti; Portrait von James Cook)

**Jean-Honoré Fragonard** / Frankreich, † 1806, Rokoko (die Schaukel; der Riegel (Liebeswünsche); die Lesende; der heimliche Kuss; das Treffen; Blindenkuhspiel; La Gimbette (Mädchen mit Hund); Kephalos und Prokris)

**Jakob Philipp Hackert**, / Deutschland, † 1807, Landschaftsmaler des Klassizismus (Villa des Maecenas in Tivoli, die großen Wasserfälle von Tivoli, Landschaft mit Tempelruinen auf Sizilien)

**Hubert Robert** / Frankreich, † 1808 (Das Atelier des Künstlers; Fiktive Ansicht des Louvre als Ruine; Antike Ruinen; ie Terrasse beim Schloss Marly-le-Roi; Der Triumphbogen des Föderationsfestes; Treppe im Schloss von Caprarola; Le Pont du Gard)

**Ozias Humphry** / England, Königl. Pastell-Portraitmaler † 1810, (Jane Austen)

**Philipp Otto Runge** / Deutschland, † 1810, Frühromantik (mystische Farbkugel, Selbstportrait, Eltern des Künstlers, Mutter und Kind an der Quelle, Pauline = Ehefrau des Künstlers, Pauline im grünen Kleid, Wilhelmina Sophia Helwig = Nichte des Künstlers, Die kleine Perthes, Die Hülsenbeckschen Kinder, der Morgen, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten)

**Francesco Pannini** / Italien, † 1812, Roms Vedutenmaler, Sohn Giovanni Paolo Panninis (Innenansicht St. Peter 1765–1775, Seitenschiff St. Peter, Porticus von St. Peter, Peterskirche und Petersplatz)

**John Singleton Copley** / England-Amerika, † 1815, Historienmaler (der Maler und seine Familie; Watson und der Hai – 3 Versionen: Der Tod des Majors Peirson)

**Jacopo Alessandro Calvi** / Italien † 1815, heilige und historische Subjekte in Stil des Spätbarock (Johannes der Täufer, St. Friskus im Gebet, Margareta von Cortona)

**Iwan Konstantinowitsch Aiwassowski** / Rußland (armenischer Abstammung), † 1817, Romantik, Marinemalerei (Seelandschaft im Mondlicht, neunte Woge, Schlacht von Sinope)

**Benjamin West** / USA, † 1820 (Selbstporträt; Agrippina landet in Brindisi mit der Asche des Germanicus; der Tod von General Wolfe; am Waldrand)

**Johann Domink Fiorillo** / Deutschland † 1822, Freimaurer, Begründer der Kunstgeschichte (Auslieferung der Briseis)

**Edmund Blair Leighton** / England, † 1822, Präraffaelit, Romantik (der Ritterschlag; Abaelard und seine Schülerin Heloise; in time of peril; God, speed!; the End of the Song; Stitching the Standard)

**E. T. A. Hoffmann (Ernst Theodor Amadeus)** / Deutschland, † 1822, Romantiker, Zeichnungen (Selbstdarstellung als Kranker), auch Dichter und Komponist

**Jean-Louis André Théodore Géricault** / Frankreich, † 1824, zwischen Romantik und Realismus (Floß der Medusa)

**Anne-Louis Girodet-Trioson** / Frankreich, † 1824, zwischen Klassizismus und Romantik (Revolte in Kairo 1798)

**Jacques-Louis David** / Frankreich, † 1825 (Neo-)Klassizismus, Historienmaler, Lehrer von François Gérard (Selbstporträt; Schwur der Horatier; Helena und Paris; Patroclus; Marats Tod; Tod des Sokrates; Krönung Napoleons; Napoleon beim Überschreiten der Alpen am großen St. Bernhard; Marie Antoinette auf dem Weg zur Guillotine; Portrait von Madame Récamier)

**William Blake** / England, † 1827, naturmystisch-psychedelisch (der Alte der Tage; Adam und Eva finden Abel; Beatrice spricht zu Dante; Albion der Gigant; Urizen der Demiurg; Urizen läuft durch einen dunklen Raum; Newton; der große rote Drache mit der von der Sonne bekleideten Frau), auch Dichter

**Francisco José de Goya y Lucientes** / Spanien, † 1828, Romantik (bekleidete und nackte Maja; Opfer an Pan; Hexensabbath und Pinturas Negras; der 2. Mai 1808; Erschießung der Aufständischen = El tres de mayo de 1808 en Madrid; Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer; der Sonnenschirm; Das Begräbnis der Sardine; )

**Gilbert Charles Stuart** / USA, † 1828, Porträtmaler (Selbstporträt; Washington auf Dollar; Portrait of a Gentleman Skating)

**Josef Rebell** / Österreich, † 1828, Landschaftsmaler (Ideale Landschaft mit einem griechischen Tempel und einem Wasserfall mit Figuren; Sturmnacht über dem Vierwaldstättersee)

**Johann Heinrich Wilhelm Tischbein**, genannt **Goethe-Tischbein** / Deutschland † 1829, Klassizismus (Selbstporträt an Staffelei; Goethe in der Campagna)

**Ernst Fries (Adam Friedrich Carl Ernst Fries)** / Deutschland, † 1833, Landschaftsmaler im Übergang Romantik → Realismus (Italienische Gebirgslandschaft, Blick von Kleingemünd auf Neckargemünd, San Francesco bei Amalfi)

**Karl Wilhelm Kolbe der Ältere** / Deutschland, † 1835 (Satyr entführt Nympe, auch ich war in Arkadien)

**Antoine-Jean Gros** / Frankreich, † 1835, Klassizismus, Napoleon-Bilder (Napoleon an der Brücke von Arcole; Napoleon auf dem Schlachtfeld von Preußisch-Eylau; Napoleon im Pesthaus von Jaffa)

**Richard Westall** / England † 1836, Maler von Portraits und Ereignissen in Geschichte und Literatur (Damoklesschwert; Einsamkeit, Wolsey fällt aus der Gunst, Lady Hamilton als St Cecilia)

**François Gérard** (François-Pascal Simon, Baron Gérard) / Frankreich, † 1837, (Neo-)Klassizismus, Porträtmaler, Schüler von Jacques-Louis David (Amor und Psyche – Psyche bekommt den ersten Kuss von Amor; Moritz Christian Reichsgraf von Fries mit seiner Frau Maria Theresia Josepha, geb. Prinzessin Hohenlohe-Waldenburg-Schillingfürst, und dem Sohn Moritz; Porträt von Julie Récamier; Napoleon im Krönungsornat; Heilige Theresia)

**John Constable** / England, † 1837, Romantik (Selbstporträt; der Heuwagen; das Kornfeld; 004 Blumen in einer Glasvase; 025 Seestück mit Regenwolken; 029 Wolkenstudie; The Admiral's House; Salisbury Cathedral from the Bishop Grounds; )

**Joseph Anton Koch** / Österreich, † 1839, Klassizismus-Biedermeier (Heroische Landschaft mit Regenbogen; das Berner Oberland; Der Tiroler Landsturm im Jahre 1809; Dante und Virgil, Fresko)

**Caspar David Friedrich** / Deutschland, † 1840, Frühromantik (Wanderer am Meilenstein; Rügenlandschaft mit Meeresbucht; das Eismeer; Winterlandschaft; Spaziergang in der Abenddämmerung; Die Lebensstufen; Ostermorgen; Abtei im Eichenwald; Zwei Männer in der Betrachtung des Mondes; Der Wanderer über dem Nebelmeer; heimkehrende Schiffe; Mondaufgang über dem Meer)

**Carl Eduard Ferdinand Blechen** / Deutschland, † 1840, Landschaftsmaler, neuer Realismus (Bau der Teufelsbrücke; Eremiten)

**Karl Friedrich Schinkel**, / Preußen, † 1841, Klassizismus & Historismus (Mittelalterliche Stadt am Fluss; Schloss am Strom; Gotische Kirche auf einem Felsen am Meer; Gothische Kathedrale am Wasser; Zauberflöte 1. Akt; Allegorie auf Beuth, den Pegasus reitend; Felsengewölbe; Blick auf den Mont Blanc; Morgen)

**Henryk Siemiradzki** / Polen, † 1843, Historienmaler, Salonmaler / Akademische Kunst (Christus und Sünder, Christus und die Samariterin, Christus bei Maria und Martha, die Fackeln des Nero, Eine christliche Dirke, Nacht von Iwan Kupala = Sommersonnenwende, Das Amulett, Begräbnis eines russischen Häuptlings)

**Katsushika Hokusai**. / Japan, † 1849 (Die große Welle vor Kanagawa: Farbholzschnitt)

**Edward Hicks**<sup>9</sup> / USA , † 1849, ein Quaker, Genremaler = Volksmaler; Naive Kunst (Das Königreich des Friedens – über 100 Versionen, 62 erhalten; Washington bei Delaware; Residenz von Dawid Twinning; Noahs Arche; Penn's Treaty; Die Cornell Farm)

**Joseph Mallord William Turner** / England, † 1851, „Maler des Lichts“, Romantik -> Impressionismus (The Grand Canal Venice, Fisherman at Sea; Llanberis; Der Vierwaldstätter See; Der St. Gotthard-Pass; Peterskirche vom Süden her; Arundel Castle with Rainbow; Stonehenge; Brennendes Schiff; Brand des Parlamentsgebäudes in London; Brand des Ober- und Unterhauses; The Fighting Temeraire; Fort Vimieux; Das Sklavenschiff; Bodensee; Licht und Farbe bzw. Goethes Theorie; Heidelberger Schloss; Raue See mit Wrack; Sonnenaufgang mit Seemonster; Turner in seinem Atelier)

**Karl Pawlowitsch Brjullow (Brüllow)** / Russland, † 1852 (Letzter Tag von Pompeji; Italienischer Mittag)

---

<sup>9</sup> Sein Neffe war der Porträtmaler Thomas Hicks, † 1890.

**Johann Erdmann Hummel** / Deutschland, † 1852, Vater von Fritz Hummel, † 1905; wegen Überbetonung der perspektivischen Gestaltung „Perspektiv-Hummel“ genannt (Blick zum Schloss Wilhelmshöhe; Berlin ca. 1820 (Studienblatt); Granitschale im Berliner Lustgarten; Schachpartie im Palais Voss)

**Karl Wilhelm Kolbe der Jüngere** / Deutschland, † 1853 (Altdeutsche Straße)

**John Martin** / England (Isle of Man) † 1854, illustriert John Miltons *Paradise Lost* (Die gestürzten Engel in der Hölle, Pandaemonium, last judgement, *The Great Day of His Wrath*)

**Paul Delaroche** / Frankreich, † 1856, Realismus, Historienmaler (Herodias mit dem Haupt Johannes des Täufers; Jeanne d'Arc im Verhör; die junge Märtyrin; Die Söhne Eduards IV.; Die Hinrichtung der Lady Jane Grey; Napoleon überquert die Alpen; Bonaparte tritt in Fontainebleau zurück; Unschuld; Fresko auf der Halbrunde im *Amphithéâtre d'honneur* der Akademie)

**Ary Scheffer** / französisch niederländischer Herkunft, † 1858, französische Romantik (Portrait Frederic Chopin, Francesca da Rimini and Paolo Malatesta appraised by Dante and Virgil, „Mignon verlangende naar haar vaderland“, Rückzug der Armee Napoleons)

**David Cox** der Ältere / England, † 1859, Romantik, gehörte zu den bedeutendsten englischen Landschaftsmalern und war Wegbereiter des Impressionismus (Ein windiger Tag)

**Anton Hermann Stilke** / Deutschland, † 1860; Historiengemälde der Heiligengeschichte (Jäger auf dem Berg; Hagar und Ismael in der Wüste; Kreuzfahrer auf der Morgenwacht; Jeanne d'Arc – Erscheinung Michaels und Katharinas; staunende Jeanne d'Arc; Jeanne d'Arc im Gebet; Jeanne d'Arc in der Schlacht; Tod des Mädchens Jeanne d'Arc)

**Horace Emile Jean Vernet** / Frankreich, † 1863, Militär- und Historienmaler (Selbstbildnis mit langer Pfeife; Angel of Death; Judas und Thamar; Schlacht von Jena; Sklavenmarkt)

**Augustus Leopold Egg** / England, † 1863, Viktorianische Kunst (The Life and Death of Buckingham; The Travelling Companions; *Triptychon* past and present: 1. Misfortune, 2. Prayer, 3. Despair)

**Marie Ellenrieder** / Detuschland , † 1863 (Selbstbildnis, Maria beim Studium, Die Taufe der Lydia, General Krieg von Hochfelden und Gemahlin zu Pferde)

**Eugène Delacroix** / Frankreich, † 1863, Spätromantik, Wegbereiter des Impressionismus (Tod des Sardanapalus 605 v. Chr.; Christus auf dem See von Galiläa (2); die Barke Dantes; Hamlet und Horatio; Desdemona von ihrem Vater verflucht; Massaker auf Chios 1822; Griechenland auf den Ruinen von Missolonghi 1826; Freiheit führt das Volk an 1830; Fanatiker von Tangier; Frauen von Algier; jüdische Hochzeit in Marokko; Abraische Fantasie; Waise am Friedhof; scheues Pferd im Wind; junger Tiger spielt mit seiner Mutter; Schiffswrack an der Küste)

**David Roberts** / England (Schottland), † 1864, einer der bedeutendsten Vedutenmaler des 18. Jh.; Orientalismus (Nazareth, Herannahender Sandsturm in Giseh; Isis-Tempel auf der Insel Philae; Exodus: The Israeltes leaving Egypt; Belagerung und Zerstörung Jerusalems durch die Römer)

**Leo von Klenze** / Deutschland, † 1864, (*Ideale Ansicht der Akropolis und des Areopag in Athen*), auch Architekt

**Jean-Auguste-Dominique Ingres** / Frankreich, † 1867, Klassizismus (Ödipus und die Sphinx; Jeanne d'Arc bei der Krönung Karls VII. in der Kathedrale von Reims; Napoleon I. auf seinem kaiserlichen Thron; große Odaliske; Odaliske und Sklavin; die Quelle; die Badende; das türkische Bad; Jesus gibt Petrus die Schlüssel des Paradieses)

**Emmanuel Gottlieb Leutze** / deutsch-amerikanischer Historienmaler, † 1868 (Washington crossing the Delaware)

**Cesare Fracassini** / Italien, † 1868, Maler religiöser und mythologische Themen, (Hinrichtung der Märtyrer von Gorkum)

**Johann Friedrich Overbeck** / Deutschland, † 1869, Romantik, Protagonist der nazarenischen Kunst, katholischer Konvertit (Italia und Germania; Portrait von Franz Pforr; Triumph der Religion in den Künsten; Anbetung der Magier; Maria und Elisabeth mit Jesus und Johannes; Christus am Ölberg; Ostermorgen; Verkauf Josephs)

**Julius Schnorr von Carolsfeld** / Deutschland, † 1872, Romantik, Nazarener (Ruth in Boas Feld, Flucht nach Ägypten; Madonna mit Kind; Familie von Johannes besucht Familie Jesu; Hochzeit von Kana, Bibel in Bildern)

Sir **Edwin Henry Landseer** / England, † 1873, Romantik, besonders Tiermaler (Falcon; A Distinguished Member of the Humane Society nämlich der Hund; Trial by Jury; Queen Victoria on Horseback; Windsor Castle in Modern Times; Eos, A Favorite Greyhound of Prince Albert; Monarch of the Glen; Isaac van Amburgh und seine Tiere); auch Bildhauer

**Wilhelm von Kaulbach** / Deutschland, † 1874, Romantik, große Wand- und Deckengemälde mit geschichtlichem Inhalt und Literaturillustrationen bekannt (Schlacht bei Salamis; Zerstörung Jerusalems durch Titus; Hunnenschlacht; Kreuzritter vor Jerusalem; Kaiser Otto III. im Grabgewölbe Karl's des Großen)<sup>10</sup>

**Gustave Courbet** / Frankreich, † 1874, Realismus, Mitwirkender der Pariser Kommune, Atheist (der Verzweifelte – Selbstporträt, der Ursprung der Welt, die Korbsiebnerinnen, Die Begegnung – bonjour, die Schläferinnen, Trägheit und Wollust; Ein Begräbnis in Ornans)

**Marià Fortuny**, eigentlich Marià Josep Maria Bernat Fortuny i Carbó, auch Marià Josep Maria Bernat Fortuny i Marsal / Spanien, 1874 (Selbstbildnis; Der Kupferstichsammler; Der Teppichhändler; alter nackter Mann in der Sonne)

**Octave Tassaert** / Frankreich † 1874, Selbstmord durch Holzkohle wie in einem seiner Bilder (Die Verlassene, Unglückliche Familie oder Selbstmord, Die eifersüchtige Katze, Bacchus und Erigone, Sterbende Magdalena, Versuchung des hl. Hilarion, Himmel und Hölle)

**Jean-François Millet** / Frankreich, † 1875, Realismus (Der Angelus, Abendgebet, Weg zur Arbeit, der Mann mit der Hacke, Erntehelfer ruhe aus (Boas und Rut), die Ährenleserinnen; Kartoffel-Pflanzer, die Kartoffelernte, Hirtin mit ihrer Herde, Hirtin sitzt auf einem Felsen, Hirt versorgt seine Herde, das im Feld geborene Kalb wird heimgeführt, die Schafhürde, Heuhaufen im Herbst, Brot backende Frau, die Gänsefrau, Vogelfang in der Nacht, Kühe heimgerufen, *Portrait von Louis-Alexandre Marolles*, die Küste von Gréville, Entführung der Sabinischen Frauen)

**Jean-Baptiste Camille Corot** / Frankreich, † 1875 (Hagar in der Wildnis; Rom, Blick von den Farnese-Gärten; Florenz; Souvenir von Mortefontaine)

**Charles-François Daubigny**/ Frankreich, † 1878, Realismus ohne subjektive Poesie (Frühlingslandschaft; Zusammenfluss der Seine und Oise; Boote auf der Oise)

**Maurycy Gottlieb** / Polen (jüdische Abstammung). † 1878, jüdische Historienmalerei (Jesus predigt in Kapharnaum; Juden am Jom Kippur in der Synagoge, Ahasver)

**Johann Michael Wittmer** / Deutschland, † 1878, Deutschrömer (Rast an einem Brunnen: *unter dem Bogen Selbstporträt des Malers und seiner Frau*; Porträt Joseph Anton Koch; Tempel des Zeus in Athen;

**Joseph Mallord William Turner** / England, † 1881, Romantik, „the painter of light“ (Modern Rome, Fisherman at Sea, Sonnenuntergang, Die letzte Fahrt der Temeraire; The Grand Canal – Venice; Rain, Steam and Speed)

**John Quidor** / Amerika † 1881 (*The Headless Horseman Pursuing Ichabod Crane*)

**Dante Gabriel Rossetti** / England † 1882, Prä-Raffaelit sowie Arts und Crafts Movement (Ecce Ancilla Domini, die Jugendzeit der Jungfrau Maria, Proserpine)

**Francesco Hayez**, / Italien † 1882, Klassizismus, Romantik, Historienbilder (Selbstbildnis; Aristoteles; Bad der Nymphen; Badende; Batseba im Bade; büßende Maria Magdalena; Fenster des Harems; der Kuss; Zerstörung des Tempels von Jerusalem)

**Paul Gustave Doré** / Frankreich, † 1883 Graphiker und Illustrator (Dante im Wald, Dante und Vergil im neunten Kreis der Hölle, Sturz des Satan für Miltons Lost Paradise, Andromeda am Felsen, der Styx, die Okeaniden, Karrikatur von Münchhausen, Sprachverwirrung, Die sterblichen Überreste der Isebel, Kinderkreuzzug,

**Édouard Manet** / Frankreich, † 1883, Realismus, Wegbereiter von Impressionismus und moderner Malerei (Porträt Berthe Morisot; Jesus verspottet von Soldaten; toter Christus mit Engeln; der Frühling; Die Rue Mosnier mit Flaggen; das Frühstück im Grünen; Le Déjeuner = das Mittagessen im Studio; Musik in den Tuileries; Olympia; spanischer Sänger; die überraschte Nymphe; der alte Musiker; toter Matador; Guerre Civile; Philosoph oder Bettler mit Austern; großer Kanal von Venedig; Bar im Pariser Nachtclub Folies Bergère; der Pfeifer; der Balkon *linke Frau ist Berthe Morison*; Julie Manet – *Tochter der Berthe Manet geb. Morison* – auf einer Gießkanne sitzend; Clair de Lune sur le Port de Boulogne)

**Adrian Ludwig Richter** / Deutschland, † 1884, Spätromantiker mit Biedermeier-Einfluss (Brautprozession in einer Quell-Landschaft; Überfahrt am Schreckenstein, Civitella (der Abend), Ariccia (der Morgen))

**Jules Bastien-Lepage** / Frankreich, † 1884, Naturalismus (Selbstporträt; Porträt Adolphe Franck; Diogenes; La Communiant; Ruhende Landleute; Die Heuernte; Oktober)

<sup>10</sup> **Friedrich Wilhelm Christian Theodor Kaulbach** / Deutschland, † 1903 Hannover, Cousin Wilhelm von Kaulbachs, Historienmaler (Krönung Karls des Großen); **Friedrich August von Kaulbach** / Deutschland, † 1929, Sohn des Historienmalers Friedrich Kaulbachs, berühmt für seine dekorativ schwärmerischen Porträts der vornehmlich weiblichen Gesellschaft im französischen Stil des 19. Jahrhunderts.

**Carl Spitzweg** / Deutschland, † 1885, Spätromantik noch biedermeierlicher Richtung, über 1500 Bilder & Zeichnungen (Dirndl auf der Alm; im alpinen Hochtal St. Wendelstein; Jugendfreunde; Begegnung im Walde; Englisch Touristen in der Campagne; der Sonntagsspaziergang; der arme Poet, der Bücherwurm; der abgefangene Liebesbrief, im Dachstübchen, streitende Einsiedler, musizierender Einsiedler vor seiner Felsenhütte; schlafender Einsiedler; Zeitungsleser im Hintergarten; der Schmetterlingsfänger; der Briefträger im Rosental; Gnom beobachtet Zug; der Dachboden; die Serenade; der eingeschlafene Nachtwächter)

**Jules Dobbelaere** † 1885 (Bleiglasfenster Hinrichtung der Märtyrer von Gorkum)

**Louis Gabriel Eugène Isabey** / Frankreich, † 1886, Romantik und akademischer Realismus (Die Überführung der Asche Napoleons an Bord der Belle Poule, am 15. Oktober 1840; Marktszene in einer Stadt)

**Carl Theodor von Piloty** / Deutschland, † 1886, einer der wichtigsten Vertreter der realistischen Historienmalerei (Caesars Tod, Der Astrologe Seni an der Leiche Wallensteins, Thusnelda im Triumphzug des Germanicus)

**Edward von Steinle** / Österreich † 1886 (Mariä Himmelfahrt)+

**Iwan Nikolajewitsch Kramskoi** / Rußland, † 1887, Realismus, Gründer der Peredwischniki = Wanderer (Selbstporträt; Jesus in der Wüste; Nixen; Mondnacht; die Unbekannte)

**Louis Gallait** / Belgien, † 1887, Mitbegründer der neuen belgischen Geschichtsmalerei (Expectation; Familie des Fischers; Abdankung Karls V.)

**Alexandre Cabanel** / Frankreich, † 1888, Historienmaler (Geburt der Venus; gefallender Engel, Pandora; Echo; Phaedra; Ophelia; Portrait Albaydé; Portrait Olivia Peyton Murray Cutting; Portrait Gräfin Yekaterina Vorontsova-Dashkova Portrait Cornelia Lyman Warren; Kleopatra testet Gifte; Vertreibung von Adam und Eva; Thamar; Tochter des Jiphtach; Tod des Mose; Heiliger Ludwig; Harmonie)

**Carl Bloch** / Dänemark, † 1890, Genrebilder dänischen Volkslebens (die Bergpredigt; in einer römischen Osteria)

**Carl Steffek** / Preußen, † 1890, malt vor allem Pferde und Hunde (Schimmel, Hund und Bursche; durch den Wald galoppierende junge Dame; Hunde; Hinrichtung Robert Blums)

**Vincent van Gogh** / Holland, † 1890 Suizid oder Unfall?, niederländisch-reformiert, einer der Begründer der modernen Malerei, Post-(Spät-)Impressionismus, zeitweise Prediger; schnitt sich ein Ohr ab; schoss sich eine Kugel in die Brust; und starb daran. (Selbstbildnisse, d.h. Portrait des Künstlers ohne Bart; Der barmherzige Samariter; Sternennacht; Sternennacht über der Rhone; Cafféterasse am Abend; Nachtcfé; das Schlafzimmer; Gemüsegärten auf dem Montmartre; Weizenfeld mit Zypressen in der Haude Galline bei Eygalieres; die Kartoffeleser; der rote Weinbart in Arles; Bilderpaar Les Alyscamps; Schwertnelken=Serie von 250 Ölgemälden aus dem Blumengarten des Malers; Stilleben mit Schwertlilien; Sonnenblumen in einer Vase, eine Serie von Bildern mit den Bezeichnungen: drei..., fünf ..., zwölf ..., fünfzehn Sonnenblumen in einer Vase; Zweige mit Mandelblüten; Stilleben mit Nelken; Stilleben mit Bibel und Zolas ‚La joie de vivre‘; Portrait of Dr. Gachet)

**Jean Louis Ernest Meissonier** / Frankreich, † 1891 (Selbstporträt, Belagerung von Paris, Napoleon III. zu Solferino, Campagne de France, Theorbe spielender Soldat, A Game of Piquet, Relief after the Battle, The Card Players (2x), The End of the Game of Cards; Study of a horse, jumping at a gallop, n.d, Portrait du Marechal Ney, Duc d'Elchingen, The Marchioness of Manzanedo, Leland Stanford, Der Philosoph, Rue de la Mortellerie, A General and His Aide-de-camp)

**Georges Seurat** / Frankreich, † 1891, Post-Impressionismus, Pointilismus (Badestelle in Asnières; Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte; Can-Can)

**Jan Alojzy Matejko** / Polen, † 1893, patriotische Historiengemälde (Selbstporträt; Schlacht bei Grunwald 1410; Skargas Predigt; Stańczyk; Piotr Gamrat und Stańczyk; Polonia; Kopernikus im Gespräch mit Gott)

**Gustave Caillebotte** / Frankreich, † 1894, Impressionismus (Selbstporträt; Pariser Straße im Regenwetter; Straße bei Neapel; Die Parkettschleifer; Der Blick aus dem Fenster; L'homme au balcon)

**Nikolai Nikolajewitsch Ge** / Russland, † 1894, Realismus (das Gewissen, Judas; Was ist Wahrheit?; )

**George Innes** / Amerika, † 1894, Tonalismus, Traumlandschaftsmaler (Zug im Lackawanna-Tal; Albaner See, Altweibersommer)

**Berthe Marie Pauline Morisot** auch **Berthe Manet** / Frankreich, † 1895, erste Malerin des Impressionismus, befreundet mit dem Maler Eduard Manet und verheiratet mit dessen Bruder Eugène Manet; Tochter: Julie Manet (Eugène Manet mit seiner Tochter im Garten; Eugène Manet auf der Isle of Wight; Julie mit ihrem Kindermädchen; Julie mit einem Windhund; Die Wiege; das Bad; Ausbreiten der Wäsche zum Trocknen; Liegendes Mädchen; Der Hafen von Lorient; Kornfeld; Rückenansicht einer

jungen Frau in Festkleidung; Sommertag; Boote auf der Seine; Stockrosen; Strand von Nizza; Junges Mädchen mit Käfig; La Coiffure; im Speiseraum; Versteckspiel)

**Robert Warthmüller** / Deutschland, † 1895, eigentlich „Müller“, wählte er in Erinnerung an den Fluss Warthe den Künstlernamen „Warthmüller“; Spätromantik, näherte sich aber in letzten Werken dem Impressionismus an, Fridericus-Maler (Der König überall – Friedrich der Große inspiziert den Kartoffelanbau; Nahe am Feinde; die Schmollenden; Friedrich der Große an der Leiche Schwerins, Seine Excellenz, Friedrich der Große und Zieten im Lager von Bunzelwitz)

**Frederic** (auch: *Frederick*) **Leighton** / England, † 1896, viktorianischer Neoklassizismus (Flaming June; Musikunterricht; Vestalin; Idylle; Garten der Hesperiden)

**John Everett Millais** / England, † 1896, Präraffaelit (Christus im Hause seiner Eltern; Ophelia aus *Shakespeare's Hamlet*)

**William Morris** / England, † 1896, Arts and Crafts Movement (Königin Guinevere)

**Luis Ricardo Falero** / Spanien, † 1896, Hauptinteresse weiblicher Akt (Selbstporträt, Walpurgisnacht, liegender Akt = Opiumraucherin, Allegorie der Malerei, Zwillingsterne, der Planet Venus, Lilienelfe, der Traum des Faust)

**Alexei Petrowitsch Bogoljubow** / Rußland, Landschafts- und Marinemaler (Ipatios-Kloster von Kostroma; illuminiertes Kremlin 1883; St. Petersburg – Schlitten auf der Neva; Venedig bei Nacht; der Rhein in Bonn; die letzten Augenblicke der kaiserlichen Yacht „Liwadija“)

**Aubrey Beardsley** / England, † 1898, Jugendstil (Isolde; Salome; Herrin vom See; P fui!)

**Iwan Schischkin** / Rußland, † 1898, Landschaftsmaler (Morgen im Kiefernwald mit drei Bären)

**Gustave Moreau** / Frankreich, † 1898, Symbolismus (Prometheus; Ödipus und die Sphinx; Jason und Medea; Orpheus; Venus entsteigt dem Meer; Jupiter und Semele; Europa und der Stier; die Chimären; Phaeton; Hesiod und die Muse; Herkules und die Lenäische Hydra; Galatea; der hl. Elephant Peri; Geschichte der Menschheit – 9 Tafeln; Jakob und der Engel; das Kleinkind Moses; Moses löst Sandalen beim Anblick des hl. Landes; Salome; Salome tanzt für Herodes; Die Erscheinung (Salomé und der Kopf Johannes des Täufers); Eva; Lied der Lieder; die Toilette)

**Eugène Boudin** / Frankreich, † 1898, Vorläufer des Impressionismus, einer der ersten Freilichtmaler (Sonnenuntergang bei Ebbe; Strand von Trouville)

**Hermann Wislicenus** / Deutschland, † 1899, Historienmaler (Bilder im Kaisersaal in der Kaiserpfalz Goslar, Germania an der Wacht am Rhein)

**Juan Luna** / Philippinen, † 1899 (Selbstporträt; España y Filipinas; las Damas Romanas; Tod der Kleopatra; Una Mestiza; Hsung Heroes; Nu Femení)

**Frederic Edwin Church** / USA, † 1900, Hudson River School; dramatische und allegorische Landschaftsbilder (Niagara; New England Scenery; Berg Cotopaxi; The Icebergs; Olana; The Heart of the Andes; The Andes of Ecuador; Aurora Borealis; Morning in the Tropics; Al Ayn (auch: The Fountain); Twilight in the Wildernes; Al Khazneh, Petra (Jordanien); Our Banner in the Sky)

**Iwan Konstantinowitsch Aiwasowski** / Rußland, † 1900, romantischer Marinemaler, 6000 Werke, teuerste russische Gemälde (die neunte Woge; Seelandschaft im Mondlicht mit Wrack; Schlacht von Sinope; Ansicht von Konstantinopel und dem Bosphorus)

**Arnold Böcklin** / Schweiz, † 1901, Symbolismus (Selbstporträt; Selbstbildnis mit fiedelndem Tod; Der Künstler mit seiner Frau; Venus Genetrix; Triton und Nereide; Spiel der Najaden; Meeresidylle; Faun, einer Amsel zupfeifend; Kentaurenkampf; Überfall von Seeräubern; Der Einsiedler; Villa am Meer; Im Spiel der Wellen; die Pest; Landschaft mit Burgruine; Im Albanergebirge; die Toteninsel *fünf Versionen*; die Lebensinsel; Wandgemälde von Arnold Böcklin im Naturhistorischen Museum Basel, dort: Medusa)

**Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa** † 1901, Post-Impressionismus (Dans le lit, At the moulin rouge)

**Fyodor Andreyevich Bronnikov** / Deutsch-Amerikaner, † 1902, zur Peredvizhniki-Bewegung gehörend (Selbstporträt; der kranke Künstler; der Wandersmann; kranker Mann an den Mauern eines Klosters; Pythagoräer feiern den Sonnenaufgang; Sklaverein im alten Rom = der verfluchte Feld mit exekutierten Sklaven)

**Albert Bierstadt** / Deutsch-Amerikaner, † 1902, Landschaftsmaler, bes. Berge (The Rocky Mountains, Lander's Peak; Storm in the Rocky Mountains, Storm in the Mountains; Mount Rosalie; Lake Tahoe; Among the Sierra Nevada Mountains)

**James Tissot** oder Jacques Joseph Tissot / Frankreich, † 1902, bekannt für Porträts im viktorianischen England der 1870er Jahre, später auch religiöse Bilder (Selbstbildnis; Kathleen Newton im Sessel = *Muse des Malers*; die Schöpfung; Adam und Eva aus dem Paradies vertrieben; Moses; die Bundeslade durchquert den Jordan; die sieben Posaunen von Jericho; Micha; St. Josef sucht Herberge in Bethlehem; unser Herr Jesus Christus; das Leben Christi; Jesus im Tempel; Taufe Jesu; Jesus weint; Kreuzigung vom Kreuz aus gesehen; Auferstehung; The Circle of the Rue Royale *Paris*; Women of Paris: Frauen des Künstlers; The Circus Lover; Stil on Top; Versteckenspiel; der Ball; Oktober; auf der Themse (zwei Mädchen im Boot); die Themse; Gentleman im Eisenbahnwagen; Meeresküste; Chrysanthemen; Flieder; die Feuerstelle; Ferien; The Gallery of H.M.S. 'Calcutta' (Portsmouth); Tochter des Kapitäns; die Gartenbank; schlechte Nachrichten; junge Lady im Boot; Last Evening; London Visitors; an Bord des Schiffs; Hush!; Captain Frederick Gustavus Burnaby; Portrait von Miss Lloyd; Seaside; vorübergehender Sturm; das Quartett – zwei frühstückende Paare im Freien; Ball auf dem Schiffsdeck; Japanerin im Bad; im Bereich des Gewehrs; Women of Paris – The Circus Lover; Boarding the Yacht; die Brautjungfer; Young Ladies Looking at Japanese Objects; zwei Schwestern; Marguerite in der Kirche; ehrgeizige Frau; das Einkaufsmädchen; die Träumerin; Karrikatur Otto Bismarck)

**Paul Gauguin** / Frankreich, † 1903, katholisch, Impressionismus (Cloisonismus & Synthetismus-Mitbegründer, beeinflusst Symbolismus, Wegbereiter für Expressionismus) (Woher kommen wir? Wer sind wir? Wohin gehen wir?; Wann heiratest du?; Frauen aus Tahiti; Blaue Dächer bei Rouen; Tanz der vier Bretoninnen; Südsee-Bilder; gelber Christus)

**James McNeill Whistler** / Amerika, † 1903 Exzentriker, Tonalismus, Realismus, L'art pour l'art, Japonismus (Portrait seiner Mutter; Nocturne in Blue and Silver: The Lagoon, Venice; The white symphony: three girls; the blue girl; the green cap; Harmony in flesh colour and red; Mädchen in Weiß; Gray and silver: Old Battersea Bridge; Harmonie in Blau und Silber; Harmony in Grey and Green; Nocturne in Black and gold – the falling rocket; Pfauenzimmer – ein 3D-Kunstwerk)

**Camille Pissarro** / portugiesischer Marrane, Jude, geboren in Dänisch Westindien = heute amerikanische Jungferninseln, gelebt in Paris † 1903, einer der bedeutendsten und produktivsten Maler des Impressionismus (Selbstporträt; zwei Frauen am Meer im Gespräch vertieft; L'Hermitage à Pontoise; Eisenbahnbrücke bei Pontoise; Straße von Louveciennes; (!); Holzfäller; Heuernte bei Éragny; Place du Havre; Avenue de l'Opera; Boulevard Monmartre)

**Jean-Léon Gérôme** / Frankreich, † 1904, Historienmaler, akademischer Realismus (Gladiatorenkampf „Police Versio“; Tod Caesars; Hahnenkampf; auch Bildhauer)

**Franz Seraph (oder „Ritter von“) Lenbach**, Deutschland / Bayern, † 1904, Realismus (Mauerturm neben Elternhaus; Dorfstraße in Aresing; Gewitterstimmung; Italienerknaben; roter Schirm; Leo XIII., Titusbogen; Hirtenknabe; Bäuerin mit Kind)

**George Frederic Watts** / England, † 1904 (Selbstporträt; Choosing = Watts' Ehefrau *Ellen Terry*; Hoffnug; Rotkäppchen; Sir Galahad; Barmherziger Samariter)

**Arthur Melville** / Schottland, † 1904, einer der besten Aquarellisten seiner Zeit, Impressionismus (Audrey und ihre Ziegen)

**Henry Lejeune** / England, † 1904, Portraitmaler, Landschaftsmaler und Maler biblischer Szenen (der Molch; die frühen Tage des Timotheus)

**Adolf von Menzel** / Deutschland, † 1905, bedeutendster deutscher Realist des 19. Jh. (Bilder aus dem Leben Friedrichs des Gr., z.B. Flötenkonzert; das Eisenwalzwerk)

**William Adolphe Bouguereau** / Frankreich, † 1905 Akademischer Klassizismus Klassischer Realismus (Die Welle; Am Rand des Baches; der Knicks; Geburt der Venus; Aurora; die Nacht; Hemera; Dante und Virgil in der Hölle; Tobias sagt seinem Vater „Auf Wiedersehen“)

**Fritz Hummel** / Deutschland, † 1905, Porträt- und Historienmaler, Sohn von Johann Erdmann Hummel, † 1852 (Friedrich III im Ornat)

**Albert Flamm** / Deutschland, † 1906, Postimpressionist, Italien-Maler (Via Appia)

**Paul Cézanne** / Frankreich, † 1906, Romantik-Realismus-Impressionismus (Sommer; Blick auf Auvers; Der Teich des Jas de Bouffan; Kartenspieler; die großen Badenden; Stillleben mit Vorhang, Krug und Obstschale, Stilleben mit Äpfel und Birnen)

**Alfred Émile Léopold Stevens** / Belgien, † 1906 (La Parisienne japonaise; Elegante Figuren in einem Salon; das Bad; The Psyché (My Studio); The Painter and His Model; Will You Go Out With Me Fido?; Lady at a Window Feeding Birds; News from Afar; The Lady in Pink; After the Ball)

**Wilhelm Busch** / Deutschland (Niedersachsen), † 1908 (Max und Moritz, Bild: *Waldlandschaft mit Heufuder und Kühen*)

**Édouard Cortès** / Spanien-Frankreich, † 1908 (Landschaftsbilder mit Tieren einschließlich Haustieren in Frankreich)

**Robert Zünd** / Schweiz, † 1909, Naturalismus (Der Gang nach Emmaus; Kornfeld mit Eichen)

**Peder Severin Krøyer** / Norwedisch-schwedischer Maler, † 1909, Impressionismus (Sommerabend am Skagener Südstrand)

**Archip Iwanowitsch Kuindschi** / Russland-Ukraine, † 1910, Realismus (Der Dnjepr am Morgen; roter Sonnenaufgang am Dnjepr)

**Rudolf Epp** / Bayern, Deutschland, † 1910, Realismus Münchner Schule (roter Strumpf; ungebetener Gast; badende Mutter mit Kind im Waldteich; Bavaria und Theresienwiese in München um 1900)

**Henri Julien Félix Rousseau**, genannt „Le Douanier“ / Frankreich, † 1910, Amateur (Naive Kunst) Post(= Spät-)impressionismus, Wegbereiter des Surrealismus (Selbstportrait 1890 u. 1902/3, La Muse inspirant le poète, Eiffelturm; Brücke in Sèvres; Der Traum, Die schlafende Zigeunerin, Tiger im tropischen Sturm (überrascht!); hungriger Löwe wirft sich auf die Antilope; Schlangenbeschwörerin; Karneval-Abend)

**William Holman Hunt** / England, † 1910, Präraffalit (Lady of Shalott; Auffindung Jesu im Tempel; Schatten des Todes; der gedungene Hirte)

**Winslow Homer** / USA, † 1910 (Crocket Scene; Breezing up a fair wind; Seenot-Rettung mit einer Hosenboje; Fog Warnung; Gulf Stream; After the Hurricane, Bahamas; -Right and Left; Boys in a Dory; Two Ladies; Inside the Bar, Hurricane; A Wall; Fishing Boats; Channel Fish; Summer Night)

**Walentin Serow** / Russland, 1911, Jugendstil (Selbstporträt; das Mädchen mit den Pfirsichen; Kinder; Krönung von Zar Nikolai II.; Raub der Europa)

**Grigori Grigorjewitsch Mjassojedow** / Russland, 1911, Realismus, Mitgründer der Peredwischniki = Wanderer (Anlegeplatz in Jalta; Jungvermählte beim Gutsbesitzer; die Mäher)

**Jules-Joseph Lefebvre** / Frankreich, † 1912, Porträt- und Aktmalerei (Wahrheit; Maria Magdalena in der Grotte; die Zikade; Mädchen mit Mandoline; Graziella)

**Mykola Kornyljowytsch Pymonenko** / Ukraine-Russland, † 1912, ukrainischer Maler der russischen Avantgarde, gehört zu den Peredwischniki, Genrebilder (Abend; Nachtlandschaft; Weihnachtsweissagung; Ostermesse; Ernte; Heuernte Brautwerber; Opfer des Fanatismus)

**Briton Rivière**, / England, † 1912, zeitweise Prä-Raphaelit, viele Hundebilder (Tick-Tack; Pallas Athena and the Herdsman's Dogs; Aphrodite im Wald mit Hunden, Löwen und Tigern; Sympathy: Mädchen mit Hund; Tote Stadt III; Requiescat)

**Lawrence Alma-Tadema** / Niederlande, † 1912, akademischer Realismus (Selbstportrait; Porträt der zwei Töchter des Künstlers, Anna and Laurence Alma-Tadema; Rosen von Heliogabalus – ein Banket des römischen Kaisers Elagabalus; das Tepidarium; unbewusste Rivalinnen; Frühling; Silberfavoriten; das Weinerntefest; Beredte Stille; ägyptische Schachspieler; Galanterie, das Boot; ein bevorzugter Brauch; Weihe an Bacchus; Die Frauen von Amphissa; Pompejanische Szene; Sappho and Alcaeus; Catull bei Lesbia; Phidias zeigt seinen Freunden den Fries im Parthenon; unter den Ruinen; Auffindung des Mose; Blumenmarkt in römischer Zeit; Fredegund am Totenbett von Bischof Praetextatus)

**Walter Crane** / England, † 1914, Symbolismus (die Pferde des Neptun)

**Sir Hubert von Herkomer** / England, † 1914 (Lonely Jane; Zigeunerin; Hard Times; der letzte Appell; die Zukunft ans Automobil gefesselt)

**Józef Marian Chelmoński** / Polen, † 1914 (Selbstbildnis; Indian Summer)

**August Macke** / Deutschland, † 1914, Expressionismus (Spaziergänger am See; großes helles Schaufenster; rotes Haus im Park, Dame in grüner Jacke, Mit gelber Jacke, Blick in eine Gasse; Zoologischer Garten)

**Alfred Jan Maksymilian Kowalski** oder **Alfred von Wierusz-Kowalski** / Polen, † 1915 (der einsame Wolf; Rast der Ulanen; Bauernhochzeit)

**John White Alexander** / USA, † 1915, (Bildnis Miss Dorothy Quincy Roosevelt; Frau im grünen Kleid; Studie in schwarz und grün; an idle Moment; June; Frau mit Wiesenblumen; Isabell und der Basilikumtopf; Mrs. Daniels mit zwei ihrer Kinde)

**Frank Bramley** / England, † 1915, Spätimpressionismus (Domino!; A Hopeless Dawn; Kingdom of Heaven)

**Vilhelm Hammershøi** / Dänemark, † 1916, Symbolismus (Selbstporträt; Zimmer mit lesendem jungen Mann; die vier Zimmer; Inneres mit junger Frau von hinten)

**Franz Marc** / Deutschland, † 1916, bedeutendster Maler des Expressionismus in Deutschland (die Füchse; Reh im Walde I+II; der Tiger; Katzen auf rotem Tuch; weidende Pferde; liegender Hund im Schnee; die gelbe Kuh; blaues Pferd; die großen blauen Pferde; der Turm der blauen Pferde; zwei Frauen am Berg; Tirol; Tierschicksale; kleine Komposition III; kämpfende Formen)

**Thomas Eakins** / England, † 1916, Realismus / Naturalismus, nackte Körper (Arkadia; the Wrestlers; die Klinik Gross; Die Klinik Agnew)

**William Merritt Chase** / USA, † 1916, Porträt- und Landschaftsmaler (Selbstporträt; Porträt Dora Wheeler; The Chase Homestead, Shinnecock)

**Thomas Benjamin Kennington** / USA, † 1916, Social Realism (Orphans; Homeless; widowed and fatherless)

**René Schützenberger** / Frankreich † 1916, Postimpressionismus (Inseln am Rhein bei Straßburg)

**François-Joseph Luigi Loir** / Frankreich † 1916, „Maler der Boulevards von Paris“ ähnlich wie später Édouard-Léon Cortès, † 1969 (ein Platz in Paris, Paris im Schnee, Les Grands Boulevards, Flohmarkt am Porte de Clignancourt)

**John William Waterhouse** / England, † 1917, Präraffaelit & Akademischer Realismus (Diogenes, Boreas, Magic Circle, The Lady of Shalott, Circe Invidiosa, Cäcilia von Rom, Hylas und die Nymphen, Flora und die Zephyre, Miranda – The Tempest; die Meerjungfrau, Echo und Narcissus, St. Eulalia)

**Edgar Degas** / Frankreich, † 1917, Impressionismus (Porträt Miss Cassat; Diego Martelli; Familie Bellelli; Place de la Concorde; Musik in der Oper; die Ballerinas oder Tänzer nach unten gebeugt; Das Baumwollkontor in New Orleans; der Star; Tanzklasse; Tänzerinnen in Rosa; Die Toilette; die Büglerinnen; der Kunstsammler; Sängerin im Cafékonzert; Drei Dirnen auf einem Sofa; Bei den Rennen auf dem Lande; bei der Modistin; der Hutmacherladen; zwei Wäscherinnen und Pferde; Frau neben Blumenvase), auch Bildhauer

**Leopold Horowitz** / Österreich (ungarisch-jüdischer Abstammung), † 1917, Portraits und Genreszenen (Tish'a B'av)

**Gustav Klimt** / Österreich, † 1918, Jugendstil (Theater von Taormina; Feindliche Gewalten = Frauen; Danae, der Kuss; (nackte) Judith I+II; drei Lebensalter der Frau; die Jungfrau; Nuda Veritas; Adele Bloch-Bauer I+II; Beethovenfries – Bilderzyklus in Form eines Frieses; Tod und Leben; stiller Weiher; Medizin; die Musik)

**Egon Leo Adolf Ludwig Schiele**, / Österreich, † 1918, Expressionismus (Selbstporträt; Selbstporträt mit Physalis; Männlicher Akt, Selbstporträt; Selbstporträt mit schwarzem Gewand; Selbstbildnis mit gestreiftem Hemd; Selbstporträt mit an die Brust gelegten Händen; Porträt von Wally; Porträt Eduard Kosmack; Schwarzhaariges Mädchen mit hochgeschlagenem Rock; Liegende Frau, Sitzende Frau mit hochgezogenem Knie o. Donna Seduta; weiblicher Akt; Der Hafen von Triest; Edith Schiele, Mutter mit Kind)

**Franz Nölken** / Deutschland, † 1918, Expressionismus (Reger bei der Arbeit; Kindergarten; Dorfstraße)

**Tivadar Csontváry Kosztka** / Ungarn, † 1919, figurative Bilder in expressiver Farbigkeit, zwischen Post-Impressionismus und Expressionismus (der alte Fischer)

**Pierre-Auguste Renoir** / Frankreich, † 1919, Impressionismus / Klassizismus (Porträt Berthe Manet; Berthe Manet geb. Morisot mit ihrer Tochter Julie; Tänzerin, Die Loge; Tanz im Garten der Mühle de La Galette; Tanz in Bougival; Frühstück der Ruderer; Moulin Huet Bay; die großen Badenden; zwei Schwestern auf der Terasse; Mädchen mit Wasserkanne)

**Nikolai Alexandrowitsch Sergejew** / Russland, † 1919, russischer Landschaftsmaler, Sergejews Bilder zeichnen sich vor allem durch ihr virtuos Spiel mit Licht und Schatten aus (Apfelblüte in Kleinrussland, Tonja am Dnjepr, Darstellung einer Heuernte mit Mähwerk, Alley in the garden, -- *Juni, Elegie, Steppe, Verglühende Sterne, Stockender Fluss, Dneprbucht und Zunehmender Wind*)

**Edward Poynter** / England, † 1919 (Ebbe; Corner of Market Place; Catapulta; Psyche im Tempel der Liebe; die Sirene; Höhle der Sturmnymphen; Vision des Endymion; Andromeda; Frauen suchen Rat bei Askulap; Lesbia und ihr Sperling; Iden des März; Israel in Ägypten)

**Amedeo Clemente Modigliani**,/ Italien, † 1920, (Selbstbildnis; Selbstporträt mit Hut; Porträt Juan Gris; Bildnis Picasso; Landschaft; die Jüdin; der Cellist; Bride and Groom; *Aktgemälde*: leidender Akt; liegender Akt; liegender Frauenakt auf weißem Kissen; stehender Akt; Nu Couché; Karyatide; Akt: die kleine Jeanne); auch Bildhauer

**Herbert Gandy** / England, † 1920 (Damoklesschwert, Abschied des Wikingers, Rettung, Sonnensicht auf die Themse, der Liebesbrief, Willkommen, Jiphtachs Tochter, Ophelia)

**Max Klinger** / Deutschland, † 1920, Symbolismus (Philosoph; Meeresgötter in der Brandung; Entführung aus 'Ein Handschu')

**Gyula Benczúr** / Ungarn, , † 1920 (Narziss; Taufe Stefans I.; Belagerung von Buda; Der Abschied von Ladislaus Hunyadi; Die Festnahme von Franz II. Rákóczi; Leserin im Wald)

**Anders Leonard Zorn** / Schweden, † 1920 (Morgentoilette; schwedischer Midsommar; Omnibus 2 Versionen)

**Johannes Gehrts** / Deutschland, † 1921 (Odhin; Ostara; Armin verabschiedet sich von Thusnelda); Die Gemälde und Illustrationen zu Heldensagen, Mythologie und Volksleben der Germanen trugen ihm den Spitznamen „Germanen-Gehrts“ ein.

**Jean-Paul Laurens** / Frankreich, † 1921, Historienmaler (Papst Formosus und Stephan VI.: Darstellung der Leichensynode)

**Abbott Handerson Thayer** / USA, † 1921 (Winged Figure; Angel; A Virgin, zeigt seine drei Kinder; Landschaft im Wald von Fontainebleau; Monadnock in Winter; die Schwestern)

**Kiriak Konstantinovich Kostandi** / Ukraine-Russland, † 1921, Realismus, gehört zu den Peredvizhniki (kranker Freund; heraus in die Welt; Mittag auf dem Lande; Landschaft; Flieder; früher Frühling; Dohle.Herbst; )

**Eugen Felix Prosper Bracht** / Deutschland, † 1921, Naturalismus, Symbolismus, akademische Malerei (Heidelandschaft; Sieben Steinhäuser; Wegböschung im Mühlthal; Eisen- und Stahlwerk Hoesch; Rast in der Syrischen Wüste; Das Gestade der Vergessenheit)

**Wassili Nikolajewitsch Tschekrygin** / Russland. † 1922, Expressionismus, Grafiker, gelobt von Florenski (Selbstportrait, Gebirgslandschaft, multigure composition, Resurrection, Komposition mit einem Engel, head servant and horses, )

**John William Godward** / England, † 1922, Neoklassizismus im Geiste Rafaels, beging 1922 Selbstmord dann „die Welt ist nicht groß genug für mich und Picasso, viele Frauenbilder (Selbstportrait; Venus Binding Her Hair, In the Days of Sappho, Sweet Nothings, He loves me – he loves me not, Youth and Time, a fair reflection, A priestess 1893, A priestess 1894, The Mirror, Idleness, Summer Flowers)

**Edward Reginald Frampton** / England † 1923, spezialisiert auf Wand- und Buntglasmalerei, beeinflusst vom französischen Symbolismus (Fairy Land, The Voyage of Saint Brendan)

**Joaquín Sorolla y Bastida** / Spanien † 1923 / Hauptvertreter des Neo-Impressionismus, „Meister des Lichtes“ (Nähen des Segels, Strandspaziergang, am Strand entlang laufen; Jungen am Strand; Seilspringen; El baño de la reina, Valsain)

**Elihu Vedder** / Amerika † 1923, Symbolismus, berühmt durch 55 Illustrationen von Edward FitzGerald's Ausgabe von *Rubaiyat of Omar Khayyam* (The Pleiades, Minerva, dancing girl, soul in bondage, questioner of the sphinx, Peasant Girl Spinning, Good Administration Government, Peace and Prosperity, Kelch des Todes, Erinnerung, drei Bäume)

**Fernand Cormon** / Frankreich, † 1924, akademischer Realismus (Kain)

**Emil Krupa-Krupinski** / Deutschland, † 1924 (Loreley)

**Emile Claus** / Belgien, † 1924, Wegbereiter des postimpressionistischen Luminismus (Selbstporträt; Die Eisvögel; Sonnenuntergang über der Waterloo Bridge; der alte Gärtner; Einbringen der Netze; Kanal in Zeeland; Kühe überqueren die Leie)

**Hans Thoma** / Deutschland, † 1924, lyrischer Pantheismus + Landschaftsmaler (Der Rhein bei Säckingen, Mainebene, Acht tanzende Frauen in Vogelkörpern)

**George Wesley Bellows** / USA, † 1925, Ashcan School, amerikanischer Realismus (Portrait of Anne; Emma at the Window; Edith Cavell; Pennsylvania Station Excavation; Pennsylvania Station Excavation by Night (!), Cliff Dwellers; Dempsey and Firpo; Blue Snow the Battery; A Morning Snow Hudson River; North River; New York; Massacre at Dinant; stag night at sharkey's)

**Edward FitzGerald**

**John Singer Sargent** / USA, † 1925, Porträtmaler (Portrait Madame X; Portrait Violet Paget alias Vernon Lee; Portrait Carolus Duran; Portrait Lady Agnew of Lochnaw; Die Töchter des Edward Darley Boit, Nelke, Lilie, Lilie, Rose; Austernfischer in Cancale; Dans les oliviers; a street in Venice)

**Lovis Corinth** / Deutschland, † 1925, deutscher Impressionismus (der rote Christus)

**Christian Kroh** / Norwegen, † 1925, Genremaler, beeinflusst vom Impressionismus (Selbstporträt mit Palette; 17. Mai 1893; Albertine); auch Schriftsteller

**Carlos Schwabe** / Deutschland, † 1926, Symbolismus, Maler und Grafiker (der Totengräber)

**Bertha Wegmann** / Dänemark, † 1926, Malerin, Naturalismus, Impressionismus (nähende Frau; zärtliche Momente)

**Jean-Eugène Buland** / Frankreich, † 1926, Symbolismus, Genremalerei (unschuldige Heirat; Glück der Eltern)

**Mary Stevenson Cassatt** / USA, † 1926, Malerin des Impressionismus (Selbstporträt; La Toilette; Mutter und Kind; das Bad *mit Mutter und Kind* bzw. La Toilette; Auf einem Balkon während des Karnevals; Zwei am Strom sitzende Frauen; Louisine W. Havemeyer; Die Bootsfahrt; Die Loge; Frau beim Stillen eines Säuglings)

**Viktor Wasnezow** / Rußland, † 1926, Maler von Religion, Mythen und Märchen (die drei Recken; Schneejungfrau; Aljonuschka; Gamayun der prophetische Vogel; Sirin und Alkonost: Vögel der Freude und Sorge; fliegender Teppich; Drei Königinnen des unterirdischen Königreichs; Jungfrau und Kind; Mutter Gottes mit Kind auf Thron im All; Sergius von Radonisch; Zar Iwan der Schreckliche; Fürst Igor Svyatoslavich's Niederlage gegen die Kyptschaken; Russische Bischöfe; Taufe Wladimirs; Taufe Russlands; *W. malte auch Bilder von Gott Vaters: Vaterschaft; Jüngstes Gericht*)

**Claude Monet** / Frankreich, † 1926, Impressionismus (Selbstporträt; Impression; Sonnenaufgang; der Fluss; Das Parlament; Frühstück im Grünen; Die japanische Brücke; Seerosenteich = Le Bassin aux Nymphéa; Wasserlilien; Felder im Frühling, die Elster; Klatschmohn in der Gegend von Argenteuil; Allee in Giverny; Boulevard des Capucines; Bei Sonnenuntergang in Venedig; das Mohnfeld; der Spaziergang; Frau mit Sonnenschirm = Frau Monet und ihr Sohn; Le Déjeuner im Garten Claude Monets in Argenteuil; Spaziergang auf den Klippen; Terrasse à Sainte-Adresse)

**Théo van Rysselberghe** / Flandern, † 1926, bedeutendster Maler des Pointilismus (Selbstbildnis; Springbrunnen im Park Sanssouci in Potsdam, vier Badende; drei Kinder in Blau)

**Arthur Ambrose McEvoy** / England, † 1927 (Selbstporträt; der Ohrring)

**Juan Gris** / Spanien, † 1927, synthetischer Kubismus (Porträt Picasso; Mann im Café; Harlekin mit Gitarre; Die Bordeauxflasche)

**Boris Kustodijew** / Russland, † 1927, lustige Bilder des alltäglichen russischen Dorflebens, Portraitmaler (Selbstportrait vor dem Dreifaltigkeitskloster von Sergijew Possad; Promenade entlang der Wolga; der Markt; Gattin des Kaufmanns; die Schöne; russische Venus; Butterdienstag; Stenka Rasin; Fjodor Iwanowitsch Schaljapin; Gräfin Grabowska; Bolschewik)

**Frederick Arthur Bridgman** / USA, † 1928, Orientalismus (Trägheit)

**Arthur Bowen Davies** / USA, † 1928, Symbolismus (Elysische Felder; lesendes Mädchen; Across the Valley; Autumn Woods; Bear Island Light; Blue Thicket; Boat in Distress; Boats at Evening; High Point; House on Hillside; Landscape with Clouds; Blue Landscape; Springtime of Delight)

**Newell Convers Wyeth** / USA, † 1945, Illustrator (Kolumbus als Junge in Genua; Konsumenten von Opium)

**Jacek Malczewski** / Polen, † 1929, Modernismus und Symbolismus (Selbstporträt mit Palette; Intermezzo (Selbstbildnis mit Engel); Artist und Muse; Porträt des Adam Asnyk mit Muse; Der Teufelskreis; Christus in Emmaus; Heiligabend in Sibirien; Melancholia)

**George Washington Thomas Lambert** / Australien, † 1930, Porträt- und Kriegsmaler (Selbstporträt; Ferien in Essex; Anzac, the landing)

**Ilja Repin** / Russland, † 1930, russischer Realismus, zur Peredvizhniki-Bewegung gehörend (die Saporoger Kosaken schreiben dem türkischen Sultan einen Brief; Sadko in Unterwasser-Königreich; Wolga-Treidler)

**Giovanni Boldini** / Italien-Frankreich, † 1931 (Selbstporträt; Portrait de Madame de Florian; Giovanni Boldini tanzt mit Ava Astor, Karikatur; Profil einer jungen Frau;

**Soren Emil Carlsen** / Amerika-Dänemark, † 1932, Impressionismus (Stilleben mit Gans)

**Émile Friant** / Lothringen-Frankreich, † 1932, Naturalismus, nimmt Fotografie zu Hilfe (Selbstporträt; Allerheiligen)

**Cassius Marcellus Coolidge** / Amerika, † 1934 (three dogs playing poker = a friend in need)

**Kasimir Sewerinowitsch Malewitsch** / Russland, † 1935, Begründer des Suprematismus, Wegbereiter des Konstruktivismus (Frühlinggarten in Blüte; der Holzfäller; Blumenverkäuferin; der Winter; Badender; Schwarzes Quadrat auf weißem Grund = Meilenstein und Ikone der Malerei der Moderne; Rotes Quadrat; Acht Dreiecke; Suprematist Composition)

**Max Liebermann** / deutsch-jüdisch, † 1934 (Restaurant Jacob in Nienstedten an der Elbe)

**Paul Signac** / Frankreich, † 1935, Post-Impressionismus, Pointilismus (Zwei Hutmacherinnen in der Rue de Caire; das Frühstück alias das Speisezimmer; Porträt Félix Fénéon; Capo di Noli; Hafen von Saint Tropez)

**Frederick Childe Hassam** / USA, † 1935, Impressionismus (Washington Arch, Spring; The Water Garden; the Avenue in the Rain; Promenade beim Sonnenuntergang in Paris; Aprilschauer auf den Champs Elysees, Paris)

**Jean Béraud** / Frankreich, † 1935, Post-Impressionismus (La Madeleine chez le Pharisien; La Modiste sur les Champs-Élysées; Le Boulevard St. Denis; Au Café; Eine mondäne Abendgesellschaft)

**Charles Demuth** / USA, † 1935, erotisch-homosexuelle Motive (Selbstporträt; Turkish Bath with Self Portrait; Four male figures; Figure 5 in Gold; Love, Love, Love. Homage to Gertrude Stein; Tänzer mit Chor; The Jazz Singer; Trees and Barns Bermuda; The Boat Ride from Sorrento; Wild Orchids; Aucassin and Nicolette; Spring)

**Carl Vilhelm Holsøe** / Dänemark, † 1935 (Am Fenster; Frau am Dinnertisch)

**Lawrence Alma-Tadema** / Niederlande, † 1935, akademischer Realismus (Catullus bei Lesbia, Phidias zeigt seinen Freunden den Fries im Parthenon, Pompejanische Szene, Ein bevorzugter Brauch, Zwischen den Ruinen)

**Robert Bruce Crane** / USA, † 1937 (Fall Morning; Snow Scene)

**Ernst Ludwig Kirchner** / Deutschland, † 1938 Suizid, wichtiger Vertreter des Expressionismus (Kopf des Malers = Selbstbildnis; Selbstbildnis mit Modell; Selbstbildnis als Soldat; Bildnis des Vaters; Porträt einer Frau; Marcella; Zwei Brüder M. (Mardersteig); eine Künstlergemeinschaft; Sitzende Dama Dodo; Fränzi vor geschnitztem Stuhl; Spielende nackte Menschen; drei Badende; nackte Frauen auf Waldwiese; Variété (Englisches Tanzpaar); Zirkusreiterin; Gut Staberhof auf Fehmarn; Nollendorferplatz; Potsdamer Platz; Der rote Turm in Halle; Elisabethufer; Schlittenfahrt; Das Wohnzimmer; Wandbilder; Schafherde)

**Edmund Charles Tarbell** / USA, † 1938, Impressionismus (In the Orchard Mrs. Tarbell at far right; Girl reading; Lady mit Anstecksträußchen; Mother and Child in a Boat *Emeline with Josephine*; Schooling the Horses *Josephine and Edmund twice*; The Sisters *Josephine and Mary*; The Letter *Josephine at the family's island summer home*; Preparing for the Matinee; Reverie)

**Alfons Maria Mucha** / Tschechien, † 1939, Jugendstil (Selbstporträt; Früchte; F. Champenois Imprimeur-Éditeur; Tanz; Frankreich umarmt Böhmen *als Frau am Kreuz*; Slaven in ihrer Urheimat)

**Paul Ernst Klee** / Deutschland, † 1940, Expressionismus, Konstruktivismus, Kubismus, Primitivismus und Surrealismus (Roter Ballon; Motiv aus Hammamet; Vue de Saint-Germain; Ansicht von Kairuan; Wunderbare Landung oder „112!“; Hoffmanns Erzählungen; Feuer am Abend; aufgehender Stern; die Schlange kommt; Präludium zu einem Ständchen; Akt; Was fehlt ihm?)

**Ettore Tito** / Italien, † 1941 (La mia rosa; with the rose in your mouth; Autunno)<sup>11</sup>

**Rabindranath Tagore** / Indien, † 1941 (innerer Rückzug des Herzens)

**Robert Victor Félix Delaunay** / Frankreich, † 1941, Orphischer Kubismus (Soleil Lune Simultané 1, Tour Eiffel, Champs der Mars; The Red Tower)

**Alexej von Jawlensky** / deutsch-russischer Maler, Expressionist, † 1941 (Selbstportrait; Alexander Sacharoff; Meditation (2 Bilder, eines von John Cage erworben); runde Bäume; Schokko mit rotem Hut; Kopf in Blau; länglicher Kopf in Blaurot; Mystischer Kopf. Sphinx; )

**Grant Wood** / Amerika, † 1942, Amerikanischer Realismus (American Gothic)

**Oskar Schlemmer** / Deutschland, † 1943, keine Stilrichtung (Bauhaustreppe, Drei Figuren am Geländer, Treppenszene; Tischgesellschaft; Konzentrische Gruppe; geneigter Kopf)

---

<sup>11</sup> Anfangs vom Verismus angezogen, orientierte sich Tito bald an den Meistern des Cinque-, Sei- und Settecento, also der Epoche zwischen dem 16. und dem 18. Jahrhundert. Dabei setzte er auf die akzeptierten dekorativen Formen und auf lebhaftes Farben. Daneben war er von nordischen und auch japanischen Künstlern beeinflusst.

**Edvard Munch** / Norwegen, † 1944, Symbolismus & Bahnbrecher für Expressionismus (Selbstportrait nach der Grippe, Selbstporträt nach der Spanischen Grippe; Nietzsche; Nana; Lebensfries; Zusammenstellung von sechs Gemälden: *Die Stimme*, *Der Kuss*, *Vampir*, *Madonna* (mit entblößten Brüsten) *Melancholie* und *Der Schrei*)

**Piet Mondrian** / Niederlande † 1944, Gründer des Neoplastizismus; Konstruktivismus; konkrete Kunst (Selbstporträt; Mühle im Sonnenlicht: Die Winkeler Mühle; Abend; Der rote Baum; Evolution (Triptychon); Ovale Komposition mit Farbflächen; Der graue Baum; Stillleben mit Ingwertopf II; Komposition mit Linien; Helle Farbflächen mit grauen Konturen; Rot, Blau und Gelb; Komposition mit Rot, Gelb, Blau und Schwarz; Komposition Nr. III, mit Rot, Blau, Gelb und Schwarz; Komposition 10; New York City I; Broadway Boogie Woogie; Victory Boogie Woogie; Passionsblume; Devotion; Blick von den Dünen bei Domburg; Komposition IX/Blaue Fassade; Tableau I)

**Wassily Kandinsky** / Rußland, † 1944, Expressionismus (der blaue Reiter, das jüngste Gericht, Komposition 8, Portrait Gabriele Münter, Farbstudie: Quadrate mit konzentrischen Ringen)

**Käthe Kollwitz** / Deutschland † 1945, Sozialkritik (Nie wieder Krieg; Deutschlands Kinder hungern; Mutter mit totem Kind), auch Bildhauerin

**Adolf Hitler** / Österreich bzw. Deutschland, † 1945 (malte Münchner Stadtansichten wie die Asam-Kirche, das Hofbräuhaus, das Hoftheater, das Sendlinger Tor oder den Alten Hof; weitere Bilder sind „Nelkenstrauß“ oder „Nebel in Prag“ und zeigen zumeist Landschaftsaufnahmen, Gebäude oder Blumen; Mutter Maria mit dem hl. Kind Jesus Christus).

**Max Beckmann** / Deutschland † 1950, Expressionist, der es nicht sein will (die Nacht; Karneval; Tod; Kreuzabnahme; Adam und Eva)

**Antoine „Anto“ Carte** / Belgien † 1954, zuerst Symbolismus, dann Expressionismus (Kreuzabnahme)

**Edgard Maxence** / Frankreich † 1954, Symbolismus (junges russisches Mädchen füttert Schwäne)

**André Derain** / Frankreich, † 1954, ein Hauptvertreter des Fauvismus, zeitweilig führender Kopf der französischen Avantgarde (Begräbnis; Weg nach Klavaria)

**Henri Matisse** / Frankreich, † 1954, ein Hauptvertreter des Fauvismus (Der Tanz, Frau mit Hut; Lesende Frau; Offenes Fenster in Collioure; das Glück des Lebens; Blauer Akt: 12 Bilder), auch Bildhauer

**Frida Kahlo de Rivera** / Mexiko, † 1954, Surrealismus & Neue Sachlichkeit (Diego und Ich, der Marxismus wird den Kranken Heilung bringen, Wurzeln, The broken column; die zwei Fridas)

**Jackson Pollock** / Amerika, † 1956, Abstrakter Expressionismus, Action Painting, hier: Drip Painting („No. 5, 1946“ im Jahre 2006 für 140 Mio \$ verkauft; „Number 17A“, im Jahre 2015 verkauft für 202 Mio \$; Autumn Rhythm)

**Diego Rivera** / Mexiko, † 1957, Trotzist (Blumenträger; Tenochtitlan; Tlatelolco; Mensch am Scheideweg = Mensch, Kontrolleur des Universums; Dream of a Sunday Afternoon in the Alameda Central (1947))

**Adrien-Jean Le Mayeur de Merpres** / Belgien, † 1958, lebte am Ende in Bali (rings um den Lotusbrunnen)

**George Grosz** (= Georg Ehrenfried Groß) / Deutschland-Amerika, † 1959, neue Sachlichkeit, „Verismus“ = sozialkritisch, aber auch expressionistisch, dadaistisch, futuristisch (Pandämonium; Krawall der Irren; Selbstmord)

**Gabriele Münter** / Deutschland, † 1962, Expressionismus, Lebensgefährtin Wassily Kandinskys (der blaue See; Abend im Park)

**Yves Klein** [iv kle~] / Frankreich, † 1962, Nouveau Réalisme, Maler, Bildhauer, Performancekünstler, Konzeptkunst Vorläufer des Pop Art (Ausstellung *Le vide* „die Leere“ zeigte nur leere Wände), auch Bildhauer

**Georges Braque** / Deutschland, † 1963, Fauvismus-Kubismus (Häuser in L'Estaque; Viadukt von L'Estaque; Mann mit Gitarre)

**Alberto Giacometti** / Schweiz, † 1966 Surrealismus Kubismus Existenzialismus Phänomenologie (*L'Homme qui marche I* auf der Schweizer 100-Franken-Banknote; Portrait; Cage), auch Bildhauer

**Edward Hopper** / Amerika, † 1967, Amerikanischer Realismus (Nighthawks, Road in Maine; House by the railroad; Ground Swell; Cape Cod Evening, Hotel Room, Approaching a City, Morgensonne, August in der Stadt, Sheridan Theater, Lighthouse and Buildings)

**René Magritte** / Belgien, † 1967, Surrealist (Reich der Lichter; Sohn des Mannes; La trahison des images – Der Verrat der Bilder: ceci n'est pat une pipe - dies ist keine Pfeife; La lunette d'approche = das Fernrohr (ein Fenster))

**Piero Manzoni** / Italien † 1963, Wegbereiter der Konzeptkunst (füllte eigenen Kot in 80 Dosen und nannte das Kunst „Merde d'Artista“, 2015 verkaufte sich eine für 182.500 Pfund = 240.000 Dollar; schrieb seinen Namen auf die Pobacken einer Frau und nannte dies „Sculpture vivente“), auch Bildhauer

**Remedios Varo** / Spanien, † 1963, surrealistische Malerin (Valley of the Moon)

**Marcel Duchamp** / Schweiz, † 1968, Konzeptkunst, Dadaismus, Surrealismus (Akt, eine Treppe herabsteigend Nr. 2); auch Bildhauer bzw. Objektkünstler

**Otto Dix** / Deutschland, † 1969, Neue Sachlichkeit (Mädchen mit Katze)

**Édouard-Léon Cortès** / Spanien-Frankreich, † 1969, Spätimpressionist (Pariser Straßenszenen in wechselndem Licht, Tag- & Jahreszeiten; Kinderszenen), ähnlich wie früher Luigi Loire † 1916

**Mark Rothko** / Amerika (lettischer Herkunft), † 1970, abstrakter Expressionismus, Farbfeldmalerei (No. 1 Royal Red and Blue; Orange, Red, Yellow; Violett, Green and Red; White Center; Gelb und Gold; Untitled(Black on Grey))

**Eva Hesse** / USA (deutsch-jüdischer Herkunft), † 1970, Post-Minimalismus / Prozesskunst / Arte Povera / Feminismus (Spectres, MoMA, Da-judaized at the Brooklyn Museum), auch Bildhauerin

**Maurits Cornelis Escher** / Holland, † 1972 (treppauf treppab)

**Pablo Picasso** / Spanien, † 1973, nach blauer und roter Periode: Kubismus (blau: Das blaue Zimmer; Drei Musiker; Der alte Gitarrist; Les Noces de Pierrette – die Heirat der Pierrette; Das Leben; blau/rosa: Junge mit Pfeife; Kubismus: Les Demoiselles d'Avignon; Les Femmes d'Alger; Guernica; Portrait der Dora Maar; Dora Maar mit Katze; Frau mit verschränkten Armen; Akrobat und Harlekin; La Gommeuse; schön: Liebespaar; der Tod des Harlekin); auch Bildhauer

**Robert Smithson** / USA, † 1973 (Blind Angel; Man of Sorrow (The Forsaken), auch Bildhauer bzw. Land-Art-Künstler

**Max Ernst** / Deutschland, † 1976, Dada Surrealismus (Ubu Imperator; Feuerengel; Europa nach dem Regen; der Elefant von Celebes; Kaiser von Wahau; Aquis submersus), auch Bildhauer

**Richard Lindner** / Deutschland-Amerika, † 1978, Neue Sachlichkeit & amerikanische Werbekunst; mechanistischer Kubismus (Telefone; The Meeting)

**Norman Perceval Rockwell** / Amerika, † 1978, „Americana“ = typisch amerikanische Idylle, realistisch gemalt (Titelblätter der Saturday Evening Post; berühmt „The Problem we all live with“; Freedom from Want)

**Giorgio de Chirico** / Italien (geboren in Griechenland), † 1978, Hauptvertreter der *Pittura metafisica* (Cavalli, Song of Love, Hector und Andromache; der verlorene Sohn)

**Oskar Kokoschka** / Österreich, † 1980 Expressionismus, Wiener Moderne, Freund von Alma Mahler (Alma Mahler, Tristan und Isolde, Frau in Blau, Windbraut)

**Otto Scheinhammer** / Deutschland (Augsburg), † 1982, Naturalist mit Elementen des Expressionismus (Landschaften)

**Joan Miró i Ferrà** / Katalonien (Spanien), † 1983 Katalanische Volkskunst; Einflüsse von Fauvismus und Kubismus, Surrealismus (Gemüsegarten mit Esel; der Sommer, die Sonne, der Sonnenesser, der Garten, Potato; The red sun; Soirée snob chez la princesse; The Harlekin's Carnival), auch Bildhauer

**Marc Chagall** / Weissrussland, Franzose russisch-jüdischer Herkunft, † 1985, Expressionismus und Maler-Poet; Hauptthemen: Familie, Heimatort Witebsk, Biblisches und Zirkus; Kirchen- und Synagogenfenster (Künstler und seine Braut; Der brennende Dornbusch; Moses empfängt die Gesetzestafeln; gelbe Kreuzigung)

**Joseph Beuys** / Deutschland, † 1986, Fluxus (Hase und verschiedene Skizzen; schmierte 1965 den Kopf mit Honig und Blattgold ein und murmelte drei Stunden lang vor sich hin, während er einen toten Hasen im Arm trug, das Ganze hieß: „wie man einem toten Hasen Bilder erklärt“), auch Bildhauer-Aktionskünstler

**Andy Warhol** / Amerika, † 1987 Pop-Art, (Comics, Marilyn Monroe Gesicht; Eight Elvisses), auch Bildhauer

**Salvador Dalí** / Spanien, † 1989, Surrealismus (die Beständigkeit der Erinnerung; Bahnhof von Perpignan; Metamorphose des Narcissus; Gesicht des Krieges; Schlaf; Versuchung des hl. Antonius)

**Keith Haring** / Amerika, † 1990, (Graffiti Pisa Mural)

**Francis Bacon** / britischer Maler, Irland, † 1992, Darstellung des menschlichen Körpers, homosexuell, Papstbilder, Kreuzigungsdarstellungen und Porträt (Three Studies of Lucian Freud; Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion; Screaming Pope)

**Hans-Georg Rauch** / Deutschland, † 1993, Zeichner (Der Mörder in uns)

**Donald Clarence Judd** / USA, † 1994, Minimalus (What you see is what you see), auch Bildhauer

**Duane Hanson** / USA, † 1996, Hyperrealismus in der Pop Art (Man on a bench, Putzfrau)

**Willem de Kooning** / Amerika (niederländischer Herkunft) † 1997, abstrakter Expressionismus, Motiv Frau durchzieht sein Werk (Woman 1; Woman 3; Woman 5; Interchange, wurde 2015 zum Preis von 303 Millionen \$ verkauft)

**Roy Fox Lichtenstein** / Amerika (jüdischer Herkunft), † 1997 Pop-Art, Comics, (Masterpiece; Crying Girl; Two Nudes; Green Face)

**Boris Sweschnikow** / Rußland † 1998, Non-Konformist (Menschen mit Portfolios)

**Friedensreich Hundertwasser** / Österreich, † 2000 (Postkarten, z.B. fliegendes Gesicht)

**Balthasar Kłossowski de Rola**, genannt **Balthus** / Polen-Deutschland, † 2001, junge „unschuldig-engelhafte“ Mädchen (Thérèse, träumend)

**Charles Levier** aka **Maurice Verrier** / Frankreich, † 2003 (Promenade; the Balcony, Statue of Liberty, La Loge)

**Camille Hilaire** / Frankreich, † 2004 (pêcheur au bord de l'étang)

**Werner Tübke** / Deutschland (DDR), † 2005 (Bauernkriegspanorama, zeitlose Reisegemälde, Der Narr und das Mädchen)

**Wolfgang Lettl** / Deutschland (Augsburg), † 2008, Surrealismus (Ermordung Ludwig XVI; Ecstasy usw.)

**Janet Brooks Gerloff** / Deutschland, † 2008 (Unterwegs nach Emmaus)

**Robert Rauschenberg** / US-Amerika, † 2009 „Pop Art“ (white, black and red paintings). Auch Objektkünstler: Er kombinierte etwa Tennisbälle, Autoreifen, Fahrräder und ausgestopfte Ziegen auf hintersinnige Weise (z.B. „riding bikes“ in Berlin). Anders als andere Materialkünstler veränderte er diese materiellen Reste der „realen Welt“ jedoch nicht, sondern beließ sie so, wie sie sind. Inspirierte John Cage

**Andrew Wyeth** / US-Amerikaner, † 2009, „Volksmaler“, Realist, (Christina's World, „Helga“-Bilder)

**Lucian Freud** / Brite (deutscher Abstammung), † 2011, Impasto-Malstil, nackte Menschen (Selbstporträt; Mädchen mit weißem Hund)

**Antoni Tàpies i Puig** / Spanien, † 2012, Informel-Stil (Ohne Titel; Schwarzes Halstuch; Süden; Schwarz mit Bögen)

**Thomas Kinkade**, / USA, † 2012, „Painter of Light“ (Teacup Cottage, Santa's Night before Christmas, Lichter Winter)

**Emil Wachter** / Deutschland, † 2012, „deutscher Marc Chagall“ (Bildband zu König David; Jona; die Farbe weiß, die Farbe grün, die Farbe gelb; Reisebilder; Glasfenster St. Marien in Neuss; Welcher Geist bewegt die Welt?)

**Frank Tannert** / Deutschland, † 2014 (meist erotische Motive)

**Sieger Köder** / Deutschland, † 2015, katholischer Priester, Maler und Krippenbauer (Schöpfung; Der brennende Dornbusch; die Ehebrecherin; Verklärung, Misereor-Hungertuch 1996 „Hoffnung der Ausgegrenzten“)

**Robert Tracy Ryman** / Amerika, † 2019 (Bridge)

**Leonid Afremov** / Weißrussland (jüdischer Herkunft), † 2019, Impressionismus mit intensiven Farben, Licht und Regenspaziergängen (Misty mood, Farewell to anger)

**Jochen Kusber** / Deutschland (jüdischer Herkunft), † 2020 (Teufel vor der Kirche), auch Bildhauer

**Yayoi Kusama** / Japan, \*1929, Ausmalung mit Polka Dots – farbigen Punkten – auf Leinwände, Skulpturen, Menschen etc. (Ascension of Polka Dots on the Trees; Wandgemälde im U-Bahnhof Oriente der Metro Lissabon); auch Bildhauerin

**Jasper Johns, Jr.** / Amerika, \* 1930, Wegbereiter des Pop Art, zwischen abstraktem Expressionismus & Pop Art, spezielle Mahltechnik<sup>12</sup> (False Start; Flag; White Flag; Three Flags; Periscope; Map)

**Gerhard Richter** / Deutschland, \* 1932, Kapitalistischer Realismus,<sup>13</sup> seine Werke sind die teuersten eines lebenden Künstlers auf dem Kunstmarkt („4069 Farben“; Fenster mit 72 Farben im Kölner Dom – nach Kardinal Meisner „entartete Kunst“; abstraktes Bild; SnowWhite; Sintbad),

**Fernando Botero** / Kolumbien, \* 1932 (Kathedrale; Karneval; Familie im Feld; Konzert im Feld; Maler und Model), auch Bildhauer

**Georg Baselitz** / Deutschland, \* 1938 (große Nacht im Eimer; auf dem Kopf stehende Bilder)

**Herbert Achternbusch** / Deutschland, \* 1938 (Fliegen, weißer Vogel auf blauem Grund)

**Horst Haitzinger** / Deutschland \* 1939, Karrikaturist (Globetrottel)

**Matthias Klemm** / Deutschland \* 1941 (Mauerchristus; Alte Frau)

**Uwe Appold** / Norddeutschland \* 1942 (Misereor-Hungertuch 2019 „Mensch wo bist du“)

**Thomas Miller** / Kanada \* 1943 (Angel in Tears, Dutsch Masters)

**Jesús Nieto Pantoja** / Spanien \* 1945, figurativer Realismus (Badende am Strand spazieren)

**Michael D. O'Brien** / Kanada, \* 1948, katholisch, neo-byzantinischer Stil (Nazaret), auch Schriftsteller

**Andreas Serrano** / USA \* 1950, Fotokünstler, Spezialität „Religion & Sexualität“, verwendet Körperflüssigkeiten Urin, Blut, Sperma (Piss Christus = in Urin eingetauchtes Kruzifix)

**Bodo W. Klös** / Deutschland, \* 1952, Graphiker, Zeichner, Radierer (Kain und Abel; Fische; Nudes; Kühles Weib)

**Thomas Dellert** / Schweden \* 1953 (Maskerade)

**Salvatore Garau** / Italien (Sardinien) \* 1953, Landschaften und Wasserflächen in Mischtechnik (Muestra; Radici di cielo; Scultura sul lilitare, nord; Fuori da un interno; Rose tra i laghi, Eisenskulptur „Aal vom Mars“). 2021 machte Garau von sich reden durch sein Konzept der „immateriellen Skulptur“. Die Skulptur *Io sono (Ich bin)* steht in Mailand auf dem Platz vor der „Scala“, erkennbar nur durch eine Markierung auf dem Pflaster, Kenner sehen darin den unsichtbaren Buddha. Eine dieser fürs Auge unsichtbaren Skulpturen hatte Garau 2020 für 27.000 Euro an einen Sammler verkauft, mit genauen, in einem Zertifikat festgehaltenen Angaben zum Titel und der Art der Aufstellung. Dieser Sammler ließ das Werk im Jahr 2021 versteigern. Es erzielte einen Kaufpreis von 15.000 Euro.<sup>14</sup> Siehe auch die Maler Robert Rauschenberg († 2009) und Tom Miller (\* 1965) und den Komponisten John Cage († 1992).

**Cindy Sherman** / Amerika, \* 1954, Kunstfotographie (Völlerei)

**Götz Valien** / Deutschland (Berlin) \* 1960, Figurative Kunst (Haben + Sein)

**Ursula Heermann-Jensen** / Deutschland \* 1961 (Wie war das mit dem Rosengarten; unerforschte Kulturen X; unerforschte Kulturen V; unerforschte Kulturen 2020)

**Gabriele Denk** / Deutschland, \* 1962 (Portraits usw.)

**Florian Süßmayr** / Deutschland, \* 1963, Punk, linksadikale Szene, photorealitische teils abstrakte Bilder (12. September 2001; Ludwig Wittgenstein)

**Emeka Udemba** / Nigeria \* 1963 (Hungertuch 2023, Congregation 2, Another Day in Paradise)

<sup>12</sup> Der Bildträger wird mit einer Collage aus Zeitungsausschnitten grundiert, ein populäres Bildmotiv wird gewählt und in einer Kombination aus Ölmalerei und Enkaustik (eine auf die Antike zurückgehende Malweise, bei der das Pigment mit flüssigem Wachs gebunden wird) auf den Bildträger aufgetragen. Durch das verfließende, aber schnell trocknende Wachs entstehen spezielle Oberflächenqualitäten. Die Collage bleibt durch die Farbschichten sichtbar.

<sup>13</sup> Richter mit drei Mitstreitern 1963: „Wir zeigen erstmalig in Deutschland Bilder, für die die Begriffe wie Pop-Art, Junk Culture, imperialistischer oder Kapitalistischer Realismus, neue Gegenständlichkeit, Naturalismus, German Pop und einige ähnliche kennzeichnend sind.“

<sup>14</sup> Vgl. <https://www.sueddeutsche.de/leben/kunst-salvatore-garau-skulptur-1.5346216>.

**Vladimir Kush** / Russland, \* 1965, Surrealismus (Metamorphosis); auch Bildhauer

**Lilian Moreno Sánchez** / Chile , \* 1965, oft verarbeitet sie Röntgenbilder und trägt ihre Zeichnungen auf Krankbettwäsche auf (Misereor-Fastentuch 2021)

**Tom Miller** / USA. Florida, \* 1965 American writer, film director, artist, painter, musician, actor, poet, and performance artist (Skulptur „Nothing“, er verklagt seinen italienischen Kollegen Salvatore Garau wegen der Idee der Unsichtbaren Skulptur). Siehe auch den Maler Salvatore Garau \* 1953 und den Komponisten John Cage, † 1992.

**Lotta Hannerz** / Schweden, \* 1968 (Point of Convergence; Witnes Marks), auch Bildhauerin

**Michael Triegel** / Deutschland, \* 1968 (Papst Benedikt XIV., Abendmahl, Barmherziger Jesus)

**Anastasia Vasilyeva** / Schweiz, geboren in Russland \* 1982 (Social Distancing, Respect, Solidarity)

**Alessandro Siviglia** / Italien, \* 1982, Graffitischriftsteller (Corona)

**Ivan Bridges** / USA \* 1984 (Green Face Mask Torso)

**Jesús Nieto Pantoja** / Spanien

**Stefan Bleekrode** / Holland, Realismus \* 1986 (Nightfall, Icy Moon; Doors Closing; Houses by a motorway at night;Reflections; Snow in the evening; Kanal im venezianischen Viertel von Cannaregio)

### 3. Bildhauer/Objektkünstler

**Anonymus** / Hohlenstein Stadel in Schwaben, 38.000 v. Chr., Aurignacien (**Löwenmensch**)

**Anonymus** / Hohle Fels in Schwaben, 38–33.000 v. Chr., Aurignacien (**Venus vom Hohlefels**)

**Anonymus** / Willendorf in Österreich, 25.000 v. Chr., Gravettien (**Venus von Willendorf**)

**Anonymus** / England, 3100 v. Chr. (früheste Phase) bis 1700 v. Chr. (Spätphase) (Felsblock-Anlage **Stonehenge**)

**Anonymus** / Kaukasus (Maikop), 3000 v. Chr. (goldene Rinderstatuen)

**Anonymus** / Ägypten, 2700 v. Chr. (Statuen von Rahotep, Sohn des Snofru, des Gründers der 4. Dynastie und seiner Frau Nofret)

**Pharao Cheops** oder sein Sohn Chephren (Auftraggeber) / Ägypten, 4. Dynastie, um 2640 v. Chr. (Große **Sphinx** von Gizeh)

**Anonymus** / Griechenland (Mykene), 1500 v. Chr. (goldene Maske des Agamemnon)

**Thutmosis der Oberbildhauer** / Ägypten, 1345 v. Chr. (Büste der **Nofretete**, Frau des Echnaton)

**Anonymus** / Griechenland, um 1200 v. Chr. (Löwentor in Mykene)

**Anonymus** / Mesoamerika, 900 v. Chr. oder älter: **Olmekische Kolossalköpfe**

**Anonymus** / Griechenland, um 600 v. Chr. (**Löwenterrasse** auf Delos)

**Anonymus** / Rom, etruskischen Ursprungs um 450 v. Chr.? oder Mittelalter 9.-13. Jh? (**Kapitolinische Wölfin** Lupa Capitolina)<sup>15</sup>

**Anonymus** / Griechenland um 450 v. Chr. (Poseidon von Artemision)

**Myron** / Griechenland um 450 v. Chr. (Diskobolos, d.h. **Diskuswerfer**)<sup>16</sup>

**Euphranor** / Griechenland, um 450 v. Chr. (stehender nackter Jüngling; Artemis von Piräus, Bronzestatue es Paris)

**Polyklet** / Griechenland, um 440 v. Chr., Bronzestatuen, nicht mehr im Original erhalten (Doryphoros)

**Phidias** / Griechenland (Athen), † 425 v. Chr. (**Athena Parthenos**; **Zeus-Statue in Olympia** = Weltwunder; Kasseler Apoll(on))

**Polyklet** / Griechenland, † 425 v. Chr. (Doryphoros; Amazone; schreibt „Kanon“ über Maßverhältnisse des menschlichen Körpers)

**Praxiteles** / Griechenland (Athen), † um 364 v. Chr. (Hermes und das Kind Dionysius; Apoll Sauroktonis = der Eidechsentöter; **Aphrodite von Knidos** oder die Schamhafte – nackte und halb bekleidete Variante: erstmals nackte Frauen; im Giebel eines Tempels des Herkules dessen zwölf Taten)

**Timotheus** / Griechenland, † um 340 v. Chr. (Leda und der Schwan)

**Skopas** / Griechenland, † um 330 v. Chr. (Kopf der Göttin Hygieia)

**Leochares** / Griechenland (Athen), † um 325 v. Chr. (Diana von Versailles; Apollo von Belvedere)

**Skopas** († um 330) oder **Praxiteles** († um 320) / Griechenland (Niobe und ihre Kinder)

**Lysippos** / Griechenland (Rhodos), um 320 v. Chr., er produzierte über 1500 Werke in Materialien wie Bronze und Marmor, von denen einige kolossal waren (erhalten sind nur spätere Kopien). Nur er durfte Alexander darstellen. Eine bekannte Statue von ihm heißt **Apoxyomenos** „der Schaber“: ein Athlet, der sich mit einem er sich mit einem Strigil über den Körper kratzte (Strigil = ein gebogenes Instrument, mit dem Öl, Schmutz und Schweiß vom Körper entfernt wurden); der **kapitolinische Dornauszieher**; ebenso die Urform des **Herkules Farnese** von dem die Nachbildung durch einen sonst unbekannten römischen Bildhauer Glykon

<sup>15</sup> Die beiden Knaben unter der Wölfin stammen aus der Renaissance, wahrscheinlich von **Antonio Pollaiuolo** / Italien, † 1492.

<sup>16</sup> Als die sieben großen Bildhauer der griechischen Antike gelten Myron, Phidias, Polyklet, Skopas, Praxiteles, Lysippos und Phrymachos.

aus dem 3. Jh. existiert, der sie für die Bäder des Caracalle machte, die 216 eingeweiht wurden; auch die Urform der **Sokratesbüste** (von der eine Nachbildung aus dem 1. Jh. im Louvre aufbewahrt wird) dürfte von Lysippos stammen.

**Anonymus** / Griechenland, um 300 v. Chr. (Ares Ludovisi)

**Chares von Lindos** / Griechenland (Rhodos), um 292 v. Chr. vollendet nach 12jähriger Bauzeit (**Koloss von Rhodos** = Weltwunder: 30 Meter hohe Bronze-Statue des Helios, stürzte 227/226 v. Chr. infolge eines Erdbebens um)

**Epigonos** (?), Hofbildhauer der Attaliden in Pergamon, um 225 v. Chr. (**sterbender Gallier**)

**Anonymus** / Griechenland um 225 v. Chr. (verloren gegangenes Original des „Dornausziehers“ alias **Spinarius**, Junge, der sich einen Dorn aus dem Fuß zieht; erhalten ist eine römische Kopie: der kapitolinischen Dornauszieher aus dem 1. Jh. v. Chr.)

**Anonymus** / Griechenland um 220 v. Chr. (Barberinischer Faun alias Betrunkener Satyr)

**Anonymus** / China, 210 v. Chr. (Mausoleum Qín Shǐhuángdìs mit **Terracotta-Armee**)

**Anonymus** / Griechenland (Rhodos) um 200 v. Chr. (**Nike** von Samothrake, mit Flügeln)

**Phrygion** / Griechenland um 165 v. Chr. (Pergamon-Altar)

**Alexander von Antiochien** / um 115 v. Chr. (Aphrodite von Milo)

**Hagesandros & Athanadoros & Polydoros** / Griechenland (Rhodos), um 100 v. Chr. (Laokoon-Gruppe)

**Agasias** aus Ephesus / Griechenland, um 100 v. Chr. (der verwundete Gallier; Borghese Gladiator)

**Antiochus I. Theos** von Kommagene (Auftraggeber) / Kleinasien, 62 v. Chr. (Götterstatuen auf dem Berg Nemrut)

**Anonymus** / Rom, 50 v. Chr. (1. Jh. v. Chr.) (Juno Ludovisi)

**Athenodorus & Agesander & Polydorus von Rhodos** / um 30 v. Chr. (**Lakoon und seine Söhne**)<sup>17</sup>

**Anonymus** / Indien, 50 v. Chr. (1. Jh. v. Chr.) (Buddhastatue in Gandhara alias Nordost-Indien, älteste Buddhafigur)

**Anonymus** / Rom, 50 v. Chr. (1. Jh. v. Chr.) (Augustus-Statue von Prima Porta bei Rom)

**Anonymus** / Rom, 125 n. Chr. (Spottzeichnung: Alexamenos betet seinen Gott an)

**Anonymus** / Rom, um 150 n. Chr. (**Atlas Farnese**, älteste Darstellung der Himmelskugel, von Atlas auf Schultern getragen)

**Anonymus** / Rom, um 150 n. Chr. (Reiter von Artemision auf dem Pferd)

**Anonymus** / Rom, um 150 n. Chr. (Apollo Citharoedus Musagetes)

**Anonymus** / Rom, um 300 n. Chr. (Vier Tetrarchen)

**Anonymus** / Afghanistan, 510 und 550 (zwei Buddha-Statuen im Bamiyan-Tal, 55 Meter *Vairocana* und 37 Meter *Gautama*; 2009 von den Taliban zerstört und teils zu Staub zerrieben)

**Haitong et al.**, / China, von 713 bis 803 (großer **Buddha Maitreya von Leshan**, weltgrößte Budda-Skulptur aus Stein, 71 m hoch, begonnen 713 vom Mönch Haitong, vollendet durch seine Schüler)

**Anonymus** / Deutschland, 1166 (**Braunschweiger Löwe**, die erste hohl gegossene Bronzefigur seit der Antike, Symbol der Macht von Herzog Heinrich der Löwe († 1192))

**Arnolfo di Cambio** († 1302/1310) (Totenaufenerweckung durch den hl. Dominikus an seinem Sarg in Bologna; Grabmäler des Kardinals Annibaldi († 1276) in der Lateranbasilika und des Papstes Bonifatius VIII. mit Tiara († 1303); Statue Karls von Anjou im Gewand eines Senators; Skulptur vom hl. Petrus im Petersdom), auch Architekt

**Anonymi** / Osterinsel, um 1400 (mit Vorläufern seit ca. 400) (**Moai-Figuren**)

---

<sup>17</sup> Vorbild war vermutlich eine um 200 v. Chr. entstandene Bronzeplastik aus Pergamon.

**Claws Zeelleyher und Jacob Olde** / Deutschland, 1404 (**Bremer Roland** aus Stein, 47 Meter groß, und mit Podest und Baldachin 10,21 Meter und damit die größte freistehende Statue des deutschen Mittelalters, 1404 auf dem Bremer Marktplatz vor dem Rathaus durch die Steinmetzen Claws Zeelleyher und Jacob Olde errichtet, nachdem der Vorgänger aus Holz 1366 verbrannt worden war)

**Donatello** / Italien, † 1466 (David aus Bronze; die büßende Maria Magdalena aus Holz: schockierender Realismus; Judith und Holofernes; Reiterdenkmal des *Gattamelata* in Padua von 1447 = das erste im Monumentalformat gegossene Reiterstandbild seit der Antike)

**Andrea del Verrocchio** / Italien, Lehrer von Leonardo da Vinci † 1488 (Christus und Thomas; David, Reiterbildnis des Bartolomeo Colleoni), auch Maler

**Michael Pacher** / Italien † 1498, Spätgotik Bildschnitzer (Marienkrönung im Hauptschrein des *Pacher-Altars* in St. Wolfgang im Salzkammergut; „Schöne Madonna“, das Prunkstück von Adolph Johannes Fischers Sammlung; Verkündigung im Schreinflügel der Alten Pfarrkirche in Bozen-Gries), auch Maler

**Baccio Bandinelli**, eigentlich **Bartolommeo Brandini** / Italien, † 1560 (Marmorstatue Leo X, Hercules und Cacus)

**Michelangelo Buonarroti** / Italien, † 1564, Manierismus (**David**; Moses; **Pietà** im Petersdom, Kreuzabnahme; der auferstandene Christus in Sancta Maria sopra Minerva, Brügger Madonna, sterbender Sklave), auch Maler

**Benvenuto Cellini** / Italien, † 1571, Manierismus (Perseus mit abgeschlagenem Medusenhaupt; Saliera)

**Giovanni da Bologna** alias eigentlich **Jean de Boulogne** alias **Giambologna** / Flandern-Italien, † 1608, Manierismus/Frühbarock (Neptunbrunnen in Bologna, Florenz, Bacchus, Venus Urania, Diavolino, Appennino = Colossus)

**Hieronimus Duquesnoy** / Flandern (Belgien), um 1619 (**Manneken Pis** in Brüssel)

**Hubert Gerhard** / Holland, † 1620 (mit Stadtgießer Peter Wagner: Augustusbrunnen in Augsburg; Terrakotta-Figuren Frühling, Sommer, Herbst, Winter)

**Adriaen de Vries** / Holland, † 1626, Manierismus (mit Gießer Wolfgang Neidhardt: Herkules- & Merkurbrunnen in Augsburg; Neptun, Apollo, Ceres, Merkur, Merkur und Psyche, Lakoon)

**Gian Lorenzo Bernini** / Italien, † 1680, Barock (**Apollo und Daphne**; **Neptun und Triton**; **Pluto und Persephone**; **David**; **Christi Blut**; **Longinus** im Petersdom; **Extase der hl. Theresia**; **Aeneas, Anchises und Ascanius**)

**Ercole Ferrata** Leonardo Retti / Italien † 1686, Barock (Engel mit Kreuz am Ponte d'Angelo, Tod der hl. Agnes, Steinigung der Emerentiana)

**Martin Desjardins** alias **Martin van den Bogaert** / Frankreich, † 1694, Barock (der Friede zu Nimwegen)

**Pierre Puget** / Frankreich, † 1694, Barock (**Milon von Kroton** ein griechischer Ringkämpfer einer der berühmtesten Athleten der Antike, Zeitgenosse des Pythagoras, **Perseus und Andromeda**)

**Giovanni Francesco Guerniero** / Italien, † 1745 (**Herkules** in Kassel Wilhelmshöhe und dortige Kaskaden) auch Architekt

**Antonio Corradini** / Italien, † 1752, Rokoko (**verschleierte Dame**, **Dama Velata**, **«La Pudicizia»** (Puritas, die Keuschheit), 1752 in der Cappella Sansevero in Neapel, vermutlich letztes Werk des Künstlers)

**Bernardo de Legarda** / Italien, † 1773 (geflügelte Orinal-Jungfrau von Quito, Holzskulptur 30 cm – siehe auch Jungfrau von *Panecillo*, erbaut von Agustín de la Herrán Matorras, \* 1932 )

**Agustín de la Herrán Matorras** / Spanien, \* 1932 (geflügelte Jungfrau von Quito, 1976 angefertigte 45 Meter hohe Version des Originals von Bernarde de Legarda, gebaut aus 7.300 Aluminiumstücken, aufgestellt auf dem El-Panecillo-Hügel mitten in Quito. siehe auch Bernardo de Legarda, \* 1932)

**Étienne-Maurice Falconet** / Frankreich, † 1781, Barock-Rokoko-Neoklassizismus (eherner Reiter, Peter d. Gr. in Petersburg)

**Jean-Baptiste Pigalle** / Frankreich, † 1785, Rokoko (Merkur zieht Flügelschuhe an; Venus; Voltaire; Moritz von Sachsen in Strassburg)

**Pierre Julien** / Frankreich, † 1804, Rokoko / Neoklassizismus (sterbender Gladiator, Amalthea, )

**Antonio Canova** / Italien, † 1822, Hauptvertreter italienischer Neoklassizismus (**die drei Grazien**, Hebe, **Amor küsst Psyche**, Perseus mit Haupt der Medusa, Theseus besiegt den Centauren, Paris, Tempio Canoviano)

Vasily Demut-Malinovsky / Russland, ukrainischer Herkunft, † 1846, Empire Style (Apostel Andreas in der Kathedrale von Kasan; mit Oleksandr Ton und Baron Peter Clodt: Denkmal für Wladimir den Heiligen in Kiew, Wahrzeichen der Stadt, 20,4 Meter hoch, 1853 enthüllt – auf Malinovsky geht der Entwurf zurück)

**Ludwig Michael von Schwanthaler** / Bayern, Deutschland, † 1848, Hauptvertreter des Münchner Klassizismus (Bavaria Statue München aus Bronze, mit Löwe, in baulicher Einheit mit der Ruhmeshalle am Rande der Hangkante oberhalb der Theresienwiese, 18,52 Meter hoch, 1850 nach Schwanthalers Entwurf gegossen und aufgestellt)

**Johann Gottfried Schadow** / Bayern, Deutschland, † 1850, der bedeutendste Bildhauer des deutschen Klassizismus (**Quadriga auf dem Brandenburger Tor** in Berlin: Die aus Kupferblech gefertigte Quadriga – „Vierergespann“ – auf dem Brandenburger Tor wurde 1793, zwei Jahre nach Errichtung des Tores, angefertigt. Die Figur auf dem Wagen wurde zuerst als Friedensgöttin Eirene, später als Siegesgöttin Victoria gedeutet; Prinzessinnengruppe; Grabmal des Prinzen Alexander von der Mark)

**Christian Daniel Rauch** / Deutschland, † 1857, deutscher Klassizismus (Dürer-Denkmal Nürnberg, Reiterstandbild Friedrichs des Großen Berlin; Ernst August Denkmal Hannover)

Ernst Rietschel / Deutschland, † 1861, Spätklassizismus (Luther-Denkmal in Worms, Vorbild für viel weitere Luther-Denkmäler, z.B. das in Kirchberg in Sachsen; Goethe-und-Schiller-Denkmal in Weimar; Lessing-Denkmal in Braunschweig; Neptun-Brunnen in Nordhausen)

Sir **Edwin Henry Landseer** / England, † 1873, Romantik, (Bronzelöwen am Trafalgar Square); auch Maler

**Giovanni Strazza** / Italien, † 1875, Übergang Klassizismus/Romantik (die verschleierte Jungfrau)

**Guillaume Geefs** oder **Willem Geefs** / Belgien, † 1875, Synthese Spätbarock, Neoklassizismus, Romantik, Realismus (Le génie du mal alias The Lucifer of Liège; Rubens-Statue)

**Raffaello Monti** / Italien, † 1875 (**verschleierte Vestalin**, The Sleep of Sorrow and the Dream of Joy, 2x **Donna Velata**)

**Ernst von Bandel** / Deutschland, † 1876 (**Hermannsdenkmal**: höchste Statue Deutschlands, in der Nähe des Ortsteils Hiddesen auf dem Gebiet der Stadt Detmold in Nordrhein-Westfalen im südlichen Teutoburger Wald zur Ehren des Cheruskerfürsten Arminius, eingeweiht 1875, Figurhöhe 26,57 Meter und Gesamthöhe 53,46 Meter, von 1875 bis zur Erbauung der New Yorker Freiheitsstatue 1886 die höchste Statue der westlichen Welt)

**Giuseppe Obici** / Italien † 1878 (La Colonna dell'Immacolata: Bronzefigur auf der Säule in der Piazza di Spagna in Rom, nach Verkündigung des Dogmas im Auftrag von Papst Pius IX. 1856 aufgerichtet: die Muttergottes auf einer Erdkugel stehend, unter ihren Füßen die Schlange, gefertigt nach der Beschreibung von Katharina Labouré; an der Basis der Säule vier Gestalten des Alten Testaments: Mose, David, Jesaja und Ezechiel; St. Paulus vor der Pauluskirche in Rom)

**Friedrich Drake** / Italien, † 1882, Berliner Schule (klassizistisch-naturalistisch-neobarock) (bekrönte Victoria auf der Siegessäule in Berlin)

**Leonidas Drosis** / Griechenland † 1883, Neoklassizismus (Skulpturen in der Athener Akademie: Apollo, Athene, Sokrates, Platon; Skulptur in Korfu: Ioannis Kapodistrias)

**Jean-Léon Gérôme** / Frankreich, † 1904 (Tanagra; Pygmalion and Galatea; Frau mit Schleier; die Traurigkeit); auch Maler

**Frédéric Bartholdi** / Frankreich, † 1904 (**Freiheitsstatue** in New York)

**Valentine Cameron "Val" Prinsep** / England, † 1904, Pre-Raphaelit (My Lady Betty; The Queen was in the Parlour; Home from Gleaning)

**Augustus Saint-Gaudens** / USA, † 1907, gilded Age in Amerika (Bronzestatue der Diana; Adams Memorial; Hiawatha)

**Georg Bruno Schmitz** / USA, † 1916 (Völkerschlachtdenkmal in Leipzig; Kyffhäuserdenkmal, Kaiser-Wilhelm-Denkmal an der Porta Westfalica)

**Umberto Boccioni** / Italien, † 1916, Futurismus (Einzigartige Formen der Kontinuität im Raum; übernommen auf das italienische 20-Cent-Stück)

**Auguste Rodin** / Frankreich, † 1917, mit ihm begann das Zeitalter der modernen Plastik und Skulptur (der **Denker** als Teil des **Höllentores**; die Bürger von Calais; der **Kuss**; Faun und Nymphe; das eherne Zeitalter; Eva; drei Sirenen; drei Schatten; der Schatten; Götterbotin Iris; Monument für Balzac; gehender Mann; Mann mit der gebrochenen Nase; bronzene Büste einer Frau; Kopf; die Hand Gottes)

**Edgar Degas** / Frankreich † 1917, Impressionist? (kleine vierzehnjährige Tänzerin aus Bronze, Hermes und Psyche?), auch Maler

**Amedeo Clemente Modigliani**,/ Italien, † 1920, (Kopf; Karyatide); auch Maler

**Peter Carl Fabergé** / Russland, † 1920 (Fabergé-Eier; Moskau-Kreml-Ei)

**Carl Röder** / Russland, † 1922 (**Huckup** in Hildesheim)

**Daniel Chester French** / Amerika, † 1931 (**Lincolnstatue** im Lincoln Memorial in Washington, D.C.)

**John Collier** / England † 1934 im Stil der Präraffaeliten (Lilith, Queen Guinevre's Maying, Pharaoh's Handmaidens, The Land Baby, Priestess of Delphi, Priestess of Bacchus, Lady Godiva, Im Venusberg (Tannhäuser))

**Hugo Lederer** / Amerika, † 1940, Jugendstil, dekorativ und apolitisch (**Bismarck-Denkmal in Hamburg** aus Granit mit 34,3 Metern Gesamthöhe, die Statue selbst ist 14,8 Meter hoch, Zusammenarbeit Ledererst mit dem Architekten Johann Emil Schaudt)

**John Gutzon de la Mothe Borglum** / Amerika, † 1941 (Mount Rushmore National Memorial = *Shrine of Democracy* mit den US-Präsidenten George Washington (1. US-Präsident), Thomas Jefferson (3.), Theodore Roosevelt (26.) und Abraham Lincoln (16.) in South Dakota)

**Aristide Maillol** / Frankreich, † 1944, moderner Neo-Klassizist (L'Air)

**Käthe Kollwitz** / Deutschland † 1945, Sozialkritik (Abschied, Mutter mit totem Sohn), auch Malerin

**Heitor da Silva Costa** / Brasilien, † 1947, Art Deco (**Christus Erlöser** in Rio de Janeiro)

**Vera Muchina** / Sowjetunion, † 1953 (Arbeiter und Kochosbäuerin)

**Henri Matisse** / Frankreich, † 1954, ein Hautvertreter des Fauvismus (große sitzende Nackte; großer Kopf Henriette II; Serpentine; der Diener), auch Maler

**Carl Milles** / Schweden, † 1955 (hatte 1946 die Idee zu **Gott Vater auf dem Bogen des Himmels**, eine Skulptur die erst 1995 von **Marshall Maynard Fredericks** in Nacka Stand, einem Vorort von Stockholm, Schweden, errichtet wurde – nach Milles sollte sie ursprünglich vor dem UN-Hauptquartier in New York aufgestellt werden; Indianischer Friedensgott; der Sonnensinger; Triton; Poseidon am Götaplatsen im zentralen Göteborg; Europa und der Bulle; Mann und Pegasus; zwei Tänzerinnen; Engel spielen Musik; wilder Eber; Millesgården in Stockholm;

**Constantin Brâncuși** / Rumänien, † 1957 (Die endlose Säule; Tor des Kusses, Tisch des Schweigens, schlafende Muse, Frau Pogany; Vogel im Raum; verlorener Sohn)

**Edvard Eriksen** / Dänemark, † 1959 (**kleine Meerjungfrau** im Hafen von Kopenhagen)

**Jacob Epstein** / Amerika-Großbritannien (jüdischer Herkunft), † 1959 (Bronzestatue des Heiligen Michael in Coventry; Day and Night)

**Yves Klein** [iv klẽ] / Frankreich, † 1962, Nouveau Réalisme, Maler, Bildhauer, Performancekünstler, Konzeptkunst Vorläufer des Pop Art (Ausstellung *Le vide* „die Leere“ zeigte nur leere Wände), auch Maler

**Lee Oscar Lawrie** / Deutsch-Amerikaner, † 1963, Art Déco (Fassade des Rockefeller Centers; Atlas)

**Piero Manzoni** / Italien † 1963, Wegbereiter der Konzeptkunst (füllte eigenen Kot in 80 Dosen und nannte das Kunst „Merde d'Artista“, 2015 verkaufte sich eine für 182.500 Pfund = 240.000 Dollar; schrieb seinen Namen auf die Pobacken einer Frau und nannte dies „Sculpture viventi“), auch Maler

**Richard Scheibe** / Deutschland, † 1964 (Friedrich Ebert – Denkmal an der Frankfurter Paulskirche; Schreitender Genesener; die Morgenröthe; Emil Fischer)

**Georges Serraz** / Frankreich, † 1964 (Jungfrau Maria von Mas Rillier bei Miribel, Ain, Auvergne-Rhône-Alpes, Frankreich, 30 Meter hoch, eine Treppe mit 151 Stufen führt zur Spitze, errichtet 1941)

**Alberto Giacometti** / Schweiz, † 1966 Surrealismus Kubismus Existenzialismus Phänomenologie, lange spindeldünne Figuren (Walking Man; Woman with her throat cut; Insider VIII aus Eisen; Hund; das Paar; City Square; Löffelfrau; Frau; Frau mit durchgeschnittener Kehle; monumentaler Kopf), auch Maler

**Marcel Duchamp** / Schweiz, † 1968, Konzeptkunst, Dadaismus, Surrealismus (als Objektkünstler: „Quelle“/„Fontäne“ - ein Urinal; Bicycle Wheel); auch Maler

**Eva Hesse** / USA (deutsch-jüdischer Herkunft), † 1970, Post-Minimalismus / Prozesskunst / Arte Povera / Feminismus (Hang up), auch Malerin

**Joseph Cornell** / USA, † 1972, beeinflusst vom Surrealismus (das Regenfall; mehrere Untitled, *immer Kästchen*)

**Pablo Picasso** / Italien, † 1973 (Skulptur ohne Titel in Chicago; Gitarre; Pavian und sein Junges; Kopf einer Frau), auch Maler

**Robert Smithson** / USA, † 1973, Land-Art-Künstler (Spiral Jetty = Spiral-Mole), auch Maler

**Jewgeni Wiktorowitsch Wutschetitsch** / Russland-Sowjetunion (montenegrinischer Herkunft), † 1973, sozialistischer Realismus (Triptychon über Verteidigung Russlands im zweiten Weltkrieg: Hinterland und Front in Magnitogorsk = *geschmiedetes Schwert* – Mutter Heimat ruft in Wolgograd = *erhobenes Schwert* – Sowjetisches Ehrenmal in Berlin = *gesenktes Schwert*; Mutter der Heimat in Kiew; Schwerter zu Pflugscharen in New York)

**Max Ernst** / Deutschland, † 1976, Dada Surrealismus (Habakuk), auch Maler

**Alexander Calder** / USA, † 1976 Kinetische Kunst, Erfinder des Mobiles (lobster trap and fish tail; tightrope walker; Calder's Circus; Flamingo)

**Guido Galetti** / Italien, † 1977 (**Cristo degli abissi** alias **Christus der Abgründe**: eine 2,5 Meter hohe Bronzestatue – für die Bronze wurden Madaillen, Schiffselemente und Kirchenglocken eingeschmolzen – die 1954 im Gedenken an den bei einem Tauchunfall 1950 umgekommenen Dario Gonzatti auf dem Meeresgrund in der Bucht von San Fruttuoso in unmittelbarer Nähe der Abtei San Fruttuoso in Ligurien / Italien in einer Tiefe von 15 Metern aufgestellt wurde; 2004 wurde die Statue nach einer Restaurierung in geringerer Tiefe aufgestellt)

**Sylvia Shaw Judson** / Dänemark, † 1978 (Savannah Bird Girl Statue)

**Anonymus** (Pseudonym Robert C. Christian) / USA, 1980 (**Georgia Guidestones**)

**Tony Smith** / USA, † 1980, Minimalismus (wandernde Felsen; Mondhund)

**Gerhard Marcks** / Deutschland, † 1981 (Bremer Stadtmusikanten; Hiob Skulptur Nürnberg; Spielende Hengste Wiesbaden)

**Joan Miró** / Katalonien (Spanien), † 1983 Katalanische Volkskunst; Einflüsse von Fauvismus und Kubismus, Surrealismus (Frau und Vogel), auch Maler

**Joseph Beuys** / Deutschland, † 1986, (Schlitten; schmierte 1965 den Kopf mit Honig und Blattgold ein und murmelte drei stunden Lang vor sich hin, während er einen toten Hasen im Arm trug, das Ganze hieß: „wie man einem toten Hasen Bilder erklärt“), auch Maler

**Henry Moore** / England, † 1986 große abstrakte Skulpturen (King and Queen; Wirbel; Liegende; große Liegende; der Bogenschütze; Large Butterfly; Nuklearenergie; Oval mit Punkte; Bird Basket)

**Josef Henselmann Senior** / Deutschland, † 1987, bodenständig, nicht zwischen Genie und Wahnsinn, viele kirchliche Aufträge, besonders Brunnen (letztes Werk: Brunnen auf dem Domplatz zu Augsburg mit den drei Bistumspatronen Ulrich zu Pferd, Afra am Materholz und Simpert mit Wolf, 1985)

**Andy Warhol** / Amerika, † 1987 Pop-Art, (Brillo Box (Soap Pads)), auch Maler

**Lim Nang Seng** / Singapur (geboren in Malaysia) † 1987 (**Merlion**, Seelöwe: halb Löwe halb Fisch, wasserspeiend; das Maskottchen von Singapur, design von Alec Frederick Fraser-Brunner)

**Pericle Fazzini** / Italien, † 1987 (La Resurrezione - Skulptur in der Aula Paulo VI.; La Sibilla)

**Donald Clarence Judd** / USA, † 1994, Minimalus (Untitled (Stack)), auch Maler

**Marshall Maynard Fredericks** / USA, † 1998, Schüler von **Carl Milles**, † 1955 (**Gott Vater auf dem Bogen des Himmels**, 1995 errichtete Skulptur in Nacka Strand, einem Vorort von Stockholm, Schweden, nach einer unausgeführten Idee von Carl Milles, die dieser 1946 hatte, er wollte die Skulptur ursprünglich vor dem UN-Hauptquartier in New York aufstellen; weitere Skulpturen: **Fountain of Eternal Life**; **Christ on the Cross** 8,5 Meter, zum Zeitpunkt der Erstellung 1965 größtes Kruzifix der Welt; Spirit of Detroit; American Eagle in Cincinnati)

**Eremia Costel Grigorescu** / Rumänien, † 2001 (Mihai Eminescu – Statue in Onesti, Rumänien)

**Sol LeWitt** / USA, † 2007, Minimalismus, Konzeptkunst Conceptual Art (Turm, Open Cubes)

**Wolfgang Lettl** / Deutschland (Augsburg), † 2008, Surrealismus (Gipfeltreffen; Lettl-Kunstwerk im IHK-Park)

**Robert Rauschenberg** / US-Amerika, † 2009 „Pop Art“ Objektkünstler (riding bikes), auch Maler. Als Objektkünstler kombinierte er etwa Tennisbälle, Autoreifen, Fahrräder und ausgestopfte Ziegen auf hintersinnige Weise. Anders als andere Materialkünstler veränderte er diese materiellen Reste der „realen Welt“ jedoch nicht, sondern beließ sie so, wie sie sind. Inspirierte John Cage.

**Alfred Hrdlicka** / Österreich, † 2009, Atheist (Marsyas; Maria Restituta Kafka – Bronzestatue im Stefansdom in Wien)

**Coosje van Bruggen** / USA (niederländischer Herkunft), † 2009, Pop Art (mit ihrem Mann Claes Oldenburg: **Housaball** in Berlin, sowie 1985 **Spoonbridge and Cherry** im Walker Art Center's Minneapolis Sculpture Garden, dem größten städtischen Skulpturpark der Welt; außerdem: Bottle O'Notes; Flying Pins; Spring)

**Manuel de la Fuente** / Venezuela (gebürtig aus Spanien) † 2010 (Jungfrau des Friedens alias Virgen de la Paz in Trujillo, Venezuela, mit einer Höhe von 46, 72 Meter die höchste Marienstatue der Welt, errichtet 1983, eine Friedenstaube in der Hand)

**Louise Joséphine Bourgeois**, Frankreich-Amerika, † 2010 (Maman, eine Spinne; Janus Fleuri)

**Katharina Szelinski-Singer**, Deutschland, † 2010, Musterschülerin von Emil Scheibe (Steinguss „Selbstbildnis“; Sandsteinfiguren „Ingeborg Bachmann“, „Phönizierin“, „mit Weitblick“; Denkmal „Trümmerfrau“; Bronzefiguren „Kleiner Balanceakt“, „Liegende mit Buch“, „Doppelgesicht“, „Die Last“, „Kopfscheibe“; Kunststeinfigur „Wasserträgerin“, Terracotta-Figur „abgestützter Kopf“; Marmorkopf auf Muschelsandstein „Daphne“, Naturstein „Diabas“)

**Sacha Sosno** / Frankreich, † 2013, neuer Realismus (Quadratischer Kopf; Nude; Einkaufszentrum Polygone Riviera; Mann mit Balken durchs Gesicht)

**Marisol Escobar**, Venezulanerin in Frankreich, † 2016 (Father Damien; Marisol, Women and Dog)

**Carl Fredrik Reuterswärd** / Schweden, † 2016 (**Non-Violence** alias **The Knotted Gun**, Bronzeskulptur außerhalb des UN-Hauptquartiers, in New York / Turtle Bay Neighbourhood in der East Side von Midtown Manhattan,<sup>18</sup> angefertigt anlässlich der Ermordung von John Lennon 1980; **Var rädd om jorden** = hat Acht auf die Erde)

**Jochen Kusber** / Deutschland, † 2020 (Displaced Persons), auch Maler

---

**Yayoi Kusama** / Japan, \* 1929 (Accumulation No 1), auch Malerin

**Claes Oldenburg** / USA (schwedischer Herkunft), \* 1929, Pop Art (mit seiner Frau Coosje van Bruggen **Housaball** in Berlin, sowie 1985 **Spoonbridge and Cherry** im Walker Art Center's Minneapolis Sculpture Garden, dem größten städtischen Skulpturpark der Welt; außerdem: Giant Pool Balls in Münster 1977; Gartenschlauch und Wasserhahn; Spitzhacke; Plantoir)

**Ram Vanji Sutar** / Indien, \* 1932 (Kolossal-Statuen: **Statue der Einheit**, 182 m hoch, mit Sockel 240 m hoch ist die höchste Statue der Welt, und bildet „Sardar“ Vallabhbhai Patel ab, den indischen Innenminister vor 1947 bis zu seinem Tod 1950)

**Fernando Botero** / Kolumbien, \* 1932 (Hand; Pferd; Katze; Vogel; liegende Frau raucht; liegende Frau mit Apfel), auch Maler

**Surab Tsereteli** / Rußland (aus Georgien), \* 1934 (1997 gestaltete er den Manegeplatz an der Kremlmauer und errichtete das 94 m hohe **Denkmal für Peter I.** auf einer künstlichen Insel zwischen dem Moskwa-Fluss und dem Wasserumleitungskanal; In Sevilla errichtete er 1995 zu Ehren von **Christoph Kolumbus** das 45 Meter hohe Denkmal *Geburt eines neuen Menschen*; weitere Werke: Zerstörung der Mauer des Misstrauens in London; Das Gute besiegt das Böse vor dem UN-Gebäude in New York; Hl. Georg in der georgischen Hauptstadt Tbilissi; Kolumbus-Denkmal in Puerto Rico; Tränen der Trauer – Gedenkskulptur für die Opfer des Anschlags vom 11. September in Bayonne, New Jersey, am Ufer des Hudson River; Denkmal zum Gedenken an die

<sup>18</sup> Kopien stehen auch in Berlin, Stockholm, Gothenburg, Malmö, Lund, Borås, Caen and Kirchberg usw. (insgesamt 31 Kopien).

Holocaust-Opfer in Jerusalem; Denkmal für Papst Johannes Paul II. in der französischen Stadt Ploermel; drei Meter hohe Statue von Johannes Paul II. in der Nähe von Notre Dame in Paris; Bronzestatue des Schriftstellers Honoré de Balzac, umgeben von Figuren aus seinen Büchern – das fünf Meter hohe Denkmal befindet sich im Süden Frankreichs)

**Christo** (\* 1935) und seine Frau **Jeanne-Claude** († 2009): Neuer Realismus, Verhüllungsaktionen (Verhüllung des Reichstages)

**Han Meilin** / China, \* 1936 (Guan Yu, der berühmte General am Ende der Han-Dynasti, 160 – 219, sog. chinesischer „Gott des Krieges“, 2016 errichtet in Jingzhou / Provinz Hubei, 58 Meter hoch)

**Petrus Spronk** / Australien, \* 1939 (**Architectural Fragment** alias Sinking Building Outside State Library, Melbourne, Australia, gearbeitet in Blaustein)

**Keith Jellum** / USA \* 1939 (**Transcendence**: die wunderliche Statue eines Lachses, der durch die Ecke eines Gebäudes schwimmt, in Portland, Oregon, USA; Electronic Poet)

**Richard Serra** / USA \* 1939, (Post-)Minimalist (One Ton Prop (House of Cards), Fulcrum, Terminal, Viewpoint, Brämme für das Ruhrgebiet, Exchange, Block for Charlie Chaplin, *Berlin Curves*. Denkmal für die Opfer der Aktion T4.)

**Robert Summers** (Robert Temple Summers II) / Texas, USA, \* 1940 (**Cattle Drive**, Dallas, Texas, USA: 49 Bullen und 3 Cowboys)

**Robert Glenn** / geboren in Kenya, \* 1940 (Mustangs in Las Collinas/Dallas/Texas/USA)

**Mario Irarrázabal** / Chile, \* 1940 (Mano del Desierto, die Riesenhand in der Atacama-Wüste in Chile, in 1100 Meter Höhe 11 Meter hoch, 1992 geschaffen)

**Markus Lüpertz** / Deutschland (Augsburg), \* 1941, Neoexpressionismus (Herkules; Merkurius; Daphne; **Aphrodite**, im Garten der Augsburger Allgemeinen)

**Jerzy Kalina** / Polen \* 1944 (**Przejście (Passage**, 2005 angefertigtes bronzenes Monument von anonymen Passanten in Breslau alias Wrocław, Polen: 7 Passanten versinken im Bürgersteig, und 7 kommen wieder heraus)

**John Buckley** / Großbritannien, \* 1945 (*Headington-Hai*: in Headington, früherer Vorort und heutige Stadtteil von Oxford Skulptur eines vom Himmel fallenden Haifisches, der durch ein Hausdach einbricht, mit offiziellem Namen „*Untitled 1986*“, sie wurde genau am 41. Jahrestag der Bombardierung Nagasakis installiert; außerdem *Nuba Survival*: zwei sich umarmende Skelette, benannt nachdem sudanesischen Nuba-Stammes, aufgestellt im Dort Checkendon im Spth Oxfordshire)

**Chong Fah Cheong** / Singapur \* 1946 (**First Generation**: bronzene Skulptur, Kinder, die ins Wasser springen, nahe der Cavenagh Brücke in Singapur)

**Albert György** / Rumänien (Transsilvanien; wirkend in der Schweiz), \* 1949 (**Melancholie**, die auf einer Bank sitzende, „leere“ Statue in Genf / Schweiz, die den Schmerz darstellt)

**Peter Lenk** / Deutschland \* 1947 (**Imperia**-Statue in der Konstanzer Hafeneinfahrt; Pimmel über Berlin am TAZ-Gebäude)

**Viktor Hulík** / Slowakei \* 1949 (**Čumil**, der „Gaffer“, Mann bei der Arbeit, der aus dem Gulli guckt, Bratislava, Slovakia, 1997)

Sir **Antony Mark David Gormley**, Deutsch-Ire in England, \* 1950 (Angel of North, *Being* Kunstweg MenschenSpuren im Neandertal, Insider VIII, *Another Place*, Crosby Beach, Quantum Cloud, *Another time VIII*, eine Installation in Borås (2010))

**Zenos Frudakis** / USA, \* 1951 (Break Through From Your Mold alias Freedom in Philadelphia, Pennsylvania, USA; *Reaching*; Skulptur von Frank Rizzo, Bürgermeister von Philadelphia und viele andere Büsten)

Sir **Anish Kapoor** / Indien-Großbritannien \* 1954 (Sky Mirror, Cloud Gate, Tall Tree and the Eye, Turning the World Upside Down, ArcelorMittal Orbit)

**Tom Frantzen** / Belgien, \* 1954 (**De Vaartkapoen** alias **der Kanalbengel** in Brüssel, Belgien: eine 1985 errichtete lustige Statue in Brüssel: Ein Polizist wird am Bein festgehalten durch einen Mann, der gerade aus einem Gully kommt; Die Renaissance des Traumes von Ikarus)

**Salavat Alexandrowitsch Schtscherbakow** / Russland, \* 1955 (2016: **Wolodymyr-Bronzestatue am Kreml in Moskau**, 12 Meter hoch, Kreu nochmal 4 Meter)

**Jeff Koons** / Amerika, \* 1955 (Hundewelp, Tulpenstrauß, BMW M3 GT2, Balloon Dog)

**Miquel Barceló** / Spanien, \* 1957 (Deckengestaltung des Saales XX im Palais des Nations; Keramikwerk in einer Sakramentskapelle der Kathedrale von Palma de Mallorca; Grosser stehender Elefant).

**Jaggi Vasudev „Sadhguru“** / Indien, \* 1957 (**Adiyogi Shiva Statue**, größte Büste der Welt, 34 Meter hoch, dunkelgrauer Stahl, aufgestellt 2017)

**Beat Huber** / Schweiz, \* 1959 (2004 mit Eva Oertli: die (sorgende) **Hand**, in Glarus / Schweiz; Collier; Polstergruppe aus Kuhmist; Kugelmensch)

**Bruno Catalano** / Frankreich (gebürtig aus Marokko), \* 1960 oder \* 1958 (**Les Voyageurs** in Marseilles: unvollständige Bronzestatuen von Menschen „not all there“)

**Robin Wight** / England, \* 1960, Draht-Skulpturen (Fee tanzt mit Pustebume)

**Bruno Catalano** / Italien, \* 1960, unvollständige Figuren (Les Voyageurs)

**Wu Weishan** / China, \* 1962 (Karl-Marx-Statue in Trier, Geschenk der VR China 2018)

**Marco Cochrane** / USA (geboren in Italien), \* 1962, Feminist, für Frauen Power (Trilogie von Stahlkonstruktionen von nackten Frauen in bewegten Posen, genannt *The Bliss Project*: Bliss Dance, Truth ist Beauty & R-Evolution)

**Josef Alexander Henselmann Junior** / Deutschland, \* 1963 (Bronzerelief von Papst Benedikt XVI. in der Münchner Frauenkirche)

**Andy Scott** / Schottland \* 1964, Stahl- und Bronze-Bildhauer (**The Kelpies** – mythologische Pferde, Wassereisiger in Pferdegestalt – bei Falkirk in Grangemouth, Schottland: 30-meter-hohe Pferdekopf-Skulpturen, errichtet 2013; Rise in Glasgow; **Argestes Aqua** in Byron Bay, Australia; **COB**, Bexley, London; *Arria*, in Cumbernauld, Schottland)

**Svajūnas Jurkus** (\* 1964) & **Sergejus Plotnikovas** (\* 1963) / Litauen (Bronzefigur vom Schwarzen Gespenst alias **Juodasis Vaiduoklis** in Klaipėda alias Memel in Litauen, nach der legendären Erscheidung 1595)

**Eva Oertli** / Schweiz, \* 1965 (2004 mit Beat Huber: die (sorgende) **Hand**, in Glarus / Schweiz; Alabaster; Keramik)

**Vladimir Kush** / Russland, \* 1965, Surrealismus (African Sonata; Captain's Drake Pipe); auch Bildhauer

**Lorenzo Quinn** / Italien, \* 1966 (Volare; La dolce vita; Building Bridges; The force of Gravity; Gravity)

**Rachel Harrison** / USA, \* 1966 (Alexander the Great)

**David Černý** / Tschechien, \* 1967 (Quo Vadis: Trabant-Auto auf Beinen; der hl. Wenzel auf umgekehrt aufgehängtem toten Pferd; der **hängende Mann**: Die 1996 installierte Statue von Sigmund Freud, die über den Straßen von Prag hängt; „Miminka“ („Babys“) am Prager Fernsehturm; Krabbelkind am Museum Kampa in Prag; „Fest der Riesen“ an einer Bushaltestelle; „Stinkefinger“, schwimmende Plattform in der Moldau, Prag 2013; "Piss" bzw. tschech. Čůrající postavy, "Besorgnis erregende Charaktere" im Hof des Kafka-Museums in Prag; „London Booster“ = Auto mit Sprungbeinen vor dem Tschechischen Haus in London; „Entropa“ - Installation mit Symbolen der EU-Staaten, z.B. Deutschland als eine Fläche mit Autobahnen, deren Anordnung als Hakenkreuz verstanden werden kann; „Metalmorphosis“ von Franz Kafka im Whitehall Corporate Center in Charlotte / North Carolina / USA aus Schichten polierten Stahls, die gedreht werden können; Nation for Itself Forever = der goldene wassersprühende Mann am Hausdach)

**Lotta Hannerz** / Schweden, \* 1968 (Venu? = Mann im Wasser in Stockholm, seither Wanderskulptur), auch Malerin

**Ervin Loránth Hervé** / Ungarn \* 1969 (**Popped Up** : Skulptur eines Riesen, der in Budapest, Ungarn, aus dem Boden kommt) Eine 3D-Skulptur, die die Freiheit in Portland, USA darstellt)

Marco Cianfanelli / Südafrika, \* 1970 (Nelson -Mandela-Skulptur aus vertikalen Stahl-Stäben außerhalb von Howick in Südafrika)

**Charles Robb** / Australien, \* 1971 (auf dem Kopf stehende Statue des australischen von La Trobe, 1831–1875, Gouverneur der Kolonie Victoria in Australien)

**Paige Bradley** / USA, lebt in London, \* 1974 („Expansion“: nackte Bronzefrau im Schneiderseitz mit Elektrizität in New York)

---

**Anonymus** (im Auftrag der Regierung portugiesischen Regierung Salazar), Portugal, 1960 zum 500. Todestag von Heinrich dem Seefahrer (**Padrão dos Descobrimentos** = Denkmal der Entdeckungen)

**Anonymus** (in Auftrag gegeben von Gerald L. K. Smith) / USA, 1966 (**Christ of the Ozarks** statue nahe Eureka Springs, Arkansas in den Ozarks-Bergen. Die 20 Meter hohe Statue wurde als „heiliges Projekt“ 1966 aufgestellt).

**Anonymus**, China, Taiwan 1975 (siehe Anonymus, Taiwan 2011)

**Anonymus** / Japan 1991 (**Sendai Daikanon = Statue des Kannon = Avalokiteshvara Bodhisattva in Sendai im Norden Japans, weiblich mit Kugel und Falsche in den Händen, 100 Meter hoch**)

**Anonymus**, Mexiko / 1933 (**Jose Morelos Denkmal** auf dem höchsten Punkt der Insel Janitzio im Pátzcuaro-See in Mexiko: 40-Meter hohe Stein-Statue von Pater José María Morelos (1756–1815), dem Helden, der 1813 die Mexikanische Unabhängigkeit ausrief; im Inneren führt eine Treppe zum Kopf der Statue)

**Anonymus** (im Auftrag der vietnamesischen katholisch-patriotische Vereinigung) / 1993 (Christus von Vüng Tàu, 32 Meter hoch)

**Anonymus** / China, 1993 (**Tian Tan Buddha** = Himmelstempel-Buddha, in Hongkong beim Kloster Po Lin, *Buddha Amitabha oder Gautama* aus Bronze, sitzt auf Lotos-Thron auf einem Hügel, auf den 286 Stufen hinaufführen; der Podest sieht wie der Tian Tan, d.h. der Tempel des Himmels in Peking aus, 34 Meter hoch, eine der fünf größten Buddha-Statuen in China)<sup>19</sup>

**Anonymus** / Japan, 1993 (**Ushiku Daibutsu**, große bronzene Buddha-Amitabha-Statue in Ushiku<sup>20</sup> 100 Meter hoch, stehend auf einem 10 Meter hohen Lotoshron und einem 10 Meter hohen Posdest, insgesamt also 120 Meter hoch)

**Anonymus** / China 1994 (**Guanyin** = Avalokiteshvara Bodhisattva **von Lianhuashan** mit weiblichen Zügen, 44,88 Meter hoch)

**César und Wálter Terrazas Pardo** / Philippinen, 1994 (**Cristo de la Concordia** – Christus-Statue aus Stahlbeton in Cochabamba, Bolivien, 34 Meter hoch, mit Pedestal 40 Meter; die ausgebreiteten Arme haben 32 Meter Spannweite; die Statue steht auf 2840 Meter Höhe)

**Magnús Tómasson** / Island, 1994 (Mann mit Gesicht im Felsen: „Monument für den unbekannten Bürokraten“, in Reykjavík / Island)

**Anonymus**<sup>21</sup> / China, 1996 (großer **Buddha von Longshan** / Lingshan bei Wuxi, 88 Meter hohe Bronze-Amitabha Figur, mit linksdrehender Swastika auf der Brust)

**Marguerite Derricourt** / Australien, 1999 („A Day Out“ in Adelaide, Rundle Mall Australien: eine Schar bronzener Schweine in der Stadt , installiert 1999)

**Anonymus** / Indien, 2003 (Hanuman- Statue aus Beton, im Paritala Anjaneya Tempel in Ostindien, 41 Meter hoch)

**Can Togay** (\* 1955) & **Gyula Pauer**, † 2012 (2005 errichtetes Holocaust Mahnmal in Budapest: **Schuhe am Donaus-Ufer**: Auf einer Länge von 40 Metern wurden sechzig Paar Schuhe aus Metall zum Gedenken an die Erschießungen von 1944 und 1945 installiert)

**Anonymus** / China 2005 (Guanyin = Avalokiteshvara-Bodhisattva von Nanshan = Südberg an Chinas Südküste)

**Anonymus** / China, 2005 (Zehn Himmelsrichtungen **Samantabhadra** – alias Fu Xian – **Bodhisattva** auf vier Elefanten, aus mit Gold überzogenem Kupfer, auf den Gipfel des Berges Emei, Sichuan China 48 Meter hoch; im Inneren befindet sich ein Tempel)

**Anonymus**, / Brasilien, 2005 (Statue des hl. Franziskus von den Wundmalen São Francisco das Chagas, S, 30 meter hoch, in Canindé in Cereá im Nordosten Brasiliens)

**Anonymus** / Indien 2006 (**Shiva Statue** im Murdeshwara-Tempel in Murudeshwara an der Ostküste Indiens: Shiva im Lotossitz. 37 Meter hoch)

**Anonymus** / Malaysia, 2006 (Murugan Statue = Skandea alias Kartikeya in der Nähe von Kuala Lumpur in Malaysia, 42,7 Meter hoch, Stahl und Beton, golden angemalt)

<sup>19</sup> Der Buddha hat auf der Brust eine linksdrehende Swastika. Die Statue ist von sechs kleineren Bronzestatuen umgeben, die Götter oder Unsterbliche, im Chinesischen *Tianmu* genannt, darstellen und in den Händen jeweils verschiedene symbolische Gegenstände in Richtung des Buddhas hochhalten, die den sechs Tugenden des Paramita (Freigebigkeit, Geduld, Meditation, Sittlichkeit, Willenskraft (stetiges Bemühen) und Weisheit verkörpern.

<sup>20</sup> Ushiku ist eine Stadt bei Tokyo/Japan; unter „Daibutsu“ versteht man eine „große Buddhastatue“.

<sup>21</sup> Gebaut mit Unterstützung von Zhao Puchu, Vorsitzender der Buddhistischen Assoziation Chinas

**Anonymus** (Ir. Ciputra, Auftraggeber) / Indonesien 2007, (**Segnender Christus von Manado** / Indonesien in Nord-Sulawesi, privat errichtet, 30 Meter hoch (mit Sockel 50 Meter), gebaut aus 25 Tonnen Stahldraht – „metal fibre“ – und 35 Tonnen Stahl: wegen Neigung um 20 Grad nach vorn größte „fliegende“ Statue)

**Anonymus** / China, 2007 (Kopf des jungen Mao Tse Tung im Felsen, 32 Meter hoch, in Juzizhou – der Orangeninsel im Xiangjiang Fluss, Changsha, wo Mao den Kommunismus entdeckte)

**Anonymus** / China 2007 / (Monument der Kaiser **Yan-di** (= Urkaiser Shennong) und **Huang-di** (= gelber Kaiser), Begründer der chinesischen Kultur, am Rand von Zhengzhou, 106 Meter hoch)

**Anonymus** / Mauritius, 2007 (Mangal Mahadev: Stehende Shiva-Statue mit Dreizack am Endgang des Krater-sees Ganga Talao auf Mauritius)

**Ven. Nārādā** (Oberabt, Auftraggeber) / Myanmar, 2008 (Laykyun Sekkya Buddha *Gautama*, Buddha-Statue 116 Meter)

**Anonymus** / China, 2008 (1997–2008: **Lushan-Buddha** alias Zhongyuan-Buddha alias *Spring Temple Buddha* = Frühlingstempel-Buddha, 108 Meter, mit Lotospotest 128 Meter, mit Unterbau 208 Meter: hohe *Vairocana*-Figur: größter Buddha der Welt)

**Anonymus** / Mongolai 2008 (30 Meter hohes aus Edelstein bestehendes **Reiterstandbild des Dschingis Khan** 54 Kilometer ost-südöstlich der mongolischen Hauptstadt Ulaanbaatar, wo Dschingis Khan eine goldene Gerte gefunden haben soll: die Statue hält eine solche in der rechten Hand; die Statue steht auf einem 10 Meter hohen Gebäude mit 36 Säulen und ist 2011 das höchste Reiterstandbild der Welt. Vom Sockel-Gebäude aus können Besucher mit einem Fahrstuhl den Rücken des Pferdes zwischen den Beinen des Reiters erreichen. Eine Treppe führt sie über den Hals des Pferdes zu einer Aussichtsplattform auf dessen Kopf)

**Anonymus** / Thailand, 2008 (**Großer Buddha von Thailand, Gautama Buddha, 92 Meter hoch und 63 Meter breit, im Schneidersetz, in Ang Thong nördlich von Bangkok in Thailand, aus golden angemaltem Bet**

**Anonymus** / Türkei 2008 (Eine Szene aus dem Zweiten Weltkrieg – die Schlacht von Gallipoli – mit Statuen in realer Größe, Tarihe Saygi Parki/Aniti = Achtung-vor-der-Geschichte-Park bzw. -Monument in Eceabat, Türkei)

**Anonymus** / China, 2009 (**Guanyin** = Avalokiteshvara Bodhisattva **der Tausend Hände** in Weishan, Changsha, Hauptstadt der Provinz Hunan, 99 Meter hoch)

**Harun Atalayman** Türkei, 2009 (**Atatürk-Reliefskulptur** aus Beton und Stahl, in der Nähe von Izmir, 42 Meter hoch in Felsen gehauen)

**Mirosław Kazimierz Patecki** / Polen, 2010 (**Christus König = Świebodzin**, 33 Meter hohe, eine der größten Christus-Statuen der Welt, 3 Meter Krone, mit Hügel 52,5 Meter hoch)

**Pierre Goudiaby** / Afrika 2010 (**Monument de la Renaissance africaine** in Dakar/Senegal, höchste Statue in Afrika)

**Anonymus**, Brasilien, 2010 (**St. Rita von Cascia Statue**, 50 Meter hoch in Santa Cruz, Brasilien)

**Anonymus** / Nepal 2010 (**Kailashnath Mahadev Statue**, 43,4 Meter hoch, höchste Shiva-Statue der Welt, in der Nähe von Kathmandu in Nepal, aus Kupfer, Zink, Beton und Stahl)

**Anonymus** / China, Taiwan 2011 (großer stehender Maitreya Buddha im Tienen Maitreya Temple Emei im Nordwesten Taiwans, im „Nature Loving Wonderland of Maitreya Great Tao“, pure Bronze-Statue, 56.7 Meter hoch mit einer 15.3 Meter hohen Basis, insgesamt 72 Meter hoch, mit Erdkugel in der Hand)

**Anonymus** / China, Taiwan 2011 (**größte sitzende Bronze-Statue Buddhas**, 50 Meter hoch mit linksdrehendem Hakenkreuz auf der Brust, im 2011 eingeweihten „Buddha Memorial Center“ des „Fo Guang Shan“ – Klosters – wörtlich: Buddha-Licht-Berg, birgt eine Zahnreliquie Buddhas, größtes buddhistisches Kloster Taiwans, Zentrum einer internationalen chinesisch-mahayana-buddhistisch-humanistischen neureligiösen Bewegung – in Kaohsiung im Südwesten Taiwans; im dortigen „großen Buddha Land“ steht auch ein 40 Meter hoher **stehender Amitabha-Budda**, umgeben von 480 kleinen Buddha-Statuen, 1975 aufgerichtet)

**Anonymus** / Makedonien / 2011 (Reiterdenkmal Alexander der Große auf seinem sich aufbäumenden Pferd Bucephalus, Makedonien-Platz in Skopje)

**Anonymus** / Indien, 2013 (40 Meter hohe sitzende Buddha-Statue im Park von Ravangla Sikkim alias Tathagata Tsa in Süd-Sikkim, Indien – zwischen Nepal und Bhutan – in einem Komplex des Rabong Gompa – Klosters, eingeweiht vom 14. Dala-Lama)

**Anonymus** / Taiwan 2015 (?) (**Hippo Square** am Taipei Zoo in Taiwan: acht aus dem Boden kommende Flusspferde, angeregt durch Zoodirektor Chen Pao-chung)

**Anonymus** (im Auftrag der Aerosun Corporation von Nanjing, China) / aufgestellt in Bhutan 2015 (**Buddha Dordenma**,<sup>22</sup> sitzender *Buddha Shakyamuni* aus Bronze, 54 Meter)

**Alexander “Mel” Milov** / Ukraine, 2015 (Love: Inner Children Trapped Inside Adult Bodies)

**Anonymus** / Indien 2015, sitzende **Dhyana Buddha Statue** in Amaravathi, Ostindien, 38 Meter hoch

**Anonymus** / Philippinen, 2015 (31 Meter hohe Herz-Jesu-Figur Roxas City, Philippinen, aus Beton/Stahl)

**Anonymus** / China, 2016 vorgestellt, eingeweiht 2018 (**Konfuzius-Statue** in Nishan (Berg Ni), Stadt Qufu (Provinz Shandong), wo Konfuzius geboren und nach der Mythologie von seiner Mutter mit Hilfe eines Tigers und eines Adlers ernährt wurde, 72 Meter hoch, aus Messing und gekräftigt mit Stahl)

D.B.V. **Prasad Sthapathy** / Indien 2018 vollendet, 2019 eingeweiht (Statue of Equality bzw. **vergoldete Ramanuja-Statue**, 65 Meter hoch, aus Stahlgerüst mit „Panchaloha“ = fünf Metalle: Gold, Silber, Kupfer, Zink, Eisen)

**Nyoman Nuarta** / Bali 2018 (**Garuda-Wisnu-Kencana-Statue GWK** ist eine 75 Meter hohe Statue in Ungasan, im Süden der indonesischen Insel Bali. Zusammen mit dem 46 Meter hohen Basissockel beträgt die Gesamthöhe des Denkmals 121 Meter: als Reittier des Gottes Vishnu gilt *Garuda*, eine Mischung aus Mensch und Adler; die Flügelspannweite in der Statue beträgt 64 Meter; weltgrößte Statue eines hinduistischen Gottes)

**Anonymus** / Philippinen, 2019 (**St. Vinzenz Ferrer Statue**, mit einer Höhe von 50 Meter die höchste Bambus-Statue der Welt, aus Bambus, unterstrützt mit Stahl, in Bayambang in Pangasinan auf den Philippinen)

---

<sup>22</sup>Dordenma = auf dem Edelstein thronend.

## 4. Architekten

**Anonymus** / England, 3100 v. Chr. (früheste Phase) bis 1700 v. Chr. (Spätphase) (Felsblock-Anlage **Stonehenge**)

**Imhotep** / Ägypten, 2700 v. Chr. (Djoser-Pyramide)

**Hiram Abif** / Tyros, 966 v. Chr. (Tempel Salomons 2 Chr 1,12-13; 4,11.16; 1 Kön 7,13-14.40.45)

**Chersiphron & sein Sohn Metagenes** / Griechenland, um 550 v. Chr. (Artemis-Tempel in Ephesus)

**Iktinos & Kallikrates** / Griechenland, um 450 v. Chr. (Parthenon Athen)

**Vitruv** / Römer, † um 15 v. Chr., antiker Architekt und Ingenieur; Architektur-Theoretiker (Basilika von Fano)

**Meister Gerardus von Reil** / Deutschland (Köln), † 1271 (Dombaumeister des gotischen Kölner Doms), stürzt vom Gerüst des Doms.

**Arnolfo di Cambio** († 1302/1310) (leitender Meister beim Neubau des romanisch-gotischen Florentiner Doms), auch Bildhauer

**Filippo Brunelleschi** / Italien, † 1446, Frührenaissance, Entdecker der Perspektive (Kuppel der Kathedrale von Florenz)

**Donato Bramante** / Italien, † 1514 (Petersdom)

**Andreas Palladio** / Italien, † 1580, bedeutendster Renaissance-Architekt Oberitaliens, der „erste große Berufsarchitekt, sein Vorbild die römische Antike (Basilica palladiana in Vicenza; Il Redentore in Venedig; Villa La Rotonda in Vicenza; Villa Foscari genannt La Malcontenta am Brenta-Kanal; Villa Emo)

**Elias Holl** / Deutsch, † 1646, Renaissance (Augsburger Rathaus; Zeughaus, Gymnasium St. Anna; Heilig-Geist Spital; Rotes Tor)

**Ustad Ahmad Lahori** / Indien † 1649 (Taj Mahal, 1632–1648)

**Gian Lorenzo Bernini** / Italien, † 1680, Barock (Kolonnaden des Petersplatzes, Ziege Amalthea mit Jupiterkind und Faun)

**Guarino Guarini** / Italien, 1683, Theatiner, sizilianischer Barock (San Annunziata dei Teatini in Messina)

**Johann Dientzenhofer** / Deutschland, 1726, Barock (Fuldaer Hochstiftskirche alias Dom)

**Giovanni Francesco Guerniero** / Italien, † 1745 (Kassel Wilhelmshöhe, dortige Kaskaden), auch Bildhauer

**Balthasar Neumann** / Deutsch, † 1753, Barock, (Würzburg Residenz und Kappelle, Vierzehnheiligen)

**Karl Friedrich Schinkel** / Preußen, † 1841, Klassizismus & Historismus (Werke prägen das Stadtbild der Mitte Berlins)

**Augustus Pugin** / England, † 1841, Neugotik, katholisch bedeutendster Vertreter des Gothic Revival (katholische St Mary's Cathedral, Killarney / Irland; katholische St. Chad's Cathedral in Birmingham)

**Leo von Klenze** / Deutschland, † 1864, bedeutendster Architekt des Klassizismus (Schloss Wilhelmshöhe Kassel; München z.B. Pinnakothek, Residenz, Glyphothek; Wallhalla Regensburg; klassizistische Umgestaltung Athen); auch Maler

**Johann Heinrich Strack** / Deutschland, † 1880, Architekt der Schinkel-Schule (Berliner Siegessäule)

**Gustave Eiffel** / Frankreich, Freimaurer, † 1921 Ingenieur (Eiffel-Turm in Paris, mit Architekt Charles Léon Stephen Sauvestre)

**Antoni Gaudí** / Spanien, † 1926, Jugendstil (Sagrada Família in Barcelona)

**William Frederick Lamb** / Amerika, † 1952 (Empire State Building)

**Johann Emil Schaudt** / Deutschland, † 1957 (Bismarck-Denkmal in Hamburg in Zusammenarbeit mit dem Bildhauer Hugo Lederer; Kaufhaus des Westens in Berlin)

Sir **Giles Gilbert Scott** / England, † 1960 (Liverpool Cathedral; Design der roten K2-Telefonzellen mit Kuppeldach in GB)

**Walter Gropius** / Deutschland, † 1962, Bauhaus-Gründer (Bauhaus-Gebäude in Dessau)

**Sabato („Simon“) Rodia** († 1965) (**Watts Towers** in Los Angeles)

**Le Corbusier** / Schweiz-Frankreich, † 1965, umstrittener Architekt, seit 2016 gehören 17 seiner Bauten zum UNESCO-Welterbe (Corbusierhaus Berlin; Parlamentsgebäude in Chandigarh; Chapelle Notre-Dame-du-Haut de Ronchamp)

**Thomas Wechs** / Deutschland, † 1970 (Exerzitienhaus Leitershofen, Don Bosco Augsburg)

**Pier Luigi Nervi** / Italien, † 1979 Bauingenieur (Vatikanische Audienzhalle Aula Paulo VI.)

**Minoru Yamasaki** / Amerika, † 1986 (World Trade Center New York)

**Louis Gerald Arretche** / Frankreich, † 1991 (Kirche St. Jeanne d'Arc in Rouen; Pont Charles-de-Gaulle in Paris)

**Basil Spence** / Schottland, † 1976 (neue Coventry Cathedral)

**Alexander von Branca** / Deutschland, † 2011 (Priesterseminar und Haus St. Ulrich in Augsburg),

**Zaha Hadid** / aus Irak, in Großbritannien, † 2016 (Futuristische Bauten: Bergstation der Hungerburgbahn in Innsbruck; Galaxy Soho in Peking, Guangzhou Opera House; pheno Science Center Wissenschaftsmuseum in Wolfsburg)

**Peter Eisenman** / USA (jüdischer Herkunft), \* 1934 (**Haus am Checkpoint Charlie; Holocaust Mahnmal in Berlin**, offiziell „Denkmal für die ermordeten Juden Europas“ genannt, in unmittelbarer Nähe des Brandenburger Tors: auf einem 19.000 Quadratmeter großen Feld wurden 2711 Stelen installiert; Der unter dem Stelenfeld gelegene "Ort der Information" dokumentiert in einer Ausstellung die Verfolgung und Vernichtung der europäischen Juden)

**Quinlan Terry** / England, palladianisch-klassizistische bzw. neohistoristische Bauten in Großbritannien und den USA bekannt (Kathedrale von Brentwood in Essex; Bibliothek des Downing College in Cambridge; Villa Juniper Hill)

**Adrian Smith** / Amerika, \* 1944 (Burj Khalifa in Dhubai; Jeddah Tower in Saudi-Arabien)

**John Simpson** / England \* 1954 (**Queen's Gallery**, a public art gallery at Buckingham Palace)

1990 **Fremont Troll**: unter dem Nordende der *George Washington Memorial Bridge* (auch *Aurora Bridge*) in der *Troll Avenue North* im Stadtteil *Fremont* von Seattle im US-Bundesstaat Washington), errichtet von Steve Badanes (Architekt), Will Martin, Donna Walter und Ross Whitehead

## 5. Literatur/Schriftsteller/Dichter

**Sîn-lēqi-unninni** / Mesopotamien (Akkader) (**Gilgamesch-Epos**, vor 2000 v. Chr. existierten von ihm einzelne sumerische Geschichten; 1800 v. Chr. älteste altbabylonische Gesamtgeschichte; 1200 v. Chr. jüngste akkadische Standard-Form der Geschichte, kompiliert von Sîn-lēqi-unninni<sup>23</sup> über Gilgamesch, im 27. Jh. König von Uruk; ältestes bekanntes literarisches Epos der Weltgeschichte).

**Vyasa** / Sanskrit / Indien (Mahabharata, kompiliert um 400 v. Chr., mündlich 800 v. Chr. über Ereignisse des mythischen Indien um 3200 v. Chr., dem damals lebenden, im Mahabharata selbst vorkommenden weisen Vyasa zugeschrieben).

**Valmiki** / Sanskrit / Indien (Ramayana, kompiliert um 400 v. Chr. über Ereignisse des mythischen Indien um 7300 v. Chr., dem damals lebenden, Ramayana selbst vorkommenden Valmiki zugeschrieben).

**Homer** / Griechenland, um 750 v. Chr. über die Zeit von 1200 v. Chr. (**Illias** und **Odyssee**)<sup>24</sup>

**Hesiod** / Griechenland, um 700 v. Chr. (**Theogonie** und **Werke und Tage**)<sup>25</sup>

Neun Lyriche Dichter: **Alkman** (Chorlyrik, 7. Jh. v. Chr.), **Sappho** (monodische Lyrik, 6. Jh. v. Chr.), **Alkaios** (monodische Lyrik, 6. Jh. v. Chr.), **Anakreon** (monodische Lyrik, 6. Jh. v. Chr.), **Stesichoros** (Chorlyrik, 6. Jh. v. Chr.), **Ibykos** (Chorlyrik, 6. Jh. v. Chr.), **Simonides von Keos** (Chorlyrik, 5. Jh. v. Chr.), **Pindar** (Chorlyrik, 5. Jh. v. Chr.), **Bakchylides** (Chorlyrik, 5. Jh. v. Chr.)

**Archilochos** † 645 v. Chr., frühester formvollendeter Lyriker, jambische Schmäh- und Spottgedichte (Homer der Lyrik)

**Theognis** um 525 v. Chr. (Corpus Theognideum: gnominische Epigramme im elegischen Versmaß)

**Aischylos** / Griechenland, † 456 v. Chr. (die **Perser**, die **Orestie** (3 Teile), der **gefesselte Prometheus**)

**Sophokles** / Griechenland, † 406/5 v. Chr. (**König Ödipus**; **Antigone**; **Elektra**)

**Euripides** / Griechenland, † 406 v. Chr. (**Elektra**, der **bekränzte Hippolytos**, **Medea**)

**Aristophanes** / Griechenland, † 380 v. Chr. (**Die Frösche**, **Lysistrata**)

**Theokritos** / Griechenland, um 270 v. Chr., Lyriker, derbe bukolische Idylle

**Menander** / Griechenland, † 241/40 v. Chr., Meister der „neuen Komödie“ (Dyskolos)

**Kallimachos von Kyrene** / Griechen aus Kyrene in Alexandria † um 240 v. Chr., Philologie-Begründer (Götterhymnen, Aitia)

**Apollonius von Rhodos** / Griechenland, † 215 v. Chr. (**Argonautika**)

**Plautus** / Rom † um 185 v. Chr., der ersten und produktivsten Komödiendichter Roms (Menaechmi: die beiden Zwillinge)

**Terenz** / Rom (geboren in Karthago, gestorben in Griechenland) † 159/8 v. Chr., Nachahmer Menanders, einer der berühmtesten Komödiendichter der Antike (Eunuchus: incerta haec si tu postules ... cum ratione insanias)

**Quintus Ennius** / Rom † 164 v. Chr., Vater der römischen Poesie (Nachdichtungen griech. Originale)

**Catull** / Rom † um 35 v. Chr. (55–18 v. Chr.), bekanntester der Neoteriker (neuerer) in Rom um 55 v. Chr. (Carmina)

<sup>23</sup> Namensbedeutung: Sin (der Mondgott) nimmt an mein Gebet“.

<sup>24</sup> Der griechische Historiker Herodot sagt (in seinen Historien 2,53): „Ich glaube, dass Hesiod und Homer 400 Jahre älter sind als ich und nicht älter (Ἡσίοδον γὰρ καὶ Ὅμηρον ἡλικίην τετρακοσίοισι ἔτεσι δοκέω μὲν πρεσβυτέρους γενέσθαι καὶ οὐ πλείους)“ Herodot schrieb seine Historien um 425 (sie enthalten sichere inhaltliche Bezüge auf Ereignisse des Jahres 430 v. Chr., indirekte Anspielungen auf Ereignisse im Jahr 427 v. Chr., und möglicherweise auch auf Geschehnisse im Jahr 424 v. Chr.), folglich wäre Homer um 825 anzusetzen. Aber die 400 Jahre sind eine nur geschätzte runde Zahl und Herodot ist sich lediglich sicher, dass Homer und Hesiod *um nicht mehr als 400 Jahre* zurückliegen. Somit könnten sie zwischen 300 und 400 Jahren vor Herodot floriert haben, d.h. zwischen 725 und 825 v. Chr. Dass beide um dieselbe Zeit lebten, wird durch die Überlieferung gestützt, dass sie einst zu einem Wettstreit zusammenkamen (schon im 4. Jh. v. Chr. Alkidamas in seinem Museion überliefert), und es liegen bei Hesiod Hinweise vor, dass dieser Wettstreit um 700 stattfand (siehe Fußnote 25). So ist es am wahrscheinlichsten, dass Homer eher um 750 gegen Ende der nach Herodot in Frage kommenden Zeitraums (725-825 v. Chr.) florierte, so dass er als alter Mann um 700 noch mit Hesiod zusammentreffen konnte. Hesiod selbst sollte dann um 700 floriert haben. Ob Homer oder Hesiod jünger war, ist umstritten. Die neuere Forschung nimmt meist mit Xenophon an, dass Homer der ältere war.

<sup>25</sup> Hesiod erwähnt einen Poetenwettstreit in Chalkis (Euboia) anlässlich des Todes des Amphidamas, wo dessen Söhne ihn mit einem Tripod belohnten (*Werke und Tage* ll.654–662). Plutarch identifizierte diesen Amphidamas mit dem Helden des Lelantinischen Krieges zwischen Chalkis und Eretria. Die Datierung des Krieges ist nicht genau bekannt, aber er scheint nach archäologischen Studien um 700 v. Chr. stattgefunden zu haben (älteste Gräber in der Nähe des Heroons von Eretria werden auf 710-705 v. Chr. datiert, jüngste auf 680 v. Chr.). Nach späterer Überlieferung (siehe Fußnote 24) war bei diesem Wettstreit auch Homer zugegen.

**Vergil** / Rom, † 19 v. Chr. (**Aeneis**)

**Tibullus** / Rom † 19 v. Chr. (**Elegien**)

**Horaz** / Rom, † 8 v. Chr. (**Oden**)

**Ovid** (Publius Ovidius Naso) / Rom, † 17 n. Chr. (**Metamorphosen**)

**Aulus Persius Flaccus** / Rom † 62 n. Chr. (Satiren), „habitare secum“

**Juvenal** / Rom um 125 (Satiren), „Panem et Circenses“

**Anonymus** / Deutschland, vor 750 (**Merseburger Zaubersprüche**)

**Anonymus** / Deutschland, um 775 (**Hildebrandslied**, aufgeschrieben von zwei Mönchen des Fuldaer Klosters um 830)

**Anonymus** / Frankreich, um 1100 (**Rolandslied**)

**Omar Khayyam** / Persien † 1131 (Gedichte **Rubaiyat**)

**Friedrich von Hausen** / Deutschland, † 1190, Minnesänger und ältester Dichter von **Kreuzzugs-Liedern**

**Anonymus** / Deutschland, um 1200 (**Nibelungenlied**)

**Wolfram von Eschenbach** / Deutschland, † um 1220 (**Parzifal**)

Lyriker **Walther von der Vogelweide** † um 1230 (Kreuzzugsdichtung)

**Anonymus, Aucassin et Nicolette** / Frankreich, um 1225, das erste Prosimetrum (Mischung aus Prosa- und Versen) der franz. Literatur

Lyriker **Neidhart von Reuenthal**, † um 1245 (Veilchenschwank), auch Komponist

**Dante Alighieri** / Italien, † 1321 (**Göttliche Komödie**)

**Francesco Petrarca** / Italien, † 1374 (**Canzoniere**)

**Giovanni Boccaccio** / Italien † 1375 (**Il Decamerone, Die verliebte Fiammetta**)

**Matteo Maria Boiardo** / Italien † 1494 (Verliebter Roland = Orlando innamorato, fortgesetzt von Ariosto)

**Ludovico Ariosto** / Italien † 1533 (Rasender Roland = Orlando furioso, Forts. v. Orlando innamorato des Matteo Maria Boiardo)

**St. Thomas Morus** / England, † 1535 (**Utopia**)

**St. Johannes vom Kreuz** / Spanien, † 1535 (**die dunkle Nacht**)

**Hans Sachs** / Deutschland, † 1576, Meistersinger und Schriftsteller (**Schlaraffenland**)

**Luís Vaz de Camões** / Portugal, Nationaldichter Portugals † 1579/80 (**Lusade**, Epos über Entdeckung des Seewegs nach Indien durch Vasco da Gama)

**Torquato Tasso** / Italien, † 1595 (das **befreite Jerusalem**)

**Giovanni Battista Guarini** / Italien, † 1612, Übergang Renaissance – Barock (pastorale Tragikomödie *Il pastor fido*)

**Miguel de Cervantes** / Spanien, † 1616 (**La Galatea, Don Quijote, Die Irrfahrten von Persiles und Sigismunda**)

**William Shakespeare** / England, † 1616 (Sonette; Venus und Adonis; Lucretia; Romeo und Julia; Hamlet; Othello; Macbeth; König Lear; Julius Caesar; Die lustigen Weiber von Windsor; Wie es euch gefällt; Was ihr wollt; Sommernachtstraum)

**Miguel de Cervantes** / Spanien, † 1616 (Don Quichotte)

**John Donne** / England, † 1631, bedeutendster „metaphysical poet“ (das Konklave des Ignatius)

**George Herbert** / England, † 1633, „metaphysical poet“ (The Temple),

**Papst Urban VIII.** / Vatikan † 1643 (Maffeo Barberini aus Florenz, Pontifikat 1623–1644) (komponierte Hymnentexte, z.b. für das Fest der Hl. Martina)

**Angelus Silesius** (= Johannes Scheffler) / Schlesien, 1677 (Cherubinischer Wandersmann)

**John Milton** / England, † 1674 (**Paradise Lost**)

**Andrew Marvell** / England, † 1678, „metaphysical poet“ (To His Coy Mistress)

**Calderon (Pedro Calderón de la Barca)** / Spanien † 1681, Dramatiker (El principe constante; Die Andacht zum Kreuze)

**Daniel Defoe** / England, † 1731 (**Robinson Crusoe**)

**Alexander Pope** / England, † 1744 (**An Essay on Men**)

**Jonathan Swift** / Irland, Freimaurer, † 1745 (**Gullivers Reisen**)

**Henry Fielding** / England † 1754 (Tom Jones: Schelmenroman, erster englischer Roman)

**Samuel Richardson** / England † 1761 (*Pamela* und *Clarissa* und *Sir Charles Grandison*: Brief- und Tugendromane)

**Edward Young** / England, † 1765 (**Nachtgedanken**: The Complaint, or Night Thoughts on Life, Death and Immortality)

**Laurence Sterne** / Irland-England, † 1768 (Leben und Ansichten von **Tristram Shandy**, Gentleman)

**Oliver Goldsmith** / England, † 1774 (der Pfarrer von Wakefield)

**Voltaire** (François-Marie Arouet) / Frankreich, † 1778 (**Henriade, La pucelle d'orleans, Candide**)

**Gotthold Ephraim Lessing** / Deutschland, Freimaurer † 1781 (**Nathan der Weise**)

**Salomon Gessner** / Deutschland (1788), Idyllendichter, auch Maler

**Gottfried August Bürger** / Deutschland (1794), Ballade Leonore; Münchhausen

**James Macpherson** / Schottland † 1796 (Gesänge Ossians)

**Novalis** (Georg Philipp Friedrich von Hardenberg), † 1801 (**Hymnen an die Nacht**)

**Johann Gottfried Herder** / Deutschland, Freimaurer, † 1803 (**Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit**)

**Friedrich Gottlieb Klopstock** / Deutschland, Freimaurer, † 1803 (**Der Messias. Ein Heldengedicht; Die Auferstehung**)

**Friedrich Schiller** / Deutschland, † 1805 (Die Räuber; **Die Jungfrau von Orléans**; An die Astronomen, der Handschuh, der Taucher, die Bürgschaft, die Kraniche des Ibikus; **Wilhelm Tell** (Gesslerhut), Braut von Messina)

**Heinrich von Kleist** / Deutschland, † 1811 (**Die Hermannsschlacht**)

**Christoph Martin Wieland** / Deutschland, † 1813 (Versepos **Oberon**)

**Jane Austen** / England, † 1817 (Stolz und Vorurteil; **Emma**)

**August von Kotzebue** / Deutschland, † 1818 (Die deutschen Kleinstädter)

**E. T. A. Hoffmann (Ernst Theodor Amadeus)** / Deutschland, † 1822, Romantiker zahlreiche gespensterhafte Novellen (Don Juan, der Sandmann ...), auch Maler und Komponist

**Lord Byron** / England † 1824, Schwarze Romantik, Philhellene, Teilnehmer am Freiheitskampf der Griechen (Manfred)

**Johann Heinrich Voß** / Deutschland, † 1826 (Luise. Ein ländliches Gedicht in drei Idyllen)

**William Blake** / England, † 1827, naturmystisch-psychedelisch (All Religions are one; The Marriage of Heaven and Hell; Jerusalem Hymnus); auch Maler

**Wolfgang von Goethe** / Deutschland, Freimaurer † 1832 (Wilhelm Meister; **Faust**; Die Leiden des jungen Werthers; Hermann und Dorothea)

**Samuel Taylor Coleridge** / England, Romantiker † 1834 (The Rime of the Ancient Mariner)

**Alexander Puschkin** / Rußland, † 1835 (Boris Godunow)

**Graf Platen** / Deutschland, † 1835, Lyriker (Das Grab im Busento)

**Georg Büchner** / Deutschland, † 1837 (**Dantons Tod**; **Woyzeck**; **Leonce und Lena**)

**Clemens Brentano** / Deutschland, † 1842 (**Des Knaben Wunderhorn**; **Biographie der Anna Katharina Emmerick**)

**Stendhal** (Marie-Henri Beyle) / Frankreich, † 1842 (**Napoleon Bonaparte**; **Die Kartause von Parma**)

**Friedrich Hölderlin**, Deutschland, † 1843 (**Hyperion**)

**Honoré de Balzac** / Frankreich, † 1843 (der 88 Titel umfassende Romanzyklus **Die menschliche Tragödie**)

**Mary Shelley** / England, † 1851 (**Frankenstein**)

**Johann Ludwig Tieck** / Deutschland † 1853, Romantiker (Volksmärchen, **Franz Sternbalds Wanderungen**)

**Heinrich Heine** / Deutschland, jüdischer Abstammung, † 1856 (**Deutschland. Ein Wintermärchen**)

**Joseph von Eichendorff** / Deutschland, † 1857 (**Aus dem Leben eines Taugenichts**; **Mondnacht**; **In Danzig: Dunkle Giebel**)

**Washington Irving** / Amerika, † 1859 (A History of the Life and Voyages of Christopher Columbus; Legend of Sleepy Hollow)

**Wilhelm Grimm** / Deutschland, † 1859, mit seinem jüngeren Bruder **Jakob Grimm** (**Kinder – und Hausmärchen**)

**Ernst Moritz Arndt** / Deutschland, † 1860 (Mährchen und Jugenderinnerungen, **Was ist des Deutschen Vaterland**)

**Ludwig Uhland** / Deutschland, † 1862 (der gute Kamerad, der wackere Schwabe)

**Jacob Grimm** / Deutschland, † 1863, mit seinem älteren Bruder Wilhelm Grimm (**Kinder – und Hausmärchen**)

**Charles Dickens** / England, † 1870 (**A Christmas Carol – Eine Weihnachtsgeschichte**)

**Edward Bulwer-Lytton** / England, Rosenkreuzer, † 1874 (einer der ersten SF-Geschichten **The coming race** über eine unterirdische Rasse mit Vril-Kraft; Die letzten Tage; **Die letzten Tage von Pompeji**)

**Hoffmann von Fallersleben** / Deutschland, † 1874 (**Lied der Deutschen**; Gedicht **Vom Schlaraffenlande**)

**Hans Christian Andersen** / Dänemark, † 1875 (156 **Märchen**)

**Charles Baudelaire** / Frankreich, † 1876 (Les Fleurs du Mal)

**Fjodor Michailowitsch Dostojewski** / Russland, † 1881 (**Die Brüder Karamasow**, Schuld und Sühne; der Idiot)

**Edward FitzGerald** / England, † 1883 (Poem **The Rubaiyat of Omar Khayyam**)

**Emmanuel Geibel** / Deutschland, † 1884, Lyriker (Der Mai ist gekommen; Am Deutschen Wesen, wenn du des Daseins Kranz)

**Victor Hugo** / Frankreich, † 1885 (Cromwell; Lucretia Borgia; Maria Tudor; Der Glöckner von Notre-Dame; Die Elenden)

**Theodor Storm** / Deutschland, poetischer Realismus † 1888 (Knecht Ruprecht)

**Matthew Arnold** / England, † 1889 (Alaric at Rome; Cromwell; Empedocles on Etna)

**Theodor Fontane** / Deutschland, † 1889, Realismus (**Effi Briest**)

**Mihai Eminescu** / Rumänien, † 1889 (Kaiser und Proletarier)

**Carlo Collodi** / Italien, † 1890 (Pinocchio)

**Herman Melville** / Amerika, † 1891 (**Moby Dick**)

**Heinrich Hoffmann** / Deutschland, † 1894 (Struwelpeter)

**Robert Louis Stevenson** / Schottland, † 1894 (**Die Schatzinsel**)

**Harriet Beecher Stowe** / Amerika, † 1896 (**Uncle Tom's Hütte**)

**Lewis Carroll** / England, † 1898 (**Alice im Wunderland; Alice hinter den Spiegeln**)

**Theodor Fontane** / Deutschland, † 1898 (**Effi Briest**)

**Wladimir Solowjow** / Russland, † 1900 (**Kurze Erzählung vom Antichrist**)

**Theodor Herzl** / Ungarn, jüdischer Abstammung, † 1902 (**der Judenstaat; Altneuland**)

**Émile Zola** / Frankreich, † 1902 (**Die Freude am Leben**, Romanzyklus mit 20 Bänden)

**Jules Verne** / Frankreich, † 1905 (**In 80 Tagen um die Welt; Die Reise zum Mittelpunkt der Erde; Die Reise zum Mond**)

**Julius Langbehn** / Deutschland, † 1907 (**Rembrandt als Erzieher**)

**Joris-Karl Huysmans** / Frankreich, † 1907 (**Tief unten**)

**Wilhelm Busch** / Deutschland (Niedersachsen), † 1908 (**Max und Moritz**)

**Mark Twain** (Samuel Langhorne Clemens) / Amerika, Freimaurer, † 1910 (**Abenteuer von Tom Sawyer & Huckleberry Finn**)

**Lew Tolstoi** / Russland, † 1910 (**Krieg und Frieden**)

**Oscar Wilde** / Irland, Freimaurer † 1910 (**Gespensst von Canterville**)

**August Strindberg** / Schweden, Mitglied des Neutemplerordens, † 1912 (die Gespenstersonate)

**Karl May** / Deutschland (Sachsen), † 1912 (**Orientzyklus; Winnetou; Ardistan und Dschinnistan**)

**Abraham „Bram“ Stoker** / Irland, Order of the golden Dawn, † 1912 (**Dracula**)

**August Strindberg** / Schweden, Neutempler † 1912 (Das rote Zimmer)

**Robert Hugh Benson** / England, † 1912 (**Der Herr der Welt**)

**Lyman Frank Baum** / USA, † 1919 (**Der Zauberer von Oz**)

**Ludwig Thoma** / Deutschland, † 1921 (satirische Schulderungen des bayerischen Alltags, **Der Münchner im Himmel**)

**Marcel Proust** / Frankreich, † 1922 (**Auf der Suche nach der verlorenen Zeit**)

**Franz Kafka** / Österreich, jüdischer Abstammung, † 1924 (**die Verwandlung; Vor dem Gesetz**)

**William Sabine Baring-Gould** / England (Cornwall), † 1924, anglikanischer Priester, Hagiograf, Okkultist, Dichter, Schriftsteller & Sammler von Volksliedern (Life of the Saints, The Book of Were-Wolves, **Curious Myths of the Middle Ages**)

**Christian Kroh** / Norwegen, † 1925 (**Albertine**); auch Maler

**Rainer Maria Rilke** / Österreich, † 1926 (Herbsttag)

**Arthur Conan Doyle** / England, Freimaurer, † 1930 (**Sherlock Holmes**)

**Arthur Schnitzler** / Österreich, jüdischer Abstammung, † 1931 (**Tagebücher** - ca. 8000 Seiten)

**Stefan George** / Deutschland, † 1933 (**Das neue Reich**, der Widerchrist)

**Kurt Tucholsky** / Deutschland, jüdischer Abstammung, † 1935 (**Deutschland, Deutschland über alles** - Satire)

**Joseph Rudyard Kipling** / England, † 1936, Freimaurer (**Das Dschungelbuch; Kim**)

**Gilbert Keith Chesterton** / England, † 1936, katholischer Konvertit, Seligsprechungsprozess (Thomas von Aquin. **Der stumme Ochs; Father Brown**)

**John Uri Lloyd** / Amerika, † 1936 (**Etidorhpa**, ein Hohlerde-SF)

**H.P. (Howard Phillips) Lovecraft** / Amerika, † 1937 (**Cthulhu-Mythos**)

**Paul Enderling** / Deutschland, † 1938 (Für Danzig)

**Carl von Ossietzky** / Deutschland, Freimaurer, † 1938 (**Ein Lesebuch für unsere Zeit**)

**Johanna Ambrosius** / Deutschland (Preußen), † 1939, Lyrikerin (**Sie sagen all du bist nicht schön**)

**Michail Bulgakow** / Russland, † 1940 (**Meister und Margarita**)

**James Joyce** / Irland, † 1941 (**Ulysses; Finnegans Wake**)

**Antoine de Saint-Exupéry** / Frankreich, † 1941 (**Der kleine Prinz**)

**Stefan Zweig** / Brasilien-Österreich, jüdischer Abstammung, † 1942 (**Sternstunden der Menschheit**)

**Robert Laurence Binyon** / England, † 1943 (Persephone, The Newdigate Poem)

**Antoine de Saint-Exupéry** / Frankreich, † 1944 (**Der kleine Prinz**)

**Franz Werfel** / Deutschland, jüdischer Abstammung, † 1945 (**das Lied der Bernadette**)

**Hans Dominik** / Deutschland, † 1945 (**Flug in den Weltraum**)

**Hans Fallada** / Deutschland, † 1947 (**Wer einmal aus dem Blechnapf frisst**)

**Bruno Hans Bürgel** / Deutschland † 1948, Astronom (Der Stern von Afrika – Ein Roman aus dem Jahr 3000)

**Montague Summers** / England † 1948, Literaturwissenschaftler, Dämonologe und okkultistischer Schriftsteller

**H.G. (Herbert George) Wells** / England, † 1946 (**Die Zeitmaschine; Der Krieg der Welten** - als Hörspiel 1938 adaptiert von Orson Welles - **der Unsichtbare; The Shape of Things to come**)

**Hans Fallada** / Deutschland, † 1947 (**Wer einmal aus dem Blechnapf frisst**)

**Aho, Kalevi** / Finnland, \* 1949 (16 Sinfonien)

**George Orwell** / England, † 1950 (**1984**)

**George Bernard Shaw** / Irland † 1950 (**Saint Joan – heilige Johanna**)

**Luiz Heinrich Mann** (Bruder von Thomas Mann) / Deutschland, † 1955, Tabubruch, sozialkritisch (Trilogie der Untertan – Die Armen – der Kopf)

**Paul Claudel** / Frankreich † 1955 (Johanna auf dem Scheiterhaufen, zu Musik von Arthur Honegger),

**Reinhold Schneider** / Deutschland, † 1958, katholisch (Der Mensch vor dem Gericht der Geschichte)

**Georges Bataille** / Frankreich, † 1962, Surrealismus (Gilles de Rais, Leben und Prozeß eines Kindermörders)

**Wallace Stevens** / Amerika, † 1955 (**Harmonium**, darin: The Emperor of Ice-cream: „let be be finale of seam“)

**Thomas Mann** / Deutschland, † 1955 (**Der Zauberberg; Doktor Faustus**)

**Bertold Brecht** / Deutschland, † 1956 (**Leben des Galilei**)

**Nikos Kazantzakis** / Griechenland, † 1957 (**Alexis Sorbas, Die letzte Versuchung Christi**)

**Reinhold Schneider** / Deutschland, † 1957 (Als Protest gegen das Nazi-Regime veröffentlichte Reinhold Schneider 1943 seine Erzählung **Vor dem Grauen**, die den hl. Benedikt-Josef Labre als Beispiel für glaubwürdiges Christsein darstellt; allgemein trugen die Werke des katholischen Autors zum christlich-konservativen Widerstand gegen den Nationalsozialismus bei)

**Albert Camus** / Frankreich, † 1960 (**Der Mythos des Sisyphos**)

**Boris Leonidowitsch Pasternak** / Rußland † 1960 (**Dr. Schiwago**)

**Hermann Hesse** / Deutschland, † 1962 (**Das Glasperlenspiel; Siddharta; der Steppenwolf**)

**Aldous Huxley** / England, † 1963 (**Schöne neue Welt**)

**C.S. (Clive Staples) Lewis** / England, † 1963 (**Peralandra-Trilogie; Chroniken von Narnia**)

**Thomas Stearns Eliot** / England, † 1965 (**Mord im Dom**)

**Giovannino Guareschi** / Italien, † 1968 (**Don Camillo und Peppone**)

**Enid Blyton** / England, † 1968 (**Fünf Freunde**)

**Paul Celan** / Rumänien, deutschsprachig-jüdische Familie, † 1970 (**Todesfuge**)

**Nelly Sachs** / Deutschland-Schweden, jüdischer Abstammung, † 1970 (**Eli**)

**J.R.R. (John Ronald Reuel) Tolkien** / England, † 1973 (**Herr der Ringe**)

**Erich Kästner** / Deutschland, † 1974 (**Emil und die Detektive**)

**Agatha Christie** / England, † 1976 (Kriminalromane, Miss Marple)

**Carl Zuckmayer** / Deutschland, † 1977 (**Hauptmann von Köpenick**)

**Philip K. Dick** / USA, † 1982 (**The Man in the High Castle**)

**William (eigentl. Wilhelm) Karl Voltz** / Deutschland, † 1984 (**Sternenkämpfer, Mitautor bei Perry Rhodan**)

Madre (Sr.) **Pascalina Lehnert** / Deutschland-Bayern, † 1985 (**Ich durfte ihm dienen**)

**Heinrich Böll** / Deutschland, † 1985 (**Die verlorene Ehre der Katharina Blum**)

**Robert Graves** / England, † 1985 (Die weiße Göttin), wichtig für New Age

**L. Ron Hubbard** / USA, † 1986, Gründer von Scientology (**To the Stars** = Gefangen in Raum und Zeit; **Fortune of Fear**)

**Jean Genet** / Frankreich, † 1986, Homosexualität, Kriminell (Notre-Dame-des-Fleurs)

**Jorge Luis Borges** / Argentinien, † 1986 (**Die Bibliothek von Babel**)

**Reinhard Krott** / Deutschland, † 1986 (**Wintertanz**)

**Heinrich Eichen** / Deutschland, † 1986, Schriftsteller, bündischer Poet und Liedschöpfer (**Abends treten Elche**), Musik Gerhard Lascheit

**Rose Ausländer** / Rumänien, deutschsprachig, jüdische Abstammung, Lyrikerin, † 1988 (**Der Regenbogen**)

**Robert A(nson) Heinlein** / USA, † 1988 (**All You Zombies**)

**Samuel Beckett** / Deutschland, † 1989 (**Warten auf Godot**)

**Friedrich Dürrenmatt** / Schweiz, † 1990 (**Die Physiker**)

**Max Frisch** / Schweiz, † 1991 (**Homo Faber**)

**Karl-Herbert Scheer** / Deutschland, † 1991 (Stern A funkt Hilfe; Perry Rhodan-Gründer mit Walter Ernsting)

**Isaak Asimov** / Russland-Amerika, jüdischer Abstammung, † 1992 (Biochemiker, Roboter-Romane, Robotergesetze)

**Kurt Mahr** (Klaus Mahn) / Deutschland-USA, Physiker, † 1993 (Mitautor bei **Perry Rhodan**; auch andere SF-Romane)

**Nicolás Gómez Dávila** / Kolumbien, † 1994 (Notas. Unzeitgemäße Gedanken)

**Michael Ende** / Deutschland, † 1995 (**Jim Knopf und Lucas der Lokomotivführer; die unendliche Geschichte**)

**Carl Sagan** / Amerika, † 1996 (**Contact**)

**Peter Gries** / Deutschland, † 1996 (Perry Rhodan-Mitautor)

**Rolf Ulrici** / Deutschland, † 1997 (**Raumschiff Monitor**)

**Ernst Jünger** / Deutschland † 1999 (der **Waldgang**)

**Malachi Martin SJ** / Amerika, † 1999 (**Der letzte Papst**)

**Douglas Adams** / England, † 2001 (**Per Anhalter durch die Galaxis**)

**Sir Fred Hoyle** / England, † 2001 (**Die schwarze Wolke**)

**Astrid Lindgren** / Schweden, † 2002 (Pipi Langstrumpf, **Karlsson vom Dach**)

**Reginald Rose** / USA, † 2002 (**Die zwölf Geschworenen** -> Drehbuch für Sidney Lumet)

**Walter Ernsting** (alias **Clark Darlton**) / Deutschland, † 2005 (**Abenteuer-Trilogie; Perry Rhodan-Gründer mit K.H. Scheer**)

**Ephraim Kishon** / Schweiz-Ungarn, jüdischer Abstammung † 2005 (**Nichts zu lachen**)

**Saul Bellow** / Amerika (jüdischer Abstammung), † 2005 (**Herzog**)

**Stanislaw Lem** / Polen, † 2006 (**Ijon Tichys Sterntagebücher; Eden; Solaris**)

**Norman Mailer** / USA, jüdischer Abstammung, † 2007 (Das Schloss im Wald – über den jungen Hitler)

**Ernst Vlcek** (alias Paul Wolf) / Deutschland, † 2008 (Gründer von **Dämonenkiller**, Autor/Exposé-Autor bei **Perry Rhodan**)

**Alexander Solschenizyn** † 2008, russischer Dissident und Literaturnobelpreisträger 1970 (der **Archipel Gulag**)

**Sir Arthur Charles Clarke** † 2008, britischer SF-Autor, Futurist (Odyssee im Weltraum)

**Robert Feldhoff** / Deutschland, † 2009 (Perry Rhodan-Exposé-Autor an der Seite von Ernst Vlcek von 1993 bis 1999)

**Hans Gerhard (H.G.) Francis** Pseudonym Peter Bars / Deutschland, † 2009, vielseitiger Autor (Perry Rhodan-Mitautor bis 2005, Das Geheimnis des Bermuda-Dreiecks)

**Ralph McInerny** / USA † 2010: Thomist und Verfasser von Mystery-Romanen (Figur des **Father Dowling**)

**Ottfried Preußler** / Deutschland, † 2013 (**Räuber Hotzenplotz; Kleine Hexe, kl. Wassermann, kl. Gespenst, Krabat**, mit 9 weiteren Autoren aus 9 weiteren Ländern **Das Geheimnis der orangefarbenen Katze**)

**Marianne Sydow** Pseudonym **Garry McDunn** / Deutschland, † 2013 (bis 1992 Perry-Rhodan-Mitautorin)

**Seamus Justin Heaney** / Irland, † 2013, Lyriker (**Norden**)

**Günter Grass** / Deutschland, † 2015 (**Danzinger Trilogie: Die Blechtrommel, Katz und Maus, Hundejahre**)

**Umberto Eco** / Italien, † 2016 (**Der Name der Rose**)

**Eli Wiesel** / USA, jüdischer Abstammung, † 2016 (**Das Geheimnis des Golem**)

**Stephen Hawking** / England, † 2018, Physiker, (**Der geheime Schlüssel zum Universum** mit seiner Tochter *Lucy Hawking* und *Christophe Galfard*; **Zurück zum Urknall. Die große Verschwörung** mit *Lucy Hawking*)

**Terrance Dicks** / England, † 2019 (Dr. Who)

**Rolf Hochhuth** / Deutschland, † 2020 (**Der Stellvertreter**)

**Jean Raspail** / Frankreich, \* 1925 (**Das Heerlager der Heiligen**)

**Martin Walser** / Deutschland, \* 1927 (Heimatkunde. Aufsätze und Reden)

**John Irving** / USA, \* 1942 (Owen Meany – ein neuzeitlicher Messias)

**Jane Hawking** / England, \* 1944 (Travelling to Infinity – My Life with Stephen)

**Joseph Seifert** / Österreich-Liechtenstein, katholischer Philosoph, \* 1945 (Gottes Dritte Versuchung oder das Evangelium des Teufels)

**Dean Ray Koontz** / USA, \* 1945, Fantasy-Autor, Konvertit (1881: **The eyes of darkness** = Die Augen der Dunkelheit, in dem ein „Virus Wuhan-400“ vorkommt)

**Michael D. O'Brien** / Kanada, katholisch \* 1948 (Father Elijah), auch Mahler

**Rolf Froböse** / Deutschland, \* 1949 (Sekunde Null. Das Urknall-Experiment)

**Martin Mosebach** / Deutschland, \* 1951 (**Häresie der Formlosigkeit; Die 21. Eine Reise ins Land der koptischen Martyrer**)

**Hubert Haensel** / Deutschland \* 1952 (Mitautor bei Dämonenkiller und Perry Rhodan)

**Wolfgang Hohlbein** / Deutschland, \* 1953 (Märchenmond)

**Arndt Ellmer** / Deutschland \* 1954 (SF-Schriftsteller, vor allem zahlreiche Hefte der Perry Rhodan-Serie)

**Michel Houellebecq** [mi'ʃɛl wɛl'bek] / Frankreich, \* 1956 (**Unterwerfung**)

**Walter Moers** / Deutschland, \* 1957 (**Zamonien-Romane**)

**Akif Pirinçci** / Deutschland, türkischer Abstammung, \* 1959 (Felidae, Die Damalstür)

**Neal Stephenson** / USA, \* 1959 (**Anathem**)

**Noreen Aidan** / Deutschland, \* 1962, feministische Kirchenkritikerin (**Schwanhild**)

**Melinda Metz** / USA, \* 1962 mit **Laura J. Burns** (**Roswell High**)

**Audrey Niffenegger** / USA, \* 1963 (**Die Frau des Zeitreisenden**)

**Dan Brown** / USA, \* 1964 (The Da Vinci Code)

**Joanne K. (Kethleen) Rowling** / England, \* 1965 (**Harry Potter**)

**Ian Caldwell** / USA, \* 1967, mit Dustin Thomason (**Das letzte Geheimnis**)

**Dustin Thomason** / USA, \* 1967, mit Ian Caldwell (**Das letzte Geheimnis**)

**Sergej Lukianenko** / Russland, \* 1968 (**Wächter**-Romane)

**Lucy Hawking** / England, \* 1969 (**Der geheime Schlüssel zum Universum**, mit ihrem Vater Stephen Hawking und Christophe Galfard; **Zurück zum Urknall. Die große Verschwörung** mit Stephen Hawking)

**Robert Habeck** \* 1969 (mit Ehefrau **Andrea Paluch** \* 1970), 2018–2022 Bundesvorsitzener der GRÜNEN, ab 2021 Vizekanzler und Bundesminister für Wirtschaft und Klimaschutz (z.a. Kinderbuch „Kleine Helden, grosse Abenteuer“)

**Christian Schlindwein** \* 1973 (historische Romane: **Pax**, **Communio**, **Corona**, darin vorkommend: Valentina)

**Juli Zeh** (bürgerlich **Julia Barbara Finck**; geb. Zeh; Pseudonym **Manfred Gortz**; / Deutschland, \* 1974, Schriftstellerin, Juristin, und Richterin am Verfassungsgericht des Landes Brandenburg (**Corpus Delicti**))

**Christophe Galfard** / Frankreich, \* 1976, Physiker (**Der geheime Schlüssel zum Universum** mit Stephen und Lucy Hawking)

**Blake Crouch** / USA, \* 1978 (Dark Matter)

## 6. Komponisten

**Jubal** / urgeschichtlich, um 40.000 v. Chr. ?, „Vater aller Zither- und Flötenspieler“ (Gen 4,21)<sup>26</sup>

**Moses** und **Mirjam**, um 1445 v. Chr. (Lieder des Mose: Ex 15,1–28; Dtn 31,1–43; Offb 15,3–4; Lied der Mirjam: Ex 15,20–21)

**Orpheus** / Griechenland, um 1270 v. Chr. (legendärer Sänger und Lyra-Spieler)

**Debora**, um 1230 v. Chr. (Deboralied: Ri 5)

**Vyasa** / Indien, um 1200 v. Chr. (Sama-Veda = Liederwissen)<sup>27</sup>

**König David** / Israel um 1000 v. Chr. (Musik zu Gottes Verherrlichung, Ps 50, und zur Beruhigung, 1 Sam 16,23; Harfenspieler)<sup>28</sup>

**Anonymus** / Babylon, um 575 v. Chr. (Musik zur Verherrlichung König Nebukadnezars, Dan 3,5)

**Sappho** / Griechenland, Lesbos, um 600 v. Chr. (Dichterin mit gesungenen Versen; Erfinderin der mixolydischen Weise)

**Pythagoras** / Griechenland (ca. 574 – 496 v. Chr.): Vater der Musiktheorie, Harmonielehrer und Musiktherapie

**Konfuzius** / China, † 479 v. Chr. (Kompilator, schätzte den Wert der Musik)<sup>29</sup>

**Platon** / Griechenland, † 348/7 v. Chr. (bezeugt den Wert der Musik in Nomoi Buch 2 und beschreibt ägyptische Musik)<sup>30</sup>

**Aristophanes von Byzanz** / Griechenland, † 180 v. Chr.<sup>31</sup> (Zeichen für das Auf- und Absteigen der Stimme)<sup>32</sup>

**Athenaios Athenaiou** / Griechenland, um 138 v. Chr. (erster Delphischer Hymnus an Apollo, ältestes erhaltenes Musikstück)

**Limenius** / Griechenland, um 128 v. Chr. (zweiter Delphischer Hymnus an Apollo)

**Mesomedes von Kreta** / Griechenland, um 150 n. Chr. (drei Hymne ganz erhalten: Hymnus zur Muse, zur Sonne, zu Nemesis)<sup>33</sup>

<sup>26</sup> Vgl. die in der Geissenklosterle-Höhle in Schwaben gefundene, um 40.000-41.000 v. Chr. gefertigte Flöte, die als das älteste allgemein anerkannte Musikinstrument der Welt gilt. Ob das etwas ältere, in Slowenien (Divje Babe) gefundene Artefakt (ein mindestens 43.000 Jahre alter Bärenoberschenkel-Knochen mit markanten Löchern) ebenfalls eine künstlich geschaffene Flöte ist, bleibt umstritten.

<sup>27</sup> Dem Sama-Veda („Lieder-Veda“), einem der vier Haupt-Veden ist zugeordnet der auf **Muni Bharata** (zwischen 200 v. Chr. und 200 n. Chr.) zurückgehende Gandharva-Veda (angewandtes Wissen über Musik und Tanz), einer der vier Upa-Vedas (Neben-Vedas, angewandte Vedas), aufgeschrieben in einem Werk namens Natyashastra („Präsentation von Regeln“). Die hinduistischen Musiker berufen sich auf **Narada** einem der mythischen sieben Weisen (Rishis), einem Gefährten des Krishna (im 32. Jh. v. Chr.), dem Erfinder der Vina (gezupftes indisches Saiteninstrument). Der im Buddhismus bekannte Sänger **Pancasikha** spielte im Auftrag Indras vor Buddha: wollte einst Indra Buddha besuchen, er erhoffte sich von Buddha eine Verlängerung seiner zu Ende gehenden Lebensspanne. Er zweifelte aber, ob der Buddha ihn empfangen würde, da der Buddha ihn nicht kannte. Also sollte Pancasikha vorausseilen, um den Buddha mit sanfter Musik aus seiner Meditation in der Höhle aufzuwecken und auf den Besuch vorzubereiten. Pancasikha brachte Lobgesänge auf den Buddha, sowie an eine Apsara (hinduistische Nymphe) gerichtete Liebeslieder dar.

<sup>28</sup> Hier liegen die Wurzeln des jüdischen Gottesdienstes, der durchgehend von Musik begleitet war. Der Kirchenvater Hieronymus bezeugt diese Praxis um das Jahr 400 mit den Worten: *decantant divina mandata*: „sie (die Juden) singen die göttlichen Gebote“.

<sup>29</sup> Er behauptete sogar, wenn man wissen wolle, ob ein Land wohl regiert und gut gesittet sei, so müsse man seine Musik hören.

<sup>30</sup> „wie aber diese schönen Formen und gute Musik beschaffen sein müssen, ist von ihren [der ägyptischen] Priestern bestimmt, und weder Malern, Musikern noch anderen Künstlern ist es erlaubt, etwas Neues, von jenen einmal als schön erkannten Mustern Abweichendes einzuführen. Daher kommt es auch, dass ihre Gemälde und Statuen, die vor 10.000 Jahren verfertigt wurden, in keinem einzigen Stück besser oder schlechter sind als diejenigen, welche noch jetzt gemacht werden.“ Die ägyptische Göttin der Musik (nebenbei von Liebe und Mutterschaft) ist **Hathor**, sie gilt als Erfinderin der Musik.

<sup>31</sup> Leiter der Bibliothek von Alexandria.

<sup>32</sup> Um diese Zeit ist das älteste vollständig erhaltene Musikstück geschrieben: Die **Seikilos-Stele** ist ein altgriechischer Grabstein in Tralles (Kleinasien), auf dem die Vorform einer musikalischen Notation gefunden wurde. Das in einer antiken Notation eingemeißelte Lied phrygischer Tonart mit griechischem Text datiert zwischen 200 v. Chr. und 100 n. Chr. und ist somit eines der ältesten vollständig erhaltenen Musikstücke. Vgl. zur griechischen Musik auch die „**Musen**“ (Schutzgöttinnen/Inspiratorinnen der Künste): Nach Pausanias (um 150 n. Chr.) gabe es ursprünglich drei, die am Berg Helicon in Böotien verehrt wurden: Aoidē („Gesang/Musik“), Mēlete („Übung/Fertigkeit“), und Mneme („Gedächtnis“). Nach Hesiods Theogonie (um 700) sind die insgesamt „neun olympischen Musen“ (die Töchter von Zeus und Mnemosyne = Gedächtnis): *Klio* (Κλειώ), die Rühmende, die Muse der Geschichtsschreibung (Attribut: Papierrolle, Schreibgriffel, Fanfare); *Euterpe* (Εὐτέρπη), die Erfreuerin, ist die Muse der Lyrik, des Gesangs und der Musik, Erfinderin von Musikinstrumenten, insbesondere des Flötenspiels, (Attribut: Aulos, die Doppelflöte); *Thalia* (Θάλεια), die Festliche, die Blühende, ist Muse der Komödie, Beschützerin der Symposien, Erfinderin der Geometrie, Baukunst, Landwirtschaft (Attribut: lachende Theatermaske, Efeukranz und Krummstab, denn auch die heitere bukolische Poesie gehört zu ihr); *Melpomene* (Μελπομένη), die Singende, ist die Muse der Tragödie somit das Gegenteil der Thalia (Attribut: ernste Theatermaske, Weinlaubkranz, wahrscheinlich auch ein Schwert oder eine Keule); *Terpsichore* (Τερψιχόρη), die fröhlich im Reigen Tanzende, ist die Muse für Chorlyrik und Tanz, Erfinderin der Leier, Tänze und Erziehung (Attribut: Leier); *Erato* (Ερατώ), die Liebevoll, Sehnsucht Weckende, ist die Muse der Liebesdichtung (Attribut: Saiteninstrument, Leier); *Polyhymnia* (Πολύμνια), die Hymnenreiche (Liederreiche). Sie ist die Muse des Gesangs mit der Leier, der geistlichen Hymnen und heiligen Dichtung, Grammatik und Geometrie (kein spezifisches Attribut, schaut auf zum Himmel, manchmal die Leier); *Urania* (Οὐρανία), die Himmlische, ist die Muse der Astronomie (Attribut: Himmelskugel und Zeigestab); *Kalliope* (Καλλιόπη), die schönstimmige, ist die Muse der epischen Dichtung, Rhetorik, Philosophie und Wissenschaft; Begleiterin der Könige und Prinzen, um Gerechtigkeit und Heiterkeit durchzusetzen; die oberste Muse (Attribut: Schreibtafel und Schreibgriffel, in der Hand Lorbeer und homerische Dichtung). Vgl. auch Fußnote 33.

<sup>33</sup> Erhalten ist von der antiken griechischen Musik neben den Hymnen des Mesomedes auch ein Chorgesang für Euripides' Orestes, und ein Instrumentalintermezzo für Sophokles' Ajax und der erste und zweite Delphische Hymnos an Apoll von Athemaios bzw. Limenos. Vgl. auch Fußnote 32.

**Bardesan von Edessa** († 222), gnostischer Theologe, komponierte anscheinend Hymnen

**hl. Caecilia** / Rom, † 230 (Patronin der Kirchenmusik, nach der Legende Sängerin und Orgelspielerin)

**Mani** († 277), Prophet und Gründer des Manichäismus, komponierte anscheinend Hymnen

**St. Ephraem der Syrer** / Syrien, † 373 (mehr als 400 von ihm komponierte Hymnen sind erhalten)<sup>34</sup>

**St. Ambrosius von Mailand** / Italien, † 387 (Zahlreiche Hymnen; *Te Deum* mit **St. Augustinus**, † 430)

**Boëthius** / Rom, † um 525, Philosoph (Verfasser von *De institutione Musica*)

**St. Romanos der Melode** / Syrien, jüdischer Abstammung, wirkt als Mönch in Byzanz, † um 560 (*Hymnos Akathistos*)

**St. Kolumban der Ältere von Jona „Colum cille“** † 597, Künstler, Dichter, reisender Sänger, genannt Columcille (Hymnen)<sup>35</sup>

**Papst St. Gregor I. der Große** / Rom, Papst † 604, Gregorianik (Gregorianischer Cantus Romanus; vgl. Eph 5,19; Kol 3,16)

**St. Johannes von Damaskus** † 749

**Arnold von Arnoldsweiler** / Deutschland, † 793 (Musiker am Hof Karls des Großen, Harfenspieler und Sänger)

Sel. **Alkuin** / England, Deutschland, Frankreich, Fest 19. Mai, † 804 (Organisator der Liturgie im Reich Karls des Großen, *Te homo laudet*)

**St. Rabanus Maurus / Deutschland**, † 856 (*Veni Creator Spiritus*, *Christe, sanctorum decus Angelorum*)

**St. Kassia** (Kassiani) / Konstantinopel, Äbtissin, um † 865 (*Hymnus der Kassia*),

**Otfried von Weißenburg** / Deutschland, † nach 870, Mönch, (Evangelienbuch = Evangelienharmonie in Versform)

Sel. **Notker der Stammler** (auch *Notker Balbulus* oder *Notker Poeta*) / Schweiz, † 912 (Sterbe- und Gedenktag 6. April) schrieb vierzig lateinischen Sequenzen (*Liber hymnorum*, um 884), die er (teilweise) auch selbst vertonte.

**St. Odo von Cluny / Frankreich, Abt**, † 942 (Choräle und musiktheoretische Schriften)

Sel. **Herman von Reichenau** „Contractus“ (der Lahme) / Deutschland, † 24. Sept. 1054, Mönch (*Alma Redemptoris Mater*, eventuell auch *Salve Regina* und *Veni Sancte Spiritus*; lateinischen Hymnen auf Georg, Magnus von Füssen, Wolfgang von Regensburg und Afra. Zu seinen liturgischen Werken gehört die beliebte Mariensequenz *Ave praeclara maris stella*, *Sei begrüßet, heller Meeresstern*).

**Wilhelm IX. von Aquitanien** / Frankreich, † 1126, erster Troubadour

**Adam von St. Victor** / Frankreich, † 1146, Dichter und Komponist lateinischer Hymnen und Sequenzen.

**Albertus Parisiensis** / Frankreich, † nach 1176, *Conductus Congaudeant Catholici*

**St. Godric von Finchale** / England, 1179, „verfasste Gedichte auf die Gottesmutter und vertonte sie“

**St. Hildegard von Bingen** / Deutschland, † 1179, Gotik (*Ordo Virtutum*; *o frondens virga*)

**Leoninus** / Frankreich, † 1201, Gotik, Schule von Notre Dame: Zweistimmigkeit (*Haec Dies*; *Pascha Nostrum*)<sup>36</sup>

**Perotinus** / Frankreich, † um 1212, Gotik, Schule von Notre Dame: Drei- & Vierstimmigkeit mit Rhythmik (*Sederunt principes*)<sup>37</sup>

**Walther von der Vogelweide** / Deutschland, † 1230, Gotik (*Unter den Linden*; *Palästinalied*; *Alterslied*)

---

<sup>34</sup> Jeder Hymnus hatte seine Qālâ, eine traditionelle Melodie, die durch seine erste Zeile gekennzeichnet ist. Alle diese Qālê sind jetzt verloren. Es scheint, dass die von Ephraem als Irrlehrer bekämpften **Bardesane von Edessa** († 222) und der **Prophet Mani** († 277) ebenfalls Hymnen komponiert haben und dass Ephrem es für angemessen hielt, ihre eigenen Waffen gegen sie einzusetzen. Er übertraf seine Gegner, man nannte ihn daher „Harfe des Heiligen Geistes“.

<sup>35</sup> Ihm werden lateinische und altirische Kirchenhymnen zugeschrieben („Colum Cille cecinit“).

<sup>36</sup> Im *Magnus liber organi*.

<sup>37</sup> Im *Magnus liber organi*.

**Neidhart [Nîthart] 'von Reuentail' ['der von Riuwental']**<sup>38</sup> / Deutschland, † 1235, Gotik<sup>39</sup> (Maienzeit, Mai dein lichter Schein, Diu zît ist hie = *Vorlage für* ‚nun will der Lenz und grüßen‘), auch Lyriker

**Guillaume de Machaut** / Frankreich, † 1377, Ars Nova (*Messe de Nostre Dame* – eine der ältesten polyphonen Vertonungen des Ordinariums; *Je vivoie liement; J'aim sans penser*)

**Jacobus Vide** / Flandern und Frankreich, † 1441, Burgundischer Hofbeamter (Et c'est assez)<sup>40</sup>

**Oswald von Wolkenstein** / Deutschland-Südtirol, † 1445, neu gestaltete Ars Nova (Her wiert uns dürestet also sere)

**Guillaume Dufay** / Flandern und Frankreich, † 1474, Inspirator der Frührenaissance (Anima mea liquefacta est)

**Johannes Ockeghem** / Flandern-Frankreich, † 1497, Frührenaissance („Missa pro defunctis“ - erstes vollständiges Requiem)

**Josquin des Prez** (oder Deprez) / Flandern-Frankreich, † 1521, Renaissance (Missa Pange Lingua, Motetten und chansons)

**Heinrich VIII.** / König von England, † 1547 (King's Ballade „Pastime with good company“)

**Hl. Felix von Cantalice** / Italien † 1587, Fest 18. Mai, Kapuziner (sang mit Kindern selbstkomponierte spontan gereimte Lieder)

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** / Italien, † 1594, Renaissance, Grab im Petersdom „Fürst der Musik“ (Missa Papae Marcelli; 104 Messen)

**Orlando di Lasso** / Niederlande - Deutschland, † 1594, bekanntester Renaissance-Musiker seiner Zeit (Motetten u. Madrigale: Psalmi Poenitentiales; Ich liebe dich)

**Hans Leo Haßler** / Deutschland, † 1612 Renaissance-Barock-Übergang (Lustgarten neuer deutscher Gesänge: Mein G'müt ist mir verwirre-> O Haupt voll Blut & Wunden)

ehrw. **Bartholomäus Agricola** / Deutschland-Italien † 1612 Komponist und Minorit, Seligsprechungsprozess eröffnet

**John Dowland** / England, † 1626, Renaissance-Barock-Übergang (Lautenmusik: Flow my tears, O sweet woods)

**John Bull** / England (katholisch), † 1628 (Melodie von God save the king / Heil dir im Siegerkranz)

**Girolamo Frescobaldi** / Italien, † 1643 (Toccaten)

**Claudio Monteverdi** / Italien, Priester, † 1643 (Marienvesper, Opern)

**St. Jean de Brébeuf SJ** / Frankreich-Kanada, † 1649, Missionar und Märtyrer (Huron Carol, *kanadisches Weihnachtslied*)

**Henry Purcell** / England, † 1695, Barock (Chaconne G-Moll)

**St. Alfons Maria de Liguori** / Italien, † 1696, Bischof, Ordensgründer (Redemptoristen) und Kirchenlehrer (Moraltheologe), auch Komponist geistlicher Lieder (so stammt das bekannteste italienische Weihnachtslied *Tu scendi dalle stelle* von ihm). Auch Maler.

**Johann Pachelbel** / Deutschland, † 1706, Barock (Kanon und Gigue in D-Dur)

**Archangelo Corelli** / Italien, † 1713, Barock (Concerti Grossi)

**Alessandro Gaspare Scarlatti** / Italien, † 1725, Barock (Oratorium San Filippo Neri)

**Giovanni Battista Pergolesi** / Italien, † 1736, galanter Stil = Rokoko-Musik (Stabat Mater)

**Antonio Vivaldi** / Italien, † 1741, Barock, Priester (Vier Jahreszeiten)

---

<sup>38</sup> Künstlernamen: *Grim-Heart of Lament-Valley*. His songs about the dreary rural life often stand in harsh contrast to the normal minnesinger topic, courtly or romantic love. His style has been referred to as *Höfische Dorfpoesie* (courtly village-poetry) by philologist Karl Lachmann (1793–1851) and was often imitated by composers called *pseudo-Neidharts*. Probably his best-known song is *Meienzît* (*May Time*) in which Neidhart starts by describing a peaceful spring scenario but quickly comes to insulting his foes (and several friends and allies who betrayed him). Perpetuated as *Neithart Fuchs* by later generations, he remained a popular character well into the early modern period; several farces based on his life and poetry are among the oldest profane dramas in Germany.

<sup>39</sup> Grab im Wiener Dom.

<sup>40</sup> 8 erhaltene weltliche Stücke.

**Johann Sebastian Bach** / Deutschland (Sachsen), evangelisch, Thomaskantor, † 1750, Barock (Brandenburgische Konzerte, Toccate & Fuge, wohltemperiertes Klavier, Kunst der Fuge, Matthäus- und Johannespassion)

**Tomaso Giovanni Albinoni** / Italien, † 1751 (Oboenkonzert, Adagio g-moll - „entdeckt“ von Remo Giazotto)

**Domenico Scarlatti** / Italien, empfindsamer/galanter Stil † 1757 (Stabat Mater, Katzenfuge, 555 Klaviersonaten)

**Georg Friedrich Händel** / Deutschland-England, † 1759, Barock (Feuerwerksmusik, Wassermusik, Messias)

**Christoph Graupner** / Deutschland (Kirchberg), † 1760, Barock (Duett Mein Leben)

**Jean-Philippe Rameau** / Frankreich † 1764 (Contredanse en Rondeau, in Les Boréades / Oper)

**Georg Philipp Telemann** / Deutschland † 1767, galanter Stil = Rokoko-Musik (Trompetenkonzert in D, Violakonzert in G; Tafelmusik; Wassermusik =Hamburger Ebb' und Flut; Hamburger Admiralitätsmusik; Grillen-Sinfonie)<sup>41</sup>

**Johann Christian Bach** (18. Kind von Joh. Seb. Bach), „katholischer Bach“, „Mailänder Bach“, „London's Bach“, Freimaurer / Deutschland-England, empfindsamer/galanter Stil † 1782 (ca. 30 Sinfonien, z.B. Sinfonie B-Dur Op. 18, Nr. 2)

**Wilhelm Friedemann Bach** (ältester Sohn von Joh. Seb. Bach) „Hallescher Bach“, empfindsamer/galanter Stil † 1784 (Ach, dass du den Himmel zerrissest; Jes 64 Luther)

**Friedrich II.** / König von Preußen, Freimaurer, † 1786, galanter Stil (4 Flötenkonzerte, Flötensonaten, 4 Sinfonien, Hohenfriedberger Marsch 1745)

**Christoph Willibald Gluck** / Deutschland, † 1787 (Orfeo ed Euridice)

**Carl Philipp Emanuel Bach** (zweiter überlebender Sohn von Joh. Seb. Bach, berühmtester Bachsohn), „Berliner & Hamburger Bach“, Übergang Barock-Klassik, empfindsamer/galanter Stil † 1788 (Trio Sonate „Gespräch zwischen einem Sanguineus und einem Melancholicus“)

**Wolfgang Amadeus Mozart** / Österreich, Freimaurer † 1791, Klassik (41 Sinfonien; Oper Die Zauberflöte; Kleine Nachtmusik; Klaviersonate Nr. 11, Freimaurerkantate, maurerische Trauermusik)

**Carl Ditters von Dittersdorf** / Österreich, † 1799, Klassik, auch Empfindsamer Stil = Rokoko-Musik (12 Sinfonien)

**Johann Adam Hiller** / Deutschland, † 1804 (Singspiel *Das Orakel*; Singspiel *Der Aerndtekrantz* -> später benutzt von Reger)

**Luigi Boccherini** / Österreich, † 1805 (Cello-Konzert)

**Michael Haydn** (jüngerer Bruder von Joseph Haydn) / Österreich, † 1806 (Deutsches Hochamt)

**Joseph Haydn** / Österreich, Freimaurer, † 1809, Klassik, Erfinder der Sinfonie (108 Sinfonien, Gott erhalte Franz den Kaiser),

**Friedrich Wilhelm Herschel** / Deutschland-Großbritannien, † 1822, empfindsamer, galanter Stil (14 Sinfonien; Oboenkonzerte)

**E. T. A. Hoffmann (Ernst Theodor Amadeus)** / Deutschland, † 1822, Romantiker (Sinfonie Es-Dur), auch Dichter und Maler

**Carl Maria Friedrich Ernst von Weber** / Deutschland † 1826 (Freischütz)

**Ludwig van Beethoven** / Deutschland, † 1827, Klassik (9 Sinfonien)

**Franz Schubert** / Österreich, † 1828, Romantik (9 Sinfonien)

**Niccolò Paganini** / Österreich, † 1840, Geienvirtuose (6 Konzerte für Violine und Orchester)

**Felix Mendelssohn Bartholdy** / Deutschland, jüdischer Abstammung, † 1847 (5 Sinfonien & 12 Streichersinfonien)

**Frédéric François Chopin** / Polen-Frankreich, † 1849 (2 Klavierkonzerte; Nocturne Op.9 No.2)

**Robert Schumann** / Deutschland (Sachsen), † 1854, Romantik (4 Sinfonien)

---

<sup>41</sup> Standardwerk für Viola; eines der ersten Violakonzerte überhaupt.

**Giacomo Meyerbeer** / Deutschland, jüdischer Abstammung, † 1854 (91. Psalm)

**Michail Glinka** / Russland, † 1857 (Symphonie über zwei russische Themen)

**Louis Spohr** / Deutschland, † 1858 (10 Sinfonien)

**Philipp Friedrich Silcher** / Deutschland † 1860, einer der bedeutendsten Komponisten und Liedersammler deutscher Volkslieder (Lorelei: Ich weiß nicht, was soll das bedeuten)

**Heinrich August Neithardt** / Deutschland, † 1861 (Preußenlied)

**Franz Xaver Gruber** / Österreich, † 1863 (Vertonung von *Stille Nacht* mit dem Text des Hilfspriesters Joseph Mohr)

**William Henry Fry** / USA, † 1864 (Santa Claus, Weihnachtssinfonie; Macbeth; Niagarasinfonie; Breaking Heart)

**Franz Berwald** / Schweden, † 1868 (4 Sinfonien)

**Gioachino Rossini** / Italien, † 1868 (Barbier von Sevilla)

**Hector Berlioz** / Frankreich, † 1869 (Symphonie Fantastique)

**Modest Mussorgski** / Russland, † 1881 (Bilder einer Ausstellung)

**Joachim Raff** / Deutschland (Schweiz), katholisch, Romantik † 1882 (11 Sinfonien)

**Richard Wagner** / Deutschland (Sachsen), Romantik † 1883 (Ring, Rienzi, fliegender Holländer, Tristan und Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Lohengrin, Parzifal)

**Johann Gottfried Piefke** / Deutschland 1884, preußischer Militärmusiker und Komponist (Düppeler Schanzen-Marsch 1864, Königgrätzer Marsch 1866, Preußens Gloria 1871)

**Bedřich Smetana** / Tschechien, † 1884 (Die Moldau)

**Franz Liszt** / deutsch-ungarisch, Romantik, Freimaurer † 1886, Abbé mit niederen Weihen (Bénédiction de Dieu dans la solitude, Ungarische Rhapsodie Nr. 1, Les Préludes; Sinfonische Dichtung „Faust“; Via Crucis; Christus; Legende der hl. Elisabeth)

**Alexander Borodin** / Russland, † 1887 (Eine Steppenskizze aus Mittelasien)

**Pjotr Iljitsch Tschaikowski** / Russland, Romantik † 1893 (6 Sinfonien; Violinenkonzert; Nussknacker Suite)

**Charles François Gounod** / Frankreich, † 1893 (Vatikan-Hymne *Inno e Marcia Pontificale*; Oper *Faust/Margarethe*; Marche funèbre d'une marionnette, 2 Sinfonien)

**Anton Rubinstein** / Russland, jüdischer Abstammung, † 1894 (Sinfonie Nr. 2 „Ozean“)

**Anton Bruckner** / Österreich, katholischer Organist † 1896, Spätromantik (9 Sinfonien)

**Johannes Brahms** / Deutschland, † 1897, Romantik (4 Sinfonien)

**Johann Baptist Strauss „der Walzerkönig“** / Österreich, † 1899 (Operette „Die Fledermaus“)

**Wassili Kalinnikow** / Russland, † 1901 (Sinfonie Nr. 1)

**Giuseppe Verdi** / Italien, † 1901 (Aida, Requiem)

**Josef Gabriel Rheinberger** / Deutschland, † 1901 (Bleib bei uns, denn es will Abend werden; 14 Messen; 2 Sinfonien)

**Antonín Dvořák** / Ungarn, † 1907, Romantik (Sinfonie Aus der neuen Welt, Stabat Mater)

**Edvard Grieg** / Norwegen, † 1907, Romantik (Peer Gynt Suite)

**Nikolai Rimski-Korsakow** / Russland, † 1908, Romantik (Scheherazade)

**Gustav Mahler** / Österreich, jüdischer Abstammung, Konvertit zum Katholizismus, † 1911, Spätromantik (10 Sinfonien)

**Jules Massenet** / Frankreich, † 1912 (Thaïs, daraus: Méditation)

**Max Reger** / Deutschland, † 1916, „stock-katholisch“ (Lyriques Andante, Sinfonietta, Symphonischer Prolog zu einer Tragödie; Eine Romantische Suite; Violinenkonzert, zwei Romanzen für Violine und Orchester G- und D-Dur, Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart *nämlich* 1. Satz von Mozarts Klaviersonae Nr. 11; Variationen Und Fuge Über Ein Lustiges Thema Von Johann Adam Hiller *nämlich* Singspiel Der Aerndtekrantz; Klarinettenquintet; An die Hoffnung; Konzert im alten Stil; Eine vaterländische Ouvertüre; Serenade G-Dur Op. 77a (Flöte, Violine + Viola), Serenade G-Dur Op. 95; Serenade für Flöte, Violine und Viola Op. 141a; Mariä Wiegenlied; Kreuzfahrerlied, in : Acht geistliche Gesänge)

**Hubert Parry (Charles Hubert Hastings Parry)** / England, † 1918 (Jerusalem Hymnus, Ode to Newfoundland, sinfonische Fantasie „From Death to Live“, 5 Sinfonien)

**Engelbert Humperdinck** / Deutschland, † 1921 (Hänsel und Gretel)

**Camille Saint-Saëns** / Frankreich, † 1921 (Carneval der Tiere; Orgelsinfonie)

**Giacomo Puccini** / Italien, † 1924 (La Bohème)

**Erik Satie** / Frankreich, † 1925 (Gymnopédies)

**Claude Debussy** / Frankreich, † 1918, Impressionismus (La Mer)

**Max Bruch** / Deutschland, † 1920, Romantik/Impressionismus (3 Sinfonien; Violinenkonzert; Schottische Fantasie; Kol Nidrej; Schwedische Tänze; Suite nach russischen Volksmelodien; Serenade)

**Engelbert Humperdinck** † 1921 (Hänsel und Gretel)

**Carl Nielsen** / Dänemark, † 1931 (6 Sinfonien)

**Sir Edward William Elgar** / England, † 1934 („Pomp & Circumstance March No. 1, Enigma-Variations, Cello-Konzert)

**Gustav Holst** / England, † 1934 (the Planets)

**Alban Berg** / Österreich, jüdischer Abstammung † 1934, Expressionismus, Zwölftonmusik (Violinenkonzert, Lulu; Wozzeck)

**Georg Fürtst** / Deutschland † 1934, Bayerischer Militärkomponist (Badenweiler Marsch)

**Ottorino Respighi** / Italien, † 1936 (Römische Trilogie; Trittico Botticelliano; Kirchenfenster)

**Joseph-Maurice Ravel** / Frankreich † 1937, Impressionismus (Boléro)

**George Gershwin** / USA, jüdischer Abstammung, † 1937 (Rhapsody in Blue; Porgy and Bess)

**Franz Schmidt** / Österreich, † 1939 (Das Buch mit den sieben Siegeln, Notre Dame, bes. Intermezzo)

**Alexander (von) Zemlinsky** / Österreich, jüdischer Abstammung, † 1942 (3 Sinfonien)

**Erwin Schulhoff** / Deutschland-Böhmen, jüdischer Abstammung, † 1942 (6 Sinfonien)

**Gerhard Lascheit** / Deutschland, NS-Gegner, homosexuell, bündische Jugend, Liederkomponist † 1942 (Abens treten Elche; Text Heinrich Eichen)

**Sergei Rachmaninow** / Russland † 1943 (Sinfonie Nr. 1)

**Bela Bartok** / Ungarn † 1945 (Konzert für Orchester; Rumänische Volkstänze)

**Richard Strauss** / Deutschland, † 1949, Romantik (Alpensinfonie, Also sprach Zarathustra)

**Kurt Weill** / Deutschland, jüdischer Abstammung † 1950 (2 Sinfonien)

**Nikolai Mjaskowski** / Russland, † 1950 (27 Sinfonien)

**Arnold Schönberg** / Österreich, jüdischer Abstammung, † 1951, Expressionismus, Zwölftonmusik, Erfinder der Zwölftonmusik

**Sergei Prokofjew** / Russland † 1953 (Peter und der Wolf)

**Karl Georg Göhler** / Deutschland † 1954 (Für Danzig)

**Arthur Honegger** / Frankreich † 1955 (Jeanne d'Arc au bûcher, Oratorium zu Text von Paul Claudel)

**Hermann Ludwig Blankenburg** / Deutschland † 1956 (Deutschlands Fürsten = Abschied der Gladiatoren)

**Jean Sibelius** / Finnland, Freimaurer, † 1957 (der Schwan von Tuonela, Freimaurerische Ritualmusik)

**Ralph Vaughan Williams** / England, † 1958 (The Lark ascending)

**Alfred Hill** / Australien, † 1960 (Sinfonie Nr. 3 „Australia“)

**Hanns Eisler** / Österreich-DDR, jüdischer Abstammung † 1962 (Komponist der DDR-Hymne)

**Paul Hindemith** / Deutschland, † 1963 (Minimax)

**Franz Waxman** / Deutschland-Amerika, jüdischer Abstammung † 1967 (Filmkomponist; außerdem Oratorium „Joshua“)

**Deryck Victor Cooke** / England, Musikwissenschaftler (Vollendung der 10.-ten Sinfonie Mahlers)

**Herbert Brust** / Deutschland (Preußen, Königsberg), † 1968 (Oratorium der Heimat mit „Land der dunklen Wälder“)

**Ottmar Gerster** / DDR, 1969 (Festouvertüre)

**George Frederick McKay** / USA, † 1970 (From a moonlit ceremony; chanty)

**Igor Strawinsky** / Russland † 1971 (Le sacre du printemps)

**Max Steiner** / Österreich-Amerika, jüdischer Abstammung, † 1971 (Filmkomponist „Vom Winter verweht“)

**Henri Tomasi** / Frankreich † 1971, Neoklassik (Konzert für Posaune und Orchester, Printemps, Concert champêtre)

**Darius Milhaud** / Frankreich, jüdischer Abstammung † 1974 (12 Sinfonien)

**Dmitri Schoskakowitsch** / Russland, eigener Stil † 1975 (15 Sinfonien)

**Benjamin Britten** / England, † 1976 (Simple Symphony)

**Giovanni „Nino“ Rota** / Italien † 1978 (Filmmusik: Der Pate)

**Aram Chatschaturjan** / Georgien, † 1978 (Säbeltanz)

**William Grant Still** / USA, † 1978 (Afro-American Sympony)

**Paul Paray** / Frankreich, † 1978 (Messe pour le 500e anniversaire du du Martyre de Jeanne d'Arc, 1931)

**Allan Pettersson** / Schweden, † 1980 (Sinfonie Nr. 7)

**Samuel Barber** / USA, jüdischer Abstammung, † 1981 (Adagio for Strings)

**Howard Hanson** / USA, † 1981 (7 Sinfonien; Sinfonie Nr. 4 = Requiem)

**Carl Orff** / Deutschland, † 1985 (Carmina Burana)

**Leonard Bernstein** / USA, jüdischer Abstammung, † 1990 (West Side Story, Candide)

**Aaron Copland** / USA, jüdischer Abstammung, † 1990 (Appalachian Spring)

**William Schuman** / USA, jüdischer Abstammung, † 1992 (10 Sinfonien)

**Olivier Messiaen** / Frankreich † 1992 (Éclairs sur l'Au-Delà – Streiflichter über das Jenseits)

**John Cage** / England † 1992, Avantgarde, Aleatorik, Fluxus, Zufallsmusik; Autonomie des Interpreten, Farbmuster als Noten, (*4'33" for any instrument or combinations of instruments* = *Stück mit leerer Partitur - Instrumente die nicht spielen – Stille – Geräusche macht nur das Publikum, inspiriert von Robert Rauschenbergs white paintings*; *Water Walk*, *Concert for Piano and Orchestra*, »ORGAN/ASLSP« = *As Slow(ly) and Soft(ly) as Possible*), das „langsamste Konzert der Welt“, wird seit dem 5. September 2001 in Halberstadt in der St.-Burchardi-Kirche aufgeführt. Diese Aufführung soll bis zum 4. September 2640 dauern, also insgesamt 639 Jahre; *Imaginary Landscape Nr. 4* – zwölf Radios mit variierter Lautstärke und Senderwahl; Siehe auch die Maler Salvatore Garau \* 1953 und Tom Miller \* 1965.

**Mieczysław Weinberg** / Polen, jüdischer Abstammung, † 1996 (22 Sinfonien)

**Toshiro Mayuzumi** / Japan, † 1997 (Konzert für Xylophon und Orchester)

Sir **Michael Kemp Tippett** / England † 1998 (*New Year Suite*)

**Remo Giazotto** / Italiend, Musikwissenschaftler † 1998 (*Adagio g-Moll*, angeblich von Tomaso Albinoni)

**Alfred Schnittke** / Deutschland-Russland, jüdischer Abstammung † 1998 (9 Sinfonien)

**Joaquín Rodrigo** / Spanien, † 1999 (*Concierto de Aranjuez* für Gitarre und Orchester)

**Alan Hovhaness** / USA-Armenien-Schottland, † 2006 (*Symphony No. 53 Star Dawn*)

**David Diamond** / USA, jüdischer Abstammung, † 2005 (11 Sinfonien)

**Yosef Hadar** / Israel, jüdischer Abstammung † 2006 (*Erev shel shoshanim*)

**György Ligeti** / Österreich-Ungarn, jüdischer Abstammung, † 2006 (*Lontano*)

**Karlheinz Stockhausen** / Deutschland, † 2007, Avantgarde, elektronische Musik (*Licht*)

**Alun Hoddinott / England (Wales)** † 2008 (*Folksong Suite for orchestra*)

**Mauricio Kagel** / Argentinien-Deutschland, jüdischer Abstammung, † 2008, Avantgarde, szenische Musik (*Match*)

**Henryk Mikołaj Górecki** / Polen, † 2010 (3. Sinfonie „Symphony of Sorrowful Songs“)

**Hans Werner Henze** / Deutschland, † 2012 (10 Sinfonie)

**Ravi Shankar** / Indien, Komponist und Sitar-Spieler † 2012 (*Concert for Peace*)

**Henry Dutilleul** / Frankreich, † 2013 (*Métaboles*)

**Fritz Weißer** / Sudetendeutscher, Tschechien, Deutschland † 2013 (sechs Miniaturen für Hackbrett Solo)

**Heinz Winbeck** / Deutschland, † 2019 (5 Sinfonien)

**Krzysztof Penderecki** / Polen, † 2020 (8 Sinfonien)

**Mikis Theodorakis** / Griechenland † 2021 (Erste Sinfonie)

**John Williams** / USA (\* 1932), Filmmusik (*Star Wars*)

**Arvo Pärt** / Estland, \* 1935 (*Trisagion*; *Spiegel im Spiegel* für Klavier und Cello)

**Steve Reich** / USA, \*1936, Minimalismus, (*Four Organs*)

**Philip Glass** / USA, jüdischer Abstammung \* 1937, Minimalismus (12 Sinfonien; *Tales from the Loop* (mit Leonard Morgan))

Sir **Paul McCartney** / England, \* 1942 (*Standing Stone*)

**John Rutter** / England, \* 1945 (*Gloria*, *Magnificat*, *Te Deum*)

**Andrew Lloyd Webber** / England, \* 1948 (*Requiem*; *Rock-Oper Jesus Christ Superstar*)

**Anton Plate** / Deutschland, \* 1950 (You must finish your journey alone)

**Goran Bregović** / Bosnien, \* 1950, „Bosnischer Theodorakis“, Filmmusik mit seiner „Weddig and Funeral Orchestra

**Alla Pavlova** / Ukraine, \* 1952 (Sinfonie Nr. 3, inspiriert von einem Denkmal für Jeanne d'Arc)

**Yerkesh Shakeyev** / Kasachstan, \* 1962 (waves of heaven: Zuki)

**Sean O'Boyle** / Ausgralien, \* 1963 (Sheep are soft and curly)

**Thomas Koch** / Deutschland, \* 1965 (Falling)

**(Christopher) Paul Leonard-Morgan** / England/Schottland \* 1974, Filmmusik (Tales from the Loop (mit Philip Glass)

**Florian Christl** / Deutschland, \* 1999, Komponist und Pianist (Fly; Ben Palmer - Ouvertüre; *Vivaldi*-Variations; *Liszt* Variations; Joy to the world variation; *Bach* Variation Arr. For Violin, Piano and Orchester after Violin Concerto A-Minor. BWV 1041: II Andante; *Beethoven* Variation after String Quartet No. 13, Op. 130: II; Tempesta for 2 Pianos, inspired by Coriolan, Op. 62 by Beethoven; *Schumann* Variation on a Theme from Piano Concerto in A Minor, Op. 54: I; Timelapse; Inspiration; Aurora: Secret Garden; Close your eyes; Circle; Melodie; Melancholie; Leidenschaft; Natural; November; Remember; Reminiscence; Resonance; Sehnsucht; Ungewiss; c'est la vie; Geborgenheit; Glücksmoment; Das Streben nach Glück; Focus; Tag am See; Regen; if the wind stops; Lights; Dreaming; Irrweg; Spring-Frühlingserwachen; Mono no aware; der grüne Ballon; Choral; Concertino; Voyage; Encore; Entre présent et avinir; Moments; Is This Now; Glass; Souvenir; Sand; Hoffnung I + II; Serenade, Muntenia: Donau, Budapest)

**Joseph Kolberg** / Deutschland, \* 2005 (1. Symphonie c-moll; Concerto Grosso A-Dur)

## 7. Unterhaltungsmusik (u.a. Tanzmusik, Schlager, Pop, Rock)

### 7.1 Einzelne Künstler

**Johann Strauss „Vater“** / Österreich, jüdischer Abstammung, † 1849 (Radetzky-Marsch)

**Johann Strauss „Sohn“, „Walzerkönig“** / Österreich, jüdischer Abstammung † 1899 (Die Fledermaus, Wiener Blut)

**Janis Lyn Joplin** / USA, † 1970: *O Lord, would you by me a Mercedes-Benz*

**Jimi Hendrix** / USA, † 1970, E-Gitarrist, Komponist und Sänger (seit 1964), zerstört seine Gitarre, *All along the watchtower* (Bob Dylan, Amerikaner jüdischer Abstammung)

**Louis Armstrong** / USA, Afroamerikaner, † 1971: Jazztrompeter und Sänger: *What a wonderful world*

**Duke Ellington** / USA, Afroamerikaner, Freimaurer, † 1974: Jazzpianist und Komponist, *Take the A Train*

**Louis Jordan** / USA, Afroamerikaner, † 1975 (Caledonia)

**Elvis Aaron Presley** / USA, † 1977: King of Rock 'n' Roll: *Jailhouse Rock*

**John Lennon** / England, † 1980 (-> Beatles): *Imagine; Bring on the Lucy (freda peeple);*

**Bob Marley** / Jamaica, † 1981: Ragae (Rasta): *Buffalo Soldier*

**Zarah Leander** / Schweden † 1981: *Ich weis, es wird einmal ein Wunder gescheh'n, Kann denn Liebe Sünde sein*

**Roy Black** / Deutschland (Augsburg), † 1991: *Schön ist es auf der Welt zu sein*

**Marlene Dietrich** / Deutschland, † 1992: *Ich bin von Kopf bis Fuß, Sag mir wo die Blumen sind*

**Frank Zappa** / USA, † 1993: *Montana*

**Francis Albert „Frank“ Sinatra** / USA, † 1998: *Strangers in the Night, Fly me to the Moon* (Komponist **Bart Howard**, † 2004)

**George Harrison** / England, † 2001, devoter Hare Krishna - Anhänger (-> Beatles): *Hare Krishna*

**Jonny Cash** / Amerika, † 2003, auch Schauspieler Country und Gospel (O Danny Boy, Ain't No Grave)

**Michael Jackson** / USA, † 2009, (1964 zunächst Jackson Brothers, seit 1966 Jackson Five, seit 1971 Solo-Karriere) „King of Pop“, bis 1987 Zeuge Jehovas; *Man in the Mirror*

**Peter Alexander** / Deutschland, † 2011: *Die kleine Kneipe*

**Lewis Allan „Lou“ Reed** (-> The Velvet Underground) / USA, † 2013, Punk, Noise-Rock & Industrial: *kill your sons*

**Udo Jürgens** / Österreich, † 2014: *Griechischer Wein*

**Franzl Lang** / Deutschland / Bayern, † 2015: *Ein Tiroler aus Berlin*

**David Bowie** / England, † 2016: *Is there live on Mars?*

**Glenn Lewis Frey** / USA, † 2016, Country-Rock, Eagles-Gründungsmitglied, *Hotel California* (1976).

**Prince Rogers Nelson** / USA, † 2016, *Purple Rain, Lets go crazy*

**Dmitri Hvorostowski** / Russland † 2017, Opernsänger (Moia Moskwa,<sup>42</sup> Moskauer Nächte mit Anna Netrebko)

**Costa Cordalis** / Grieche in Deutschland, † 2019: *Anita*

---

42

[https://www.google.com/search?q=dmitri+hvorostovsky+Moya+Moskva&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwihKOG8bv9AhWtYPEDHaEgBO8Q\\_AUoAnoECAEQBA&biw=1911&bih=873&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:befb578f,vid:swyItogBZmk](https://www.google.com/search?q=dmitri+hvorostovsky+Moya+Moskva&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwihKOG8bv9AhWtYPEDHaEgBO8Q_AUoAnoECAEQBA&biw=1911&bih=873&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:befb578f,vid:swyItogBZmk)

**Sinéad O'Connor** / Irland, † 2023, Aktivistin, kath. „Priesterin“, später Muslima (Jerusalem)

**Melina Mercouri** / Griechenland, \* 1920: *Ein Schiff wird kommen*

**Nana Mouskouri** / Griechenland, \* 1936: *Weißer Rosen aus Athen, Erev shel shoshanim*

**Heino** / Deutschland, \* 1938: *Heidi*

**Tina Turner** / USA \* 1939: *Tonight*

**Bob Dylan** / USA, \*1941: *Blowin' In The Wind*

**Joan Baez** / USA, \*1941: *Where have all the flowers gone*

Sir **Paul McCartney** / England, \* 1942 (-> Beatles): *Standing Stone*

**Udo Lindenberg** / England, \* 1946, Rockmusiker, verhilft deutschsprachiger Rockmusik zum Durchbruch (*Durch die schweren Zeiten*)

**Mireille Mathieu** / Frankreich, \* 1946: *Akropolis adieu, La Marseillaise*

**Donald Hugh „Don“ Henley** / USA , \* 1947, Country-Rock, Eagles-Gründungsmitglied, *Hotel California* (1976).

**Marius Müller-Westernhagen** / Deutschland, \* 1948: *Freiheit*

**Brian Eno** / England, \* 1948 (An Ending)

**Bruce Frederick Joseph Springsteen** (\* 1949): *Blinded by the Light*

**Klaus Lage** / Deutschland (\* 1950): *Tausendmal berührt*

**Wolfgang Niedecken** „deutscher Bob Dylan“, \* 1951, Gründer der Bap (Kölschrockband), links: *absolut ziellos*

**Sting (Gordon Matthew Thomas Sumner)** / England, \* 1951; *Fields of Gold; Englishman in New York*

**Vicky Leandros** / Deutsch-Griechin \* 1952: *Theo wir fahrn nach Lodz*

**Dieter Bohlen** / Deutschland, \* 1954: siehe Modern Talking (1984–2003)

**Mike Oldfield** / England, \* 1954: vermischt Elemente aus Rock-, ethnischer und klassischer Musik: *Moonlight Shadow, Shadow on the Wall* und *Pictures in the Dark*

**Heintje** / Niederlande (\*1955): *Mama*

**Herbert Grönemeyer** (\* 1956) /Deutschland: *Sekundenglück*

**Madonna** / USA, \* 1958, katholisch „Veronika“ Firmname, Queen of Pop, „Sex“-Bildband, *Like a virgin, Like a Prayer, Hung up;Erotica;*<sup>43</sup> *Girl gone wild; Frozen*. Mit Michael Jackson und Prince gehört Madonna zu den drei wichtigsten Vertretern der modernen Popmusik.

**Nena (Gabriele Susanne Kerner)**, Baghwan-Sekte (\* 1960): *Neunundneuzig Luftballons; Irgendwo Irgendwie Irgendwann*

**Gigi D'Agostino** / Italien \* 1967: *L'amour toujours*; Umdichtung zu „Deutschland den Deutschen – Ausländer raus“

**Marilyn Manson** / USA, \* 1969 (Gruppe und Einzelperson Brian Hugh Warner): *Say10*.

**Rainald Grebe** / Deutschland, \* 1971 (*Brandenburg*)

[https://www.google.com/search?](https://www.google.com/search?q=dmitri+hvorostovsky+Moya+Moskva&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwihKOg8bv9AhWtYPEDHaEgBO8Q_AUoAnoECAEQBA&biw=1911&bih=873&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:befb578f,vid:swyItogBZmk)

[q=dmitri+hvorostovsky+Moya+Moskva&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwihKOg8bv9AhWtYPEDHaEgBO8Q\\_AUoAnoECAEQBA&biw=1911&bih=873&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:befb578f,vid:swyItogBZmk](https://www.google.com/search?q=dmitri+hvorostovsky+Moya+Moskva&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwihKOg8bv9AhWtYPEDHaEgBO8Q_AUoAnoECAEQBA&biw=1911&bih=873&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:befb578f,vid:swyItogBZmk)

---

<sup>43</sup> Der [Vatikan](#) verbot Madonna die Einreise und verbannte ihre Musik aus dem Radio. Sie ist mit einem geschätzten Vermögen von über 1 Milliarde US-Dollar eine der reichsten Personen im Musikgeschäft.

**Dido** (*Florian Cloud de Bouneville O'Malley Armstrong*) / England \* 1971 (Here with me. Soundtrack von „Roswell“)

**Anna Netrebko** / Russland, Sopranistin (Moskauer Nächte, mit Dmitri Hvorostowski)

**Eminem** (= M & M, Marshall Bruce Mathers III) / USA, \* 1972, Rapper, King of Hip-Hop, *Kill You*

**Apparat** (= *Sascha Ring*) / Deutschland, \* 1978, Techno- und Electronica-Musiker (Goodbye =Titelmusik der Serie „Dark“)

**Martin Moczarski** / Deutschland, \* 1979 (mit Pfulsk: Jung, dumm und grün)

**Ben Frost** / Australien, wohnt in Island, \* 1980, Komponist zwischen klassischem Minimalismus, Punk Rock und Black Metal („Dark“-Serien-Sound-Track; *My greatest enemies are Women and the sea*)

**Gavin Dunne** (Ein-Mann-Band **Miracle of Sound**) / Irland \* 1980, ein „indie“ (= independent) Musiker (*Valhalla Calling*)

**Kaya Laß** / **Deutschland** \* 1983 (Nordlichter)

**Helene Fischer** / Deutschland, \* 1984: *Atemlos durch die Nacht*

**Farid Bang** (**Farid Hamed El Abdellaoui**) / Deutsch-Marokkaner, \* 1984, Rapper;  
& **Kollegah** (**Felix Martin Andreas Matthias Blume**) / Deutschland, \* 1984, Rapper:  
(2017: Auschwitz-Zeilen in *Jung, Brutal und Gutaussehend 3*; darin: *Gamechanger*; 0815. wurde 2018 indiziert.)

**Apparat** (= *Sascha Ring*) / *Deutschland*, \* 1985, Techno- und Electronica-Musiker (Goodbye =Titelmusik der Serie „Dark“)

**Lana Del Rey** / USA, \* 1985: *Brooklyn Baby*; mit Miley Cyrus und Ariana Grande: *Don't call me angel*

**Miley Cyrus** / USA, \* 1992 liebt satanistische Symbolik: *We Can't Stop*; *Wrecking Ball*; mit Lana Del Rey und Ariana Grande: *Don't call me angel*

**Ariana Grande** / USA (italienischer Abstammung), \* 1993: dangerous woman; mit Miley Cyrus & Lana Del Rey: *Don't call me angel*

**Robin Leutner** (**DJ Robin**) / Deutschland \* 1996: *Layla* (*Puffmutter Layla – schöner, jünger, geiler*; beurteilt als „sexistisch“) gesungen mit „Schürze“ (Michael Müller)

**Aurora Aksnes** / Norwegen \* 1996: *The seed*

## 7.2 Gruppen

**Comedian Harmonists** / Deutschland (1927–1935): Ari Leschnikoff († 1978, 1. Tenor), Erich A. Collin († 1961, 2. Tenor), Harry Frommermann († 1975, 3. Tenor), Roman Cycowski († 1998, Bariton), Robert Biberti († 1985, Bass), Erwin Bootz († 1982, Pianist): *Ich wollt ich wär ein Huhn*

**Timpani Five** / USA: Rhythm, Blues, Jazz, gegründet 1938 von Louis Jordan († 1975) (Caledonia)

**Simon & Garfunkel** / USA (1957–2010): Folk-Rock: Arthur Ira „Art“ Garfunkel (\* 1941), Paul Frederic Simon (\* 1941, Ungar jüdischer Abstammung): Folk Rock: *Sound of Silence*, *Mrs. Robinson*

**La Montanara Chor** / Deutschland (1958): Wolfgang Isenhardt, Leiter (La Montanara, Land der dunklen Wälder)

**The Animals** (1962–1969) / England: Bluesrock: Eric Victor Burdon (\* 1941), Alan Price (\* 1942) u.a.: *House of the rising sun*

**The Rolling Stones** (seit 1962): Rock-Blues-Blues-Rock: Mick Jagger (\* 1943), Keith Richards (\* 1943), Ron Wood (\* 1947), Charlie Watts (\* 1941): Altamont Free Concert 1969; *Sympathy for the Devil*; *(I Can't Get No) Satisfaction*,

**The Beatles** (1964–1969) / England: Rock-Pop-Beat: John Lennon († 1980), George Harrison († 2001), Ringo Starr (\* 1940), Sir Paul McCartney (\* 1942): TM (Harrison: Hare Krishna); *A Hard Day's Night*; *Yesterday*; *Lucy in the Sky with Diamonds*; *I Am The Walrus*; *Let it be*; *Penny Lane*; *Yellow Submarine*; *Hey Jude*; Lennon: *Imagine*; *Bring on the Lucy (freda peeple)*;

**Moody Blues** (seit 1964) / England: Progressive Rock/Symphonic Rock/Psychedelic Rock: Denny Laine (\* 1944);, Ray Thomas († 2018) u.a.: *Nights in white satin*

**The Who** (seit 1965) / England: Rock: Pete Townshend, Roger Daltrey, John Entwistle „The Ox“ † 2002, Doug Sandom (bis 1964, † 2018): *Won't Get Fooled Again*

**Pink Floyd** (1965–2015, Name von Pink Anderson und Floyd Council) / England: Syd Barrett († 2006), Roger Waters (\* 1943), Richard Wright († 2008), Nick Mason (\* 1944): *We don't need no education*

**The Velvet Underground** (1965 –1973; 1992 – 1993), Artrock, Protopunk, Experimental: Lewis Allan „Lou“ Reed, John Cale, Sterling Morrison, Maureen „Moo“ Tucker; auch Duke Yule, Angus MacLise, Nico, Marc Nauseef; provokante Texte über Sadomasochismus, Transvestitismus und Drogensucht: *Sunday Morning*

**The Corries** (1965–1990) / Schottland, sie waren eine schottische Folkband, zunächst in einer Besetzung von vier, später drei Sängern, schließlich als Duo mit Ronnie Browne (\* 1937) und Roy Williamson (1936–1990, Sänger und Instrumentenbauer). Durch die Entwicklung eines neuen Musikinstruments, der Combolin, einer Art Mischung aus Gitarre und Mandoline, erlangten die Corries Bekanntheit, Berühmtheit aber durch das Lied Flower of Scotland, das seit Mitte der 1970er Jahre mit offizieller Unterstützung der Queen als inoffizielle schottische Nationalhymne gilt.

**Jethro Tull** (1967–2012); Progressive Rock: *Locomotive Breath, Bourée*

**The Scorpions** (seit 1966; seit 1965 als Nameless) / Deutschland (Hannover): Rudolf Schenker (\* 1948) u.a.: Hard-Rock, Heavy Metal: *Rock You Like a Hurricane*

**Led Zeppelin** (1968–1980, Name von lead zeppelin, führender Zeppelin) / England: Robert Plant (\* 1948), Jimmy Page (\* 1944), John Paul Jones (\* 1946), John Bonham († 1980): *Stairway to Heaven*

**Nazareth** (ab 1968): Dan McCafferty (\* 1946, bis 2013), Manny Charlton (\*1941, bis 1990), Pete Agnew (\* Darrell Sweet (bis † 30. April 1999), Darrell Sweet (bis † 30. April 1999, ersetzt durch Lee Agnes): *Expect no mercy.*

**Deep Purple** (ab 1968): Hard Rock – Heavy Metal: Rod Evans (\* 1947), Ritchie Blackmore(\* 1945) u.a.: *Smoke on the water*

**Black Sabbath** (1969–2017, Vorläufer „Earth“ gegründet 1968) / England: Hard Rock und Black-Metal-Vorläufer: Ozzy Osbourne (\* 1948), Tony Iommi (\* 1948), Geezer Butler (\* 1949), Bill Ward (\* 1948), zeitweise Ronnie James Dio († 2010): *Sabbath, Bloody Sabbath*

**Judas Priest** (seit 1969) / England, gegründet als Blues-Band, später Hard Rock & seit 1977 Heavy Metal, Alan Atkins (\* 1947m bis 1973), Rob Halford (\* 1951, Affinität zu Black Metal), Album *Sin after Sin*, Song „Sinner“

**Uriah Heep** (seit 1969, nach dem Bildungsroman David Copperfield von Charles Dickens) / England: progressiver Hardrock: David Byron († 1985), Mick Box (\* 1947), Kenneth William David „Ken“ Hensley (\* 1945): *Lady in Black*

**Emerson, Lake and Palmer** (1970–1998); Progressive Rock: Keith Noel Emerson († 2016), Gregory Stuart „Greg“ Lake († 2016), Carl Frederick Kendall Palmer (\* 1950), *Pictures ad an exhibition*

**Queen** (1970) / Großbritannien: Freddie Mercury (\* 1946), Brian May (\* 1947), Roger Taylor (\* 1949), John Deacon (\* 1951): *We will rock you,*

**Manfred Mann's Earth Band** (1971–1988); Progressive Rock; Manfred Man (\* 1940), Mick Rogers (\* 1946), Progressive Rock: *Blinded by the Light*

**Eagles** (Gründungsdaten 1971, 1994, 2017; Auflösungsdaten: 1980, 2016); Country Rock; Donald Hugh „Don“ Henley(\* 1947), Glenn Lewis Frey († 2016); *Hotel California* (1976).

**Bap** (Kölschrockband) (1976) Gründer **Wolfgang Niedecken** „deutscher Bob Dylan“, links

**ABBA** (1972–1982) / Schweden: Agnetha Fältskog (\* 1950) und Björn Ulvaeus (\* 1945) sowie Benny Andersson (\* 1946) und Anni-Frid Lyngstad (\* 1945): *Waterloo, Mamma Mia*

**The First Revolution Singers** of New Orleans (old school a-capella-Gospel Ensemble) (1972, Neugründung 1980): Larry Bell, Harold Miller, George Hunter, Jerome Alexander, Arthur Groce Jr., Kelroy Prince: *Amazing Grace*

**AC/DC** (offiziell: Gleichstrom/Wechselstrom, Homo/Heterosexuell, oder Antichrist / Death to Christ bzw. Devil'shildren) / Australien (seit 1973): Hard Rock: Malcolm Young († 2017, schon 2014 ersetzt durch Stevie Young, \* 1956), Angus Young (\*

1955), Dave Evans (\* 1953, 1974 ersetzt durch Bon Scott, † 1980, dieser ersetzt durch Brian Johnson, \* 1947); Larry Van Kriedt (\* 1954, bis 1974), Colin Burgess (\* 1946, bis 1974; seit 2015 ersetzt durch Chris Slade, \* 1946): *Highway to Hell, Hell's Bells, Hell ain't a bad place to be, Rock N' Roll Singer*.

**KISS** (Kings in Satanic Service?) / USA (seit 1973, Ende für 2022 geplant): „The Starchild“ Paul Stanley (\* 1952, Amerikaner jüdischer Abstammung), „the Demon“ Gene Simmons (\* 1949 in Israel, Amerikaner jüdischer Abstammung), „The Spaceman“ Ace Frehley (\* 1951; seit 2002 Tommy Thayer, \* 1960), „The Catman“ Peter Dinklage (\* 1945, seit 2004 Eric Singer, \* 1958) „Knights in Satan's Service“ oder „keep it simple stupid“: *I love it loud, I was made for lovin*

**Sex Pistols** (1975–2009) / England: Johnny Rotten (\* 1956), Steve Jones (\* 1955), Paul Cook (\* 1955), Glen Matlock (\* 1956, von 1977–1978 ersetzt durch **Sid Vicious** = **John Simon Ritchie**, † 1979): Punk: *God save the Queen*

**Iron Maiden** (ab 1975): *Hallowed Be Thy Name; The number of the beast*

**Venom** (ab 1979) / England; Black Metal; Gründungsmitglieder: Conrad „Cronos“ Lant (\* 1963), Jeffrey „Mantas“ Dunn, Anthony „Abaddon“ Bray, Clive „Jesus Christ“ Archer, Alan Winston; jetzige Besetzung: Cronos, La Rage, Danny „Danté“ Needham; *Welcome to Hell; Black Metal*

**Klaus & Klaus** (ab 1980): Klaus Baumgart (\* 1954) & Klaus Büchner (\* 1948, 1997 ersetzt durch Claas Vogt, \* 1965): *An der Nordseeküste*

**Metallica** (seit 1981) / USA: Thrash Metal: Gründungsmitglieder: James Alan Hetfield (\* 1963) und Lars Ulrich (\* 1963); außerdem seit 1983 Kirk Hammet (\* 1962) und seit 2003 Robert Trujillo (\* 1964): *One; Enter Sandman*.

**Slayer** (seit 1981) / USA; Thrash Metal: Tom Araya (\* 1981, gläubiger Katholik), Kerry Ray King (\* 1964), Jeffrey John „Jeff“ Hanneman († 2013) u.a.: *Angel of death*

**Anthrax** (seit 1981) / USA; Thrash Metal (mit Teufelspentagramm als Zeichen): Scot Jan u.a.: **Scott Ian** Rosenfeld (\* 1961): Debütalbum *Fistful of Metall* (in Deutschland landete das Cover, das einen Kopf zeigt, aus dessen blutendem Mund eine mit einem metallischen Schlagriemen besetzte Faust entspringt, auf dem Index der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften): *The devil you know; Madhouse*

**Mercyful Fate** (seit 1981) / Dänemark; Black Metal: Kind Diamond (\* 1956); *Evil*

**Die Toten Hosen** (seit 1982) / Deutschland: Andreas Frege „Campino“ (\* 1962), Andreas von Holst „Kuddel“ (\* 1964), Michael Breitkopf „Breiti“ (\* 1964), Andreas Meurer „Andi“ (\* 1962), seit 1989 Stephen George Ritchie „Von Ritchie“ (\* 1964): *Paradies*

**Nena** (Band 1983–1987): „Nena“ Gabriele Susanne Kerner (\* 1960, Schülerin von Osho – Bhagwan!), Rolf Brendel (\* 1957), Carlo Karges († 2002), Uwe Fahrenkrog-Petersen (\* 1960), Jürgen Dehmel (\* 1958): *Neunundneuzig Luftballons*

**Megadeth** (seit 1983) / USA, Thrash Metal: David Scott „Dave“ Mustaine (\* 1961, als Kind ZJ, dann Hexengläubiger; experimentiert mit dem Teufel, jetzt Christ): *Peace sells*

**Death** (1983 als Mantas, 1984–2001 als Death): Death-Metal: Charles Michael „Chuck“ Schuldiner († 2001) u.a.: *Scream bloody gore; The Philosopher*;

**Modern Talking** (1984–2003) / Deutschland, Pop-Musik Duo: Dieter Bohlen (\* 1954) und Thomas Anders (\* 1963): *Cheri Cheri Lady*

**Mayhem** („Chaos“, „schwere Körperverletzung“, seit 1984) / Norwegen, Black Metal, Extreme Metal; Gründer: Dead, Hellhammer, Euronymous und Necrobutcher. Mayhem schnitten sich auf der Bühne und haben ein aufgespießtes Schwein oder einen aufgespießten Schafskopf auf der Bühne. „Nichts ist [uns] zu krank, böse oder pervertiert“, erklärte Euronymous 1993 in einem Interview. Er bekannte sich selbst zum theistischen Satanismus und verachtete Anhänger von LaVey und Crowley, indem er sagt, diese Sekten sind „bloß ein Haufen von freiheits- und lebens-liebenden Atheisten“. Den Sänger „Dead“ faszinierten Themen wie Tod, Sterben und Dunkelheit. Er wurde sehr schnell für sein anomales Verhalten bekannt. Selbst Euronymous bezeichnete ihn als instabile und möglicherweise schizophrene Persönlichkeit. Er vergrub Kleidungsstücke für Monate, um bei Auftritten verfallene Lumpen tragen zu können. Dead nannte ebenso einen toten, verwesenden Raben in einem Plastikbeutel sein Eigen, denn er wollte vor jedem Lied „den Duft des Todes einatmen“. Privat praktizierte er „Hungerrituale“, und auf Bühnenshows schnitt er seine Arme auf. 1991 beging er schließlich Selbstmord, und Gitarrist Euronymous berichtete ganz begeistert darüber. Er fand ihn bewegungslos mit einer Kugel im Kopf, und nahm die Szene auf einer Kamera auf; das Bild kam auf das Album *Dawn of the Black Hearts*. Er soll auch Teile von Deads Gehirn verspeist haben, was aber auch ein Gerücht sein könnte. Mit Mayhem spielte dann Varg Vikernes (rechtsextremer NSBM-Musiker) der dann 1993 Euronymous ermordete (er kam ins Gefängnis, wurde aber 2009 auf Bewährung aus der Haft entlassen). In Frankreich machte er sich wieder strafbar und wurde

zu einem halben Jahr Gefängnis auf Bewährung und 8000 Euro Geldstrafe verurteilt. Album: *De Mysteriis Dom Sathanas*, Song daraus *Freezing Moon*.

**Nirvana** (1987–1991): Alternative Rock, Grunge: Kurt Cobain († 1994), Krist Novoselić (\* 1965): *Rape me*

**Gorgoroth** (seit 1992, Name aus Tolkiens Buch *Der Herr der Ringe*: bedeutet in der elbischen Sprache Sindarin „Tal des Schreckens“ und bezeichnet eine dunkle Einöde auf einer Hochebene im Land Mordor) / Norwegen: Black Metal, Gründer „Infernus“ (Roger Tiegs, \* 1973) bekennt sich zum Satanismus und Gründete Gorgoroth nach einem „Pakt mit dem Teufel“. Am 1. Februar 2004 spielte Gorgoroth ein Konzert im polnischen Krakau, das große Medienaufmerksamkeit auf sich zog: Einerseits sorgten die blasphemischen Texte für Aufsehen, andererseits die Bühnendekoration bestehend aus aufgespießten Schafköpfen und vier Kreuzen mit zwei nackten, maskierten Männern und zwei ebenfalls nackten Frauen. Zahlreiche Gorgoroth-Mitglieder sind während ihrer Zeit in der Band zu Gefängnisstrafen verurteilt worden, unter anderem die zeitweiligen Bassisten Kjettar und Samoth wegen Kirchenbrandstiftung. Sänger Gaahl wurde 2001 und 2004 wegen Körperverletzung verurteilt, plädierte jedoch beide Male auf Notwehr. Seine Vergehen fanden ein erhebliches Medienecho und wurden mit der satanischen Einstellung der Bandmitglieder in Verbindung gebracht. Gaahl definiert sich jedoch nicht als Satanisten, sondern als nordischen Schamanen. Infernus stand 2006 wegen Entführung, gemeinschaftlicher Vergewaltigung und illegalen Waffenbesitzes vor Gericht. Da er an den Gewaltverbrechen nicht beteiligt war, wurde er ausschließlich zu einer Geldstrafe wegen der nicht registrierten Waffen verurteilt. *The devil is calling*

**Absurd** (seit 1992) / Deutschland (Gründung in Sonderhausen in Thüringen): National Socialist Black Metal NSBM / Pagan Metal (auf einer Coverbeilage sieht man das Baphomet-Siegel der Church of Satan; das Bandlogo mit Drudenfuß und Petruskreuz wurde durch die Swastika bzw. Radkreuz und Mjölnir ersetzt); Gründungsmitglieder: Hendrik Möbus und Sebastian Schauseil, denen sich Andreas Kirchner anschloss; *Der Hammer zerschmettert das Kreuz*

Bekannt geworden ist die Band „Absurd“ durch den Mord an dem fünfzehnjährigen Sandro Beyer am 29. April 1993. Die drei damals 17-jährigen Bandmitglieder **Sebastian Schauseil**, **Hendrik Möbus** und **Andreas Kirchner** lockten Beyer unter einem Vorwand zu einem Treffen und erdrosselten ihn dort gemeinschaftlich mit einem Stromkabel. Anschließend verscharrten sie ihr Opfer in einem Erdloch. Die Täter, vor allem Sebastian Schauseil und Hendrik Möbus, bezeichneten sich sowohl bereits vor der Tat als auch im anschließenden Prozess als Satanisten. Im Gefängnis machte die Gruppe weitere Aufnahmen von Songs die nach außen geschmuggelt wurden. Es erschien eine Kassette mit dem Bild des Grabes des Ermordeten. Nach Haftentlassung auf Bewährung 1998 verhöhnte Möbus sein Opfer als „Volksschädling“ und zeigte auf einem Konzert den Hitlergruß. Er wurde nach einer Flucht in die USA und Ablehnung seines Asylantrags 2001 erneut verhaftet, kam nach Abbüßen seiner Strafe 2007 wieder frei und leitet die Gruppe Absurd erneut. Jetzige Mitglieder: **Hendrik Möbus** „Jarl Flagg Nidhögg“ (\* 1976), **Deimos** und **Thorns**.<sup>44</sup>

**Behexen** (seit 1994) / Finnland, Gründer: Hoath Torog (bekenntender Satanist), von Horns und Reaper gegründet: Black Metal: *By the blessing of Satan* (Album): *Fist of the Satanist* („Wir schlagen mit Hass zu und töten mit Hass“)

**Rammstein** (seit 1994) / Deutschland: Metal, Neue Deutsche Härte (NDH): Till Lindemann (\* 1963), Richard Kruspe (\* 1967), Paul Landers (\* 1964), Oliver Riedel (\* 1971), Christoph „Doom“ Schneider (\* 1966), Christian „Flake“ Loren (\* 1966): *Feuer frei*; *Du hast*; *Sonne*; *Ich hab keine Lust*; *Ausländer*; *Radio*; *Links 2-3-4*; *Wollt Ihr Das Bett In Flammen Sehen?*; *Ich tu dir weh*; *Deutschland*; *Amerika*; *Ohne Dich*; *weißes Fleisch*; *Rammstein*; *Benzin*; *Heirate mich*; *Reise Reise*; *Dalei Lama*; *Du riechst so gut*; *Mutter: Engel*; *Ich will*; *Spiel mit mir*; *Halleluja*; *Benzin*; *Rosenrot*; *Asche zu Asche*; *Liebe ist für alle da*; *Engel von Rammstein*)

**Faun** (seit 1994) / Deutschland: gegründet von Oliver Pade, Birgit Muggenthaler und Werner Schwab, deutsche Pagan-Folk-Gruppe aus Gräfelfing bei München: *Federkleid*, *Diese kalte Nacht*

**K.I.Z.** (seit 2000) / Deutschland: Hip-Hop, Rapper: Maxim, Tarek, Nico: *Ein Affe und ein Pferd*.

**Helium Vola** (seit 2001) / Deutschland, Mittelalter-Elektronik-Band (Sabine Lutzenberger: Sporan; Ernst Horn: Instrumente)

**Feine Sahne Fischfilet** (seit 2007) / Deutschland: Jan „Monchi“ Gorkow, Christoph Sell, Jacobus North, Max Bobzin, Kai Irrgang, Olaf Ney: *Ich bin komplett im Arsch*

**Falkenstein** (seit 2007) / Deutschland, deutsche Neofolk-/Pagan-Folk-Band, der Allgäuer Tobias Franke spielt allein alle Instrumente: *die große Göttin*, *die letzte Kräuterhexe*

<sup>44</sup> ehemalige Mitglieder: Ronald „Wolf“ Möbus, Sven „Unhold“ Zimmer, Sebastian „Dark Mark Doom“ Schauseil, Andreas „Chuck Daniels“ Kirchner, Udo „Damien Thorn“ H. Tormentor, Ragnare; Live- und Session-Mitglieder: Tormentor, Jens „Asemit“ Fröhlich, Denis „Herr Rabensang“ Schoner.

## 8. Filmemacher

**Walt Disney** / USA, Freimaurer, † 1956 (Mickey Mouse, Die drei Schweinchen)

**Jean Cocteau** / Frankreich, † 1963, Freund von Jean Genet (Orpheus)

**Alfred Hitchcock** / England, † 1980 (Die Vögel)

**Gene Rodenberry** / USA, † 1991 (Star Trek)

**Stanley Kubrick** / England, jüdische Abstammung, † 1999 (2001: Odyssee im Weltraum)

**Sidney Lumet** / USA, jüdische Abstammung † 2011 (Twelve angry Men = Die zwölf Geschworenen -> von Reginald Rose)

**Gerry Anderson** / England † 2012 (jüdische Abstammung), Marionettenkünstler und Filmemacher, Erfinder der „Supermarionation“ & **Sylvia Anderson** / England, † 2016, von 1960 bis 1982 mit Gerry verheiratet (UFO-Serie)

**Franco Zeffirelli** / Italien, † 2015 (Jesus von Nazareth, 1977)

**Roman Polański** / Frankreich-Polen, \* 1933 (Rosemaries Baby, Tanz der Vampire)

**Martin Scorsese** / USA, \* 1942 (Die letzte Versuchung Christi)

**George Lucas** / USA, \*1944 (Star Wars)

**Steven Spielberg** / USA, jüdische Abstammung, \* 1946 (E.T. – Der Außerirdische; Jurassic Park; Indiana Jones)

**Joel Silver** / USA, jüdische Abstammung, \* 1952 (Predator, Matrix)

**James Cameron** / Kanada-USA, \* 1954 (Titanic, Terminator, Avatar)

**Mel Gibson** / Irland, \* 1956 (Die Passion Christi, Braveheart)

**Quentin Tarantino** / USA, \* 1963, bekannt für hässliche Gewaltszenen (Kill Bill)

**Jeffrey Jacob Abrams** / USA, \* 1966 (Star Trek, Star Wars, Lost)

**Alexander Kurtzman** / USA, 1973 (Star Trek, Sleepy Hollow)

## 9. Schauspieler

**Oliver Hardy**, USA, Freimaurer † 1957 (Dick und Doof)

**Marilyn Monroe** / USA, † 1962 (Wie angelt man sich einen Millionär)

**Stan Laurel** / USA, † 1965 (Dick und Doof)

**Charlie Chaplin**, / England, † 1977 (Moderne Zeiten)

**Louis de Funès** / Frankreich, † 1983 (Fantomas)

**Marlene Dietrich** / Deutschland, † 1992 (der blaue Engel)

**Jackson DeForest Kelley** / USA, † 1999 (Enterpries: Dr. Leonard „Pille“)

**Gregory Peck** / USA, † 2003 (Im Wendekreis des Kreuzes: O'Flaherty)

**James Montgomery Doohan** / Kannada, † 2005 (Enterprise: Mr. Scott)

**Loriot** (*bürgerlich Bernhard-Viktor Christoph-Carl von Bülow*) / Deutschland, † 2011 (Ödipussi, Pappa ante Portas)

**Leonard Nimoy** / USA, † 2015 (Enterprise: Mr. Spock)

**Pierre Brice** / Frankreich, † 2015 (Winnetou)

**Willam Shatner** / USA, \* 1931 (Enterprise: Captain James T. Kirk)

**Nichelle Nichols** / USA \* 1932 (Enterprise: Uhura)

**Brigitte Bardot** / Frankreich \* 1934 (die schöne Helene)

**Woody Allen** / USA, jüdische Abstammung, \* 1935

**Walter Koenig** / USA, \* 1936 (Enterprise: Pavel Chekov)

**George Takei** / USA, \* 1937 (Enterpriese: Hikaru Sulu)

**Patrick Stewart** / England, \* 1940 (Enterprise, Next Generation: Captain Jean-Luc Picard)

**Evelyn Hamann** / Deutschland, \* 1043 (*mit Loriot* Ödipussi, Pappa ante Portas)

**Harrison Ford** / USA, \* 1942 (Star Wars: Han Solo; Indiana Jones)

**Sylvester Stallone** / California, USA, \* 1946

**Arnold Schwarzenegger** / California, USA, \* 1947 (Terminator)

**Otto Waalkes** / Deutschland†\* 1948 (Otto-Der Film)

**Mark Hamill** / USA, \* 1951 (Star Wars: Luke Skywalker)

**Jonathan Frakes** / USA. \* 1953 (Enterprise, Next Generation: William T. Riker)

**Zachary John Quinto** / USA, \* 1977 (Star Trek: Mr. Spock)

**Daniel Radcliffe** / England, \* 1989 (Harry Potter)

**Emma Watson** / England \* 1990 (Harry Potter)

**Tom Cruise** / USA, \* 1962, Scientologe (Operation Walküre: Claus Graf von Stauffenberg; Held in Last Samurai)

## 10. Zauber Künstler

**Harry Houdini** / Österreich-Ungarn-Amerika, jüdischer Abstammung, † 1926 (Entfesselungskünstler),

**David Copperfield** (*David Seth Kotkin*), USA, jüdischer Abstammung, \* 1956 (Großillusionsshow)